



4-20-1

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(一)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

103 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

- 關於台灣地區電影產業類型的歸類，下列何者正確？
(A) 電影院應被歸類於「電影片映演業」
(B) 從事電影製作設備租賃的行業應被歸類於「電影片發行業」
(C) 電影片代理應被歸類於「電影片製作業」
(D) 影片圖書館應被歸類於「電影補助業」
- 下列敘述何者錯誤？
(A) 人類肉眼可見的光稱為可見光，在可見光的波長範圍內，藍色的波長短於紅色的波長
(B) 人類肉眼無法看見的光稱為不可見光，如：紅外線、紫外線
(C) 人類肉眼能夠感受到物體的明暗及顏色，是由於物體本身所發散出的光線
(D) 人類肉眼所能感應到，進而產生視覺效果的光波範圍是有限的
- 下列哪一部電影改編自台灣鄉土文學，屬於台灣電影新浪潮的代表作之一？
(A) 《兒子的大玩偶》 (B) 《戀戀風塵》
(C) 《海角七號》 (D) 《愛情萬歲》
- 關於「視覺暫留」的敘述，下列何者錯誤？
(A) 許多科學家推定，影像的視覺暫留時間約為 1～5 秒左右
(B) 是人類視神經的反應速度所造成的現象
(C) 是人類眼睛的生理機能與感知神經的心理認知，共同動作產生的現象
(D) 是由物理學家普拉托(J. A. F. Plateau)經研究後所提出的理論
- 台灣五家無線電視台已停止傳送類比訊號，並自何時開始全面轉換為數位訊號播送？
(A) 2013 年 1 月 1 日 (B) 2012 年 7 月 1 日
(C) 2011 年 2 月 1 日 (D) 2010 年 12 月 31 日
- 關於電影題材表現的敘述，下列何者正確？
(A) 前衛電影屬於主流電影，多為傳達創作者個人理念或以闡述某種疑問為主體
(B) 敘事電影中所說的故事必須為真實的，人物角色不可以是虛構的安排
(C) 動畫電影是使用單格成像的技巧，可利用卡紙、黏土或電腦繪圖等方式製造出連續影像
(D) 大部分的真實電影都需要劇本，其性質屬於敘事電影
- 導播切換棚內三機作業所拍攝的畫面時，發現三個畫面出現色偏及雜訊，以致畫面銜接品質不佳。此時下列工作人員中，何者應負責解決上述問題？
(A) 攝影師 (B) 視訊工程師 (C) 燈光師 (D) 美術指導
- 在類比時代，台灣每個無線電視頻道的頻寬為：
(A) 6 MHz (B) 7 MHz (C) 8 MHz (D) 9 MHz
- 下列何者不是數位電視呈現的應用方式？
(A) 高畫質電視 (B) MOD (C) 傳統有線電視 (D) 手持式行動電視
- 台灣數位無線電視目前使用的傳輸標準為：
(A) ATSC (B) ISDB-T (C) SECAM (D) DVB-T
- 關於影視製作的前製作業、影片拍攝與後期製作三個階段的專業標準作業程序，下列敘述何者錯誤？
(A) 提出企劃案與拍攝主題是紀錄片在前製作業階段的工作
(B) 選用最能呈現影片風格的設備器材，是影片拍攝期間的工作
(C) 剪輯及錄音是後期製作階段的工作
(D) 選角是前製作業階段的工作

