

103 年公務人員初等考試試題

代號：1501
頁次：7-1

等 別：初等考試
類 科：一般行政
科 目：國文（包括公文格式用語）
考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆 在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列「」中的字音，何組相同？
(A)言者「諄」諄／「尊」老敬賢
(B)再三叮「囑」／眾所「矚」目
(C)得不「償」失／「觴」酌流行
(D)「喟」然而歎／無「謂」之爭
- 2 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)做事若能本著跬步千里的精神，必能成功
(B)相信勤能補拙的人，最後往往能夠脫穎而出
(C)理解事件的原委後，他問話的聲音就不再像先前疾言利色了
(D)公司的員工如果都不苟且偷安，這場商業戰爭我們一定能獲勝
- 3 下列詞語中，完全沒有錯別字的是：
(A)瞠目結舌／淹旗息鼓
(B)欲蓋彌彰／集腋成裘
(C)煮豆燃箕／荼毒生靈
(D)閒情異志／鳩佔雀巢
- 4 下列詩文句中的「爲」字，何者有「當作」的意思：
(A)人之爲學有難易乎
(B)願爲市鞍馬，從此替爺征
(C)必以長安君爲質，兵乃出
(D)父母之愛子，則爲之計深遠
- 5 下列語詞與「甜蜜的復仇」修辭法則不相同的選項是：
(A)美麗的錯誤
(B)可愛的敵人
(C)璀璨的鑽石
(D)蒼老的青春
- 6 下列「」中的詞語，解釋正確的是：
(A)千萬不要僅僅做個「自了漢」：自大的人
(B)你要學你老子，不要「跌他的股」：讓他摔跤
(C)我的程度不算「破蒙」的學生，故我不須念《三字經》：初學者
(D)可惜我的學生後來都不專習英國文學，不然，我可「抖」了：害怕
- 7 下列成語使用錯誤的是：
(A)他常能掌握做事要領，無怪乎做起事來「事半功倍」
(B)她努力工作買了新屋送給父母，「捫心自問」欣喜萬分
(C)我認爲仍應保留清明節祭祖的習俗，才能讓孩子們明白「慎終追遠」的意義
(D)這班同學程度「良莠不齊」，實在很難掌握教學進度，但仍應有教無類，不可放棄
- 8 盧藏用始隱於終南山中，中宗朝累居要職。有道士司馬承禎者，睿宗迎至京，將還，藏用指終南山謂之曰：「此中大有佳處，何必在遠！」承禎徐答曰：「以僕所觀，乃仕宦捷徑耳。」下列成語，何者與此故事相關？
(A)用行舍藏
(B)終南捷徑
(C)心遠地偏
(D)登高自卑

- 9 「我常常□□的對自己說：『臺灣其實是深邃而□□的』，然而我也經常□□與哀傷的對自己說：『臺灣可能匆匆走過而遺忘歷史』。我的心情是□□天地變遷、光陰荏苒，而致共同的記憶被沖刷掉，島嶼成為失憶沒有歷史的地方。」文中空格處，依序應填入那四個詞語最為恰當？
- (A)驕傲／豐富／困惑／疑懼 (B)神氣／多元／失望／猶豫
(C)振奮／繽紛／悲苦／猜忌 (D)樂觀／多彩／驚愕／焦躁
- 10 下列語句的語序改變後，何者意思沒有改變？
- (A)醉翁之意不在酒／醉酒之翁不在意
(B)我不入地獄，誰入地獄／誰入地獄，我不入地獄
(C)笑罵任由他，好官我自為／任由他笑罵，我自為好官
(D)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨／松柏凋於歲寒後，雞於風雨鳴不已
- 11 下列選項何者與喪亡詞語無關？
- (A)立雪神傷 (B)萱堂日永 (C)喪明之痛 (D)孟母遺徽
- 12 「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰固無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」下列選項的父子關係，何者與本詩所述的內容最相近？
- (A)班彪與班固 (B)劉備與劉禪 (C)曹操與曹植 (D)蘇洵與蘇轍
- 13 二千三百餘年前，在中國東南部的蒙縣地方，產生了一位曠世的天才。他想像豐富，上窮碧落下黃泉，無所不至；他口才犀利，冷嘲熱諷，罵盡天下英雄，卻沒有一個人對他心服口服；他思想尖銳，能言人之所欲言，也能言人之所不能言。尤其他那縱橫馳說、予奪自如的文字，更穿透了漫長歲月的阻隔，在今天，仍然是那樣的新，那麼的動人，那麼的具有衝擊力。
- 他就是_____。
- 他就是道家的第二座高峰。
- 他就是金聖歎所批六才子書的第一本_____的作者。
- 下列那一選項，適合填入上文空白處？
- (A)屈原／《離騷》 (B)司馬遷／《史記》 (C)施耐庵／《水滸傳》 (D)莊子／《南華真經》
- 14 「郭林宗至汝南造袁奉高，車不停軌，鸞不輟輶；詣黃叔度，乃彌日信宿。人問其故，林宗曰：『叔度汪汪如萬頃之陂，澄之不清，擾之不濁，其器深廣，難測量也。』」關於黃叔度的人格特質，下列那一選項最為貼切？
- (A)城府深不可測 (B)心境平和淡定 (C)才氣縱橫超凡 (D)器量恢弘有度
- 15 「其不知體要者反此，以恪勤為公，以簿書為尊，銜能矜名；親小勞，侵眾官，竊取六職百役之事，斷斷於府廷，而遺其大者遠者焉，所謂不通是道者也。」文中強調居相位者應有的作為，為下列何者？
- (A)勤政愛民 (B)多才多藝 (C)抓大放小 (D)事必躬親
- 16 「諫人之短，語雖切直，而能溫顏下氣，縱不見聽，亦未必怒。若平常言語，無傷人處，而詞色俱厲，縱不見怒，亦須懷疑。」此語意謂：
- (A)君子有過必思改 (B)厚於責己薄責人 (C)善惡報應難窮詰 (D)與人言語貴和顏

- 17 「昔〈儲說〉始出，〈子虛〉初成，秦皇、漢武，恨不同時；既同時矣，則韓囚而馬輕，豈不明鑑同時之賤哉！」本段文句意旨與下列選項最相近的是：
- (A)貴遠賤近，向聲背實 (B)抱殘守缺，故步自封 (C)眾口鑠金，歪曲事理 (D)胸無點墨，識鑒不明
- 18 「某翁，宅臨河畔，地勢低窪，每虞水患，擬遷。以眾議參差不決。一日，一路人誡翁曰：『洪水將至，胡不速遷？』翁乃集家人會議，自夕達旦，弗能決。次日，又一路人誡之曰：『洪峰不遠，速遷勿疑。』翁復集家人會議，自夕達旦，仍不能決。時復有路人告警：『速遷！遲則洪峰至矣！』翁徐曰：『容再與家人會議。』水至，而議猶未決。」下列選項最符合此文意旨的是：
- (A)緩不濟急 (B)猶豫誤事 (C)三思而行 (D)眾口鑠金
- 19 「古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！曰：『我固為子孫創業也。』其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然，曰：『此我產業之花息也。』」文中指出政治動擾的根源在於：
- (A)後世君王性喜奢侈，視民有如草芥
(B)古代君王個性勤樸誠懇，後世君王無法相比
(C)古代君王認為自己是天地過客，因此務於修德而天下大治
(D)後世君王以天下為己所有，將侵奪與享樂視為理所當然
- 20 「魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。」依據文意，下列選項何者錯誤？
- (A)孟子認為捨生取義是人類的高貴情操
(B)孟子認為人應追求道義，無論賢愚，皆當如此
(C)生命與道義永遠處在衝突的狀態，我們必將自我犧牲以成全道義
(D)人生常會遇到各種價值的衝突，不得已時，犧牲生命也在所不惜
- 21 「小人非無小善，君子非無小過。君子小過，蓋白玉之微瑕；小人小善，乃鉛刀之一割。鉛刀一割，良工之所不重，小善不足以掩眾惡也；白玉微瑕，善賈之所不棄，小疵不足以妨大美也。」本文主旨最接近下列何者？
- (A)不以小惡掩大善，不以眾短棄一長 (B)莫以惡小而為之，莫以善小而不為
(C)小疵不足以損大器，短疢不足以累長才 (D)懲大過者不計小功，責巨惡者不錄小善
- 22 「世人多蔽，貴耳賤目，重遙輕近。少長周旋，如有賢哲，每相狎侮，不加禮敬；他鄉異縣，微藉風聲，延頸企踵，甚於飢渴。校其長短，覈其精粗，或彼不能如此矣。所以魯人謂孔子為東家丘；昔虞國宮之奇，少長於君，君狎之，不納其諫，以至亡國。不可不留心也。」下列敘述何者最為正確？
- (A)「魯人謂孔子為東家丘」，可知平日愈接近的人，愈容易輕賤他
(B)「延頸企踵」是指伸長脖子、抬起腳後跟，形容十分渴慕、企盼的樣子，意思同於「摩頂放踵」
(C)「校其長短，覈其精粗，或彼不能如此矣」，是指要彼此較量高下優劣，發現鮮少有人能兼擅眾長
(D)「少長周旋」、「少長於君」，兩句中的「少長」意思不同，前指「少年與長者」，後指「年少與成長」