12. 電視系統中使用 YUV 和 YIQ 格式處理並記錄彩色電視圖像，其中的 Y 代表的是：
(A) 明亮度 (B) 色度 (C) 解析度 (D) 濃度
13. 關於台灣《電影片分級處理辦法》的規定，下列何者錯誤？
(A) 未滿 18 歲者不得觀賞限制級電影
(B) 未滿 8 歲的兒童不得觀賞保護級電影
(C) 未滿 12 歲的兒童不得觀賞輔導級電影
(D) 一般觀眾皆可觀賞普遍級電影
14. 在日本無聲電影時期，於電影院的螢幕旁高聲朗誦，擔任螢幕人物解說工作的人稱為：
(A) 辯士 (B) 監督 (C) 配音員 (D) 聲優
15. 讓電影脫離戲劇成為獨立藝術，穩固並擴充了早期電影的技巧，且被卓別林(Charles Chaplin)稱為「所有人的導師」的人是：
(A) 喬治·梅里葉(Georges Méliès)
(B) 希爾·諾雷斯(Hill Norris)
(C) 大衛·葛里菲斯(David Wark Griffith)
(D) 伍迪·艾倫(Woody Allen)
16. 導演馬丁·史柯西斯(Martin Scorsese)於 2011 年曾透過拍攝好萊塢電影《雨果的冒險》(Hugo)，向哪一位早期偉大的電影先驅致敬？
(A) 奧森·威爾斯(Orson Welles)
(B) 愛德溫·波特(Edwin Porter)
(C) 喬治·梅里葉(Georges Méliès)
(D) 亞佛列·希區考克(Afred Hitchcock)
17. 關於電視攝影棚的敘述，下列何者錯誤？
(A) 地面需平坦堅硬，以利攝影機平穩移動
(B) 天花板需有足夠高度，以便安裝燈架及懸掛燈光吊桿
(C) 出入口需有足夠高度及寬度，方便搬運佈景道具
(D) 空調出風口需裝於攝影棚門外上方，避免雜音干擾棚內錄影
18. 關於電視掃描的敘述，下列何者正確？
(A) 彩色電視畫面的呈現，是由電子光束以極低速的掃描投射到奈米光點上所產生
(B) 掃描線數量的多寡，影響電視畫面影像的解析度，掃描線數愈多，解析度愈高
(C) 電子光束在電視螢幕上的掃描順序，是逐行依序的從右到左、從下到上
(D) NTSC 電視系統的一個完整電視映像格，是以每秒 30 次，每次 625 條掃描線組成
19. 關於戲劇類節目的敘述，下列何者錯誤？
(A) 依台灣《廣播電視法》的節目分類，戲劇類節目屬於大眾娛樂節目
(B) 單元劇、連續劇與劇集都屬於戲劇類節目
(C) 為達到戲劇所需的真實感，戲劇類節目被限定只能在外景拍攝製作
(D) 相較於電影，戲劇類節目受限於電視機的畫面寬度，較無法表現豪華壯觀的場面與活動
20. 在彩色底片發明前，用手繪、染印等技巧，使顏色附著於黑白底片上的影片被稱為：
(A) 多色影片 (B) 無色影片 (C) 黑底影片 (D) 著色影片

公告試題僅供參考

21. 關於鏡頭的敘述，下列何者錯誤？
(A) 標準鏡頭所拍攝的影像與人眼視覺的遠近感類似
(B) 廣角鏡頭的視角範圍大於人的眼睛視角，可納入的景也更多
(C) 伸縮鏡頭的結像力比固定焦距鏡頭好，也不易產生反射的現象
(D) 微距鏡頭是用來拍攝微小的題材，如昆蟲
22. 關於主控室 (master control) 的功能敘述，下列何者錯誤？
(A) 是電視台的電子中樞
(B) 控制整個電視台節目的播出
(C) 列出節目編排表 (program log)
(D) 是導播錄製節目的工作地點
23. 某電視台的節目製作單位在編列內製節目預算時，下列哪一項開支會被歸類在間接製作費？
(A) 道具費
(B) 餐飲費
(C) 演出人員費
(D) 電視台攝影棚租用費
24. 關於電視節目燈光的敘述，下列何者正確？
(A) 電視節目與電影所使用的燈光設備，是完全相異且不得相互通用
(B) 在攝影棚內拍攝時，最重要的光源是人工光源
(C) 燈光在電視節目製作的應用上，僅具有提供照明的功能，不需思考美學的質感表現
(D) 因電視節目製作成本較低，外景拍攝時僅依賴現有光線，無需準備燈光設備
25. 關於「外製外包」節目製作類型，下列敘述何者錯誤？
(A) 節目時段交給節目製作公司經營，並且由該公司負責節目製作與廣告招攬
(B) 製作公司依節目等級負責承包全部或基本檔的廣告
(C) 若節目製作公司招攬的廣告數量，未達合約簽訂之基本檔數量，應依約賠償電視台
(D) 電視台既能掌控節目品質，且不必負責廣告業務
26. 下列何者不是 102 年度第 48 屆電視金鐘獎「兒童少年節目獎」的入圍節目？
(A) 《下課花路米》
(B) 《地球的孩子》
(C) 《金頭腦》
(D) 《到外婆家 fun 寒假》
27. 完成世界上第一張紙質負片，進而發表「卡羅攝影術」(Calotype) 的攝影藝術家是：
(A) 彼得·羅吉特 (Peter Mark Roget)
(B) 福克斯·塔爾博特 (Fox Talbot)
(C) 史考特·阿查 (Scott Archer)
(D) 約翰·卡布特 (John Carbutt)
28. 關於多機作業 (EFP) 的敘述，下列何者錯誤？
(A) 運用一部以上的攝影機
(B) 通常是由節目導播決定畫面的取舍
(C) 只能運用於棚內電視節目製作
(D) 可以採用錄製或現場直播的方式製播節目
29. 關於景深的敘述，下列何者錯誤？
(A) 鏡頭的內焦距愈短，光圈開啟的角度越小，其景深便愈淺
(B) 在相同的攝影條件下，使用廣角鏡頭的景深，會大於使用望遠鏡頭所拍攝的景深
(C) 景深在鏡頭原理中又稱為焦點的深度
(D) 被攝主體距離近則景深淺，距離遠則景深加深