- 23 有兩虎爭人而鬥者，管莊子將刺之。管與止之曰：「虎者，戾蟲；人者，甘餌也。今兩虎爭人而鬥，小者必死，大者必傷。子待傷虎而刺之，則是一舉而兼兩虎也。無刺一虎之勞，而有刺兩虎之名。」下列成語何者與本文含意最不相關？
(A)一舉兩得 (B)事倍功半 (C)伺機而動 (D)漁翁得利
- 24 (李廣)令曰：「皆下馬，解鞍！」其騎曰：「虜多且近，即有急，奈何？」廣曰：「彼虜以我爲走，今皆解鞍以示不走，用堅其意。」這種戰術類似於三十六計中的：
(A)空城計 (B)苦肉計 (C)調虎離山 (D)走爲上策
- 25 丘浚嘗在杭州謁釋珊。見之殊傲。頃之，有州將子弟來謁，珊降階接之，甚恭。丘不能平，伺子弟退，乃問珊曰：「和尚接浚甚傲，而接州將子弟乃爾恭耶！」珊曰：「接是不接，不接是接。」浚勃然起，杖珊數下，曰：「和尚莫怪，打是不打，不打是打。」下列敘述何者正確？
(A)由本文可知丘浚的機智與釋珊的勢利
(B)故事中，釋珊對於所有客人的接待態度一視同仁
(C)丘浚沒有得到和尚的禮貌接待，是因為他自己的態度不恭敬
(D)本文主旨是要告訴我們釋珊禪機甚深，丘浚反而有世俗的計較
- 26 「梁相死，惠子欲之梁，渡河而遽墜水中，船人救之。船人曰：『子欲何之而遽也？』曰：『梁無相，吾欲往相之。』船人曰：『子居船楫之間而困，無我則子死矣，子何能相梁乎？』惠子曰：『子居艘楫之間，則我不如子；至於安國家，全社稷，子之比我，蒙蒙如未視之狗耳。』」下列選項所述，何者正確？
(A)惠子之所以跌入水中，是因為他不懂如何划船的緣故
(B)惠子的能力連船夫都不如，就算趕到梁國去，也不可能當上宰相
(C)全文告訴我們每個人都有專長，只要充分的發揮，都能得到好的結果
(D)惠子說船夫和他比起來，就像是一隻眼睛沒睜開的狗，可見其忘恩負義
- 27 「李師古跋扈，憚杜黃裳爲相，未敢失禮。乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿自宅出，從婢二人，青衣襍褻。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」下列選項所述，何者正確？
(A)「使者遽歸以告」，是因使者被杜黃裳的妻子發現，所以匆匆告歸
(B)本文說明爲官清廉，即使貴爲宰相，生活一樣清苦，不如早自爲計
(C)李師古派人送禮給杜黃裳沒有成功的原因，是因為杜黃裳的妻子拒收
(D)「從婢二人，青衣襍褻」，表示杜黃裳爲官清廉，家人穿著素樸，使本要賄賂的李師古知難而退
- 28 「無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，唯仁爲紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不淄，曖曖內含光。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恒，久久自芬芳。」依文意，下列所述何者錯誤？
(A)全文提醒凡事不要強出頭，透露明哲保身的思想
(B)「施人慎勿念，受施慎勿忘」，說明應忘記曾經幫助別人，同時要牢記別人的恩惠
(C)「謗議庸何傷」意謂因不實的毀謗造成傷害時，要據理力爭，不使傷害擴大
(D)「無道人之短，無說己之長」，告誡小心口舌，與文中後段的「慎言」意思相近

- 29 關於時間與記憶，李商隱說：「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」自己經驗過的世界，他人永遠無法完全理解。感情的傷害，別人也無法代替承受。明知鏡花水月、美人白骨，這世界從不曾為誰停止轉動，卻還是貪心的想要擁有，要比自己所想的更多。

依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)「鏡花水月、美人白骨」於本文中泛指一切恆常存在的美好
- (B)「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」提醒我們應當及時行樂
- (C)關於時間與記憶，作者想要呈現的是人們對虛幻短暫物質表象的執迷和無奈
- (D)每個人生命中總有許多無法遺忘的情懷，這些深藏記憶私密角落的感受總能為大多數人理解
- 30 這世界如果盡是健談的人，就太可怕了。每一個健談的人都需要一個善聽的朋友，沒有靈耳，巧舌拿來做什麼呢？英國散文家海斯立德說：「交談之道不但在會說，也在會聽。」在公平的原則下，一個人要說得盡興，必須有另一個人聽得入神。如果說話是權利，聽話就是義務，而義務應該輪流負擔……仔細聽人說話，是表示尊敬與關心。善言，能贏得聽眾。善聽，才贏得朋友。

根據本文，下列選項何者錯誤？

- (A)懂得傾聽，不僅是一種美德，更是與人交談時必須要有的尊敬與關心
- (B)「如果說話是權利，聽話就是義務」，意指「說」與「聽」之間，存在一種對立且固定的關係
- (C)有時無聲的「聽」，比喧囂的「說」有助益，如同「善言，能贏得聽眾。善聽，才贏得朋友」
- (D)「沒有靈耳，巧舌拿來做什麼呢？」意指美好的言語，若無懂得聆賞之人，也只是對牛彈琴
- 31 當我們在思考任何一個問題的時候都應該要秉持著懷疑論的精神。抱持著開放的心態去思索每一個的可能性，然後一步步的抽絲剝繭，去探究事物的本質與可能的演變。如果你確實用這樣的方式去思考每一個問題，你會發現許多過去我們認為理所當然的「常識」，其實並不是你所想像的那樣。

根據本文，下列選項何者錯誤？

- (A)秉持著懷疑但不偏頗固執的態度，有助於我們以更寬廣的角度辨明事理
- (B)當我們思考任何一個問題時，適當的懷疑有助於釐清事情的真相
- (C)如果我們的思考缺少懷疑，或許就能回到孩提時，對一切事物單純天真的相信
- (D)「五百年前人類以為地球是平的」，我們常毫不懷疑的相信一件多數人都認為理所當然的「常識」
- 32 對於創作的靈感來說，特別是對於一個藝術家的靈感來說，只有在平日對於實際生活深入體驗的基礎上，才有可能在某些時候接受某種偶然的刺激，或者由於某些事物的啓發，引起某種聯想，因而觸動了蘊藏已久的靈感。但是，這和偶然的靈機一動是迥然不同的啊！至於說唐代的大詩人李白「斗酒詩百篇」之類的傳說，那只能作為談笑的資料罷了。

對於「靈感」的看法，下列選項何者最能體現這段文句的旨趣？

- (A)靈感來自於生活周遭的觸發
(B)靈感與靈機一動的本質相同
(C)靈感是作者思維秩序的表徵
(D)靈感是一種邏輯推演的公式
- 33 「我沒有學別人，在書房裏貼上□□□□的布告。這種防範密守，與我的人生態度相悖。我也並不是一個吝嗇的人，朋友間若有錢物的需要，我一向樂於傾囊。但對於書，我雖口頭答應，心中卻在囁嚅。這種心情，大概一切藏書的學人都能體諒。」