30. 傳統美國主流電影將敘事結構分成「開始、中間、結束」；也有人將此結構定位為「犯錯、認知、救贖」，或是「鋪陳、對抗、解決」。此公式結構被稱為：
(A) 三元素 (B) 三一律 (C) 三位一體 (D) 三幕劇
31. 電影在商業體制的形塑之下，通常都會透過周詳的策畫，吸引觀眾購票觀賞，進而開啟成功之路，下列對此電影商業體制的敘述何者正確？
(A) 電影是創意性商品，注重專業分工，內容訴求多與社會趨勢及多元生活形式相關
(B) 電影發行時無需依照地區或相異的電子媒介做出區隔，僅可在創作者偏好的環境中播放
(C) 電影的行銷具有任意性，只要上映成功，在相關商品的市場促銷活動上便可縮減或省略
(D) 為商業考量，電影應當儘量避免對個人言行與社會風氣產生影響
32. 在 2013 年針對苗栗客家庄歇業戲院所進行的田野調查中，尋獲一部失落已久的歌仔戲電影膠卷，並意外發現這部二戰後的歌仔戲電影是有客語版本，連唱腔也轉換為客家大戲，這部歌仔戲電影是：
(A) 《薛平貴與王寶釧》 (B) 《梁山伯與祝英台》
(C) 《六才子西廂記》 (D) 《乞食與千金》
33. 下列何者不屬於古典好萊塢的傳統與成就？
(A) 劇情長片的崛起 (B) 製片體系和制度的發展
(C) 工廠生產線式的製作方式 (D) 解除片廠與連鎖電影院的壟斷系統
34. 由默片發展到有聲電影的過程中，何人曾經以有聲電影折損影片的藝術表現為由，聯合其他默片藝術大師共同發表抵制有聲片的宣言？
(A) 查爾斯·卓別林 (Charles Chaplin) (B) 拉斯·馮·提爾 (Lars Von Trier)
(C) 湯瑪仕·文特博格 (Thomas Vinterberg) (D) 華德·迪士尼 (Walter Disney)
35. 關於愛迪生 (Thomas Alva Edison) 與盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 對於電影的定位，下列敘述何者錯誤？
(A) 均將電影視為一種使用者付費、可營利的娛樂商品
(B) 均將電影定位為公開的大眾娛樂，可以讓許多人在同一空間、同一螢幕同時觀賞
(C) 愛迪生雖未實際參與拍攝電影，但鼓勵電影製作，從而提高電影與相關設備的質與量
(D) 盧米埃兄弟的影片記錄日常生活變化的片段，表現生活的動態、自然界的現象
36. 關於標準畫質電視 (SDTV) 與高畫質電視 (HDTV) 的敘述，下列何者錯誤？
(A) 標準畫質電視的解析度為 720×480
(B) 高畫質電視的解析度可達 1920×1080，但 1280×720 已屬於高畫質等級
(C) 畫面長寬比例上，標準電視多為 16：9，而高畫質電視則採 4：3
(D) 高畫質電視在對比、亮度與顏色層次感上皆超越標準畫質電視
37. 下列何者不是喬治·梅里葉 (Georges Méliès) 的電影拍攝手法？
(A) 在攝影棚內搭建舞台，創造出劇本中的虛構場景
(B) 透過景畫 (tableaux) 拍攝較長的劇情，每一個景畫代表一個鏡頭
(C) 將適合劇情發展的機關裝置、服裝、化妝及佈景等元素應用於電影之中
(D) 運用交叉剪輯及平行剪輯手法，處理時空概念及營造懸疑性
38. 1962 年 2 月成立的教育電視台是哪一家電視台之前身？
(A) 中國電視公司 (B) 中華電視公司
(C) 台灣電視公司 (D) 財團法人公共電視