推敲文意，判斷作者所說沒在書房裏貼上的布告，應以下列何者最為合適？

- (A)君子自重 (B)有借有還 (C)恕不借書 (D)毀損賠償

- 34 良知可以引導我們深刻的改變人際關係，甚至我們的願景、自律和熱情，它讓我們從獨立提升到相互依賴的狀態。你發現你必須和他人分享願景和價值觀，否則對方不會和你共同實行這些價值觀。分享願景能建立紀律和秩序，而毋須提出要求。
根據本文，下列選項何者錯誤？
(A)讓我們從獨立提升至相互依賴狀態的是熱情
(B)讓人認同最好的方式是與他分享願景和價值觀
(C)紀律和秩序是透過分享願景營造而來的，而非嚴厲的苛求可以塑造
(D)良知足以影響我們的人際關係、願景、自律和熱情，是引領我們通往成功的關鍵
- 35 「盡量使用你擁有的任何知識，可是要看出它們的限制。光有知識還不夠，知識沒有心。再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈，它永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情感覺和源源不絕持續不斷的能量。生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。」作者對知識的觀念最接近於：
(A)知識就是力量，每個人都應該努力充實知識 (B)知識浩瀚無涯，可以為人類帶來無限的能量
(C)知識必須與生命結合，才是真正有用的知識 (D)知識易使人產生障礙，蒙蔽心靈真正的知覺
- 36 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」下列那一選項最接近詞中旨意？
(A)對抗邪惡的勇氣 (B)謫居生活的悠閒 (C)撥雲見日的欣喜 (D)寵辱不驚的超然
- 37 「不管是蝴蝶也好，莊周也好，從個體的形象來說，雖然有所分別，莊周不是蝴蝶，蝴蝶也不是莊周。但是蝴蝶可以是莊周所化，莊周也可以是蝴蝶所化。那麼，蝴蝶並不就是蝴蝶，莊周也不就是莊周。」下列選項何者最貼近本文主旨？
(A)知難行易 (B)幻化無常 (C)雌雄莫辨 (D)時光飛逝
- 38 香港大嶼山島的西北邊，距赤鱗角新機場約十餘公里之處，有一個叫做大澳的漁港，盛產鹹魚和蝦醬，滿村異香撲鼻，極富特色。然而最特殊的是岸邊那一排排鐵皮釘成的高腳屋，半水半陸自成一格，港人喚作「棚戶」，是昔日水上人家的蟄居之地。這些蟹民的後代仍然住在棚戶裡，儘管香港政府為他們另外蓋了屋邨，三令五申多次迫遷，但棚戶居民始終不肯就範，寧可與潮汐和颱風為伴，形成香港一大獨特景觀。
上文傳達的旨意為何？
(A)強硬的行政命令不容抵抗 (B)居住文化不易被外力改變
(C)人類與大自然爭地的困擾 (D)食材的特殊只有作者了解
- 39 「區別工匠和藝術家，最大的一個界限，便在於前者以追求酷似為目的，而後者乃在創造另一個完全不同方向的意象。一種酷似的作品因與實際物象距離太近，常易引發觀者對於實用價值的聯想——這便遠離了藝術的範疇。而一種不似而似的作品，它以意境為上，其造形係藝術家經過心靈的竅變和情感的揉和而來，幾乎是另一種生命的呈現，它吸引觀者的，是一種美的情感，與作者同一情感的共鳴。」下列選項，最貼近作者所表達「藝術的玄機」的是：
(A)藝術雖不以描摹為擅長，但卻能與實際物象很相近
(B)藝術所呈現的美感與生命，能使作者與觀者有共鳴
(C)藝術以意境為創作最高原則，可以引發實用的聯想
(D)藝術是運用心靈與情感進行創作，追求酷似為目的