公告試題僅供參考

39. 2011 年，旺旺中時媒體集團欲出資併購「中嘉網路」曾造成喧擾，「中嘉網路」在有線電視產業中是屬於：
- (A) 頻道供應商 (B) 廣告代理商 (C) 系統經營者 (D) 節目製作單位
40. 2001 年起，3D 動畫影片開始迅速發展，下列何者是由迪士尼公司 (Walter Disney) 所製作的 3D 動畫影片？
- (A) 《四眼天雞》(Chicken Little, 2005)
(B) 《冰原歷險記》(Ice Age, 2002)
(C) 《史瑞克》(Shrek, 2001)
(D) 《北極特快車》(The Polar Express, 2004)
41. 關於「情節」的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 強調人物之間的衝突 (B) 營造事件發生時的趣味性或懸疑性
(C) 避免起承轉合的變化 (D) 需藉由人物及人物之間的關係展現
42. 關於 2013 年第 50 屆金馬獎頒獎典禮當晚電視轉播的敘述，下列何者正確？
- (A) 採單機作業拍攝 (B) 為現場直播節目
(C) 攝影師負責轉播畫面選取 (D) 在電視台攝影棚中錄製
43. 電視機的發明是許多人共同的智慧結晶成果，下列何者與電視機的發明無關？
- (A) 約翰·貝爾德 (John Logie Baird) (B) 約瑟夫·梅 (Joseph May)
(C) 保羅·尼普科 (Paul Nipkow) (D) 路易斯·達蓋爾 (Louis J. M. Daguerre)
44. 日本第一部動畫連續劇是：
- (A) 《桃太郎—海的神兵》 (B) 《原子小金剛》
(C) 《清潔工人芋川棕三》 (D) 《白蛇傳》
45. 動畫是利用視覺暫留原理，透過逐格拍攝的一種影片類型，下列哪一部影片不屬於動畫範疇？
- (A) 《聖石傳說》(The Legend of Sacred, 2001)
(B) 《玩具總動員》(Toy Story, 2004)
(C) 《聖誕夜驚魂》(The Nightmare Before Christmas, 1993)
(D) 《神隱少女》(Spirited Away, 2001)
46. 在相同攝影距離的條件下，使用焦點距離愈短的鏡頭，被攝主體在畫面中呈現出的影像應是：
- (A) 愈小 (B) 愈大 (C) 一樣大 (D) 視鏡頭品質而定
47. 關於愛迪生 (Thomas Alva Edison) 的描述，下列何者錯誤？
- (A) 1887 年，與「夢羅園實驗發明中心」工程師威廉·狄克遜 (William Dickson) 進行「活動照片」實驗，但未能成功
(B) 1894 年，在紐約百老匯開設電影史上第一家「活動影片視鏡」觀賞店，可視為電影戲院營業的先驅
(C) 1891 年，與威廉·狄克遜 (William Dickson) 研發出電影放映機 (Kinetoscope)，並製造出拍攝電影的攝影機器「活動影片視鏡」(Kinetograph)
(D) 1893 年，在巴黎咖啡廳中發表每秒拍攝 46 個影像的攝影機「活動影片視鏡」，造成轟動，震撼世人

48. 關於「彩色片」的敘述，下列何者正確？
- (A) 迪士尼公司 (Walter Disney) 第一部使用三色系統的經典彩色片是《百老匯之歌》(Broadway Melody, 1929)
 - (B) 華納公司 (Warner Bros) 推出第一部使用全彩色的電影是《花與樹》(Flowers and Trees, 1932)
 - (C) 真正將電影的彩色和黑白進行區分的經典電影是由米高梅電影公司 (Metro-Goldwyn-Mayer) 推出的《亂世佳人》(Gone with the Wind, 1939)
 - (D) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 最早在彩色影片研發中取得主導地位，但隨後被特藝彩色公司 (Technicolor Motion Picture Corporation) 超越及取代
49. 近年來出現許多台灣與中國的合拍片，下列何者不是以合拍片的方式在中國發行放映的電影？
- (A) 《寶島雙雄》，2012
 - (B) 《星空》，2011
 - (C) 《小時代》，2013
 - (D) 《犀利人妻最終回：幸福男·不難》，2012
50. 電影發展在 1907 年於聲音技術上有重大突破，電影聲音發展出將「聲音記錄於底片」(sound on film)，以及將「聲音記錄於留聲機」(sound on disk)的兩套系統，下列何者屬於將聲音記錄於留聲機的電影聲音系統？
- (A) Cinemacrophonograph
 - (B) Photokinema
 - (C) Cinéphone
 - (D) Movietone

【以下空白】

公告試題僅供參考