- 40 「人常常覺得生命裡有那麼多遺憾，大概是因為不知道放棄，忙著占有、占有、再占有，一路抓，一路丟，結果是一無所得，連原來拿在手上的，也沒有仔細看清楚。」這段文字之寓意，與下列語句意思最不符合的是：
- (A)珍惜眼前的所有，腳踏實地才是真理 (B)好高騖遠之人，終將陷入無盡遺憾中
(C)有捨才能有得，樂天知命為生活真諦 (D)懂得適時的放棄，才有機會擁有更多
- 41 「面對長短期利益衝突時，多數成功的公司都是以長期發展為重，而願意忍受短期利益的損失。這些公司並非完全不顧短期利益，而是以長期發展的角度審視所有的短期利益，再決定是否要掌握。」下列選項，最接近上文要旨的是：
- (A)長期、短期利益常常是互斥的 (B)不論長期、短期的利益都要把握
(C)長期與短期的衝突常是兩難的選項 (D)先確定長期目標，再把握短期發展機會
- 42 消極的「靜」使人心灰意懶，而積極的「靜」使人精神沉浸下來，專注一個目標而處於最敏銳狀態，這樣，人就易於深入客體而能領略、吸納，無論目標是事、是物、是人。下列選項不符題意的是：
- (A)虛室生白，吉祥止止 (B)四序紛回，而入興貴閑
(C)靜故了群動，空故納萬境 (D)能離欲，則方寸地虛，虛而萬景入

閱讀下文，回答第 43 題至第 44 題

某日一位盲者拜訪了他的一位朋友，辭別時，因為天色已暗，他的朋友就給他一只燈籠，讓他照路回家。盲者謝絕朋友的好意說道：「我不需要燈籠，無論明暗，對我都是一樣。」朋友解釋道：「我知道你不需要燈籠照路回家，但如果你不提燈籠的話，別人也許會撞著你，因此你最好還是帶著。」

- 43 文中提供盲者燈籠的作為，凸顯其何種性情？
- (A)胸無城府 (B)深思熟慮 (C)矯枉過正 (D)見義勇為
- 44 盲者不接受燈籠的心態，最有可能是因為：
- (A)自恃其力，不待外援 (B)徒勞無功，多此一舉
(C)維護自尊，特立獨行 (D)謙虛客套，以退為進
- 45 下列關於「公文夾」使用的敘述，何者錯誤？
- (A)文書之陳核、陳判等過程中，均應使用公文夾
(B)公文夾顏色做為機關內部傳送速度之區分，機密件公文應用特製之機密件袋
(C)公文夾之應用，必須與夾內文書之性質相稱，「最速件」之使用比例不受限制
(D)公文夾正中間標明「（機關）公文夾」，中間下方標示「承辦單位」，左上角預留透明可插式空間，以標示會核單位或視需要加註其他例如「提前核閱」或「即刻繕發」等訊息
- 46 有一公文主旨如下：內政部、外交部會銜函報「跨國境人口販運防制及被害人保護辦法」草案一案，奉交貴機關研提意見，於文到 7 日內見復，請查照。請問本公文「文別」應為下列何項？
- (A)行政院 令 (B)行政院 函（稿）
(C)行政院 移文單 (D)行政院 交辦（議）案件通知單
- 47 依公文間接稱謂用語規定，對職員稱：
- (A)簡銜 (B)職稱 (C)台端 (D)○○君
- 48 依《文書處理手冊》簽稿的撰擬，下列敘述何者正確？
- (A)簽的「主旨」簡述目的與擬辦，並分項完成
(B)簽的「說明」是重點所在，針對案情提出處理方法
(C)「簽稿併陳」用於文稿內容須另為說明或對以往處理情形須酌加析述之案件
(D)簽的「主旨」、「說明」、「擬辦」可因內容繁多，條列敘述之
- 49 依「法律統一用字表」，下列何者用字錯誤？
- (A)復查 (B)規劃 (C)賸餘 (D)征稅
- 50 根據「法律統一用語表」，下列那一選項「」內用語錯誤？
- (A)「設」機關 (B)「第六十五條」 (C)「訂定」兒童福利法 (D)「處」五千元以下罰鍰