注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

103 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試卷分兩部份，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部份，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
4.本試卷選擇題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

1. 下列各組「 」內的字，何者讀音不同？
(A) 諮「諏」善道／渡大海，入荒「陬」
(B)「傴」僂提攜／「嘔」啞嘲哳難為聽
(C)「登」音不響／秋蟬兒噪罷寒「蛩」兒叫
(D) 形容枯「槁」／阿「縞」之衣，錦繡之飾

2. 下列文句，何者沒有錯別字？
(A) 我想閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是孺動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的閘門
(B) 他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡，鬼斧神工的鑿痕，炯炯發光的眼神使人望而屏息
(C) 我們不記得石頭也有溶點，在極高溫下分子與分子激盪相撞，巨大的石塊噴薄成簟雲般火焰
(D) 牠快速的身影從船邊一閃而過，在深遂的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對我射出据傲的神采

3. 下列文句「 」內的數字，何者可理解為「虛指」？
(A)「三」人行，必有我師焉　　(B)「四」維不張，國乃滅亡
(C)「五」帝三王之所以無敵　　(D)「六」藝經傳，皆通習之

4. 下列各組「 」內的詞，何者意義相同？
(A)「寄」蜉蝣於天地／到台北以後，學校宿舍成為我的「寄」身之處
(B) 男女衣著，「悉」如外人／同學們得「悉」此事，都感到十分訝異
(C) 遷客「騷」人，多會於此／公司即將裁員的消息引起一陣「騷」動
(D) 引氣不齊，巧拙有「素」／領國家俸祿的公務員豈能尸位「素」餐

5. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
「人」也真是一個絕字，一邊向左，一邊向右，一副□□□□的樣子，偏又相連著，各說各話、各走各路，卻又□□□□。「人」，這麼一個簡單的字，竟包含如此豐富的寓意，把人的榮譽、清明、至善……和猜疑、狠毒、奸詐……銜接得□□□□，有了這麼一個字，人注定永世輪迴，歷史重複，也就毫不足奇。(隱地〈人啊人〉)
(A) 天衣無縫／分道揚鑣／息息相關　　(B) 分道揚鑣／息息相關／天衣無縫
(C) 息息相關／天衣無縫／分道揚鑣　　(D) 息息相關／分道揚鑣／天衣無縫

6. 下列含「非」、「不」的文句，何者沒有語病？
(A) 那本暢銷書所講的，無非是些老生常談而已，略過不看倒也無妨
(B) 春節過後，民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者不為之氣結
(C) 好不容易打敗許多對手，才能晉級決賽，所以我一定非堅持下去
(D) 氣象局說今天紫外線很強，出門不要忘了防曬，才能避免不曬傷

7. 「電視砸兒頭　父母捐器官」這則新聞標題，無法確知「父母」是捐自己或捐「兒」的器官，語義欠清晰。下列新聞標題，何者也因造句類似而語義不清？
(A) 保肝之道　預防更勝治療　　(B) 玉山積雪深　清晨再下冰雹
(C) 小貓卡隙縫　消防員脫險境　　(D) 全國學生魔術賽　等你來奪金

8. 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？
照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。(蕭蕭〈鏡子〉)
(A) 寬恕世間不公不義　　(B) 迴避人們矯情善變
(C) 超越物我差異對立　　(D) 害怕內心茫然空虛

公告試題僅供參考

9. 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？
但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……(陳幸蕙〈日出草原在遠方〉)
(A) 否定當初，埋葬過往　(B) 看破虛假，不信永恒
(C) 承認無知，乞求原諒　(D) 放寬心胸，接受遺憾

10. 閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？
簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾嚷，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉)
(A) 導演：醫師／臨時演員：母親　(B) 導演：母親／臨時演員：醫師
(C) 導演：嬰兒／臨時演員：醫師　(D) 導演：父親／臨時演員：母親

11. 閱讀下文，選出符合所述情景的選項：
凡通衢委巷，燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦。人家鋪肆，筵樂歌唱，市食則蜜食、糖果、花生、瓜子諸品果蓏。王孫貴客，仕女兒童，傾城出遊，謂之「逛燈」，車馬塞途，幾無寸隙。(《京都風俗志》)
(A) 無分晝夜，終日點燈　(B) 男女雜遝，市井喧囂
(C) 廟會酬神，歌舞盛饌　(D) 老少出城，郊外賞燈

12. 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：
京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽〈記女醫〉)
(A) 不通醫理，臆斷處方　(B) 敏於藥性，無師自通
(C) 拜師求劑，精進醫術　(D) 偽造名藥，行騙詐財

13. 下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去，
甲、忙吸口氣，右足點地，又從眾人頭上躍過，
乙、豈知那些堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，
丙、前隊方過，立即轉作後隊，翻翻滾滾，便如巨輪般輾將過來，
丁、身子尚未落地，只叫得聲苦，但見迎面又是一堵幫眾列成的堅壁衝到，
郭靖武功再強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。(金庸《射雕英雄傳》)
(A) 甲丙丁乙　(B) 乙甲丙丁　(C) 丙乙丁甲　(D) 丁甲乙丙

14. 「日新月異」、「日積月累」中的「日」，用來形容「新」、「積」的逐漸發展，可解釋為「一天一天的」。下列文句中的「日」，何者用法相同？
(A) 沛公旦「日」從百餘騎來見項王
(B) 何曾「日」食萬錢，至孫以驕溢傾家
(C) 吾嘗終「日」而思矣，不如須臾之所學也
(D) 施及孝文王、莊襄王，享國「日」淺，國家無事

公告試題僅供參考

15. 下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？
(A) 伐木聲丁丁地飄出幽谷　(B) 山風吹亂了窗紙上的松痕
(C) 天空還是我們祖先飛過的天空　(D) 波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾

16. 下列畫底線的四個句子，何者省略的「主語」是「史公(史可法)」？
及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，①聞左公被炮烙，旦夕且死。②持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，③使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。④引入，微指左公處。
(A) ①② (B) ①④ (C) ②③ (D) ③④

17. 關於下列廣告詞修辭手法的敘述，何者錯誤？
以前人說：①船若駛出港，就不怕風浪大；人若肯打拚，就不怕日子不快活。現在這些話，再講也沒人聽。你也知道，這種時機，②想撒網，沒有魚；想打拚，無處去。③從早到晚拚生拚死，錢多賺不到兩分；誰知道食衣住行，一夜竟然漲了五分。常有人跟我們說：「艱苦是暫時，未來有希望」——④也沒錯啦，不過已經「暫時」這麼多年，不知「希望」要等何年。⑤做事人，沒家產，一分五釐都要拿工具自己鏟。⑥唯一的本錢是身體，時機越不利，我們越要照顧好自己。趁年尾，稍休息，明年的力氣，我們現在先準備。
(A) ③使用映襯 (B) ④使用誇飾 (C) ①②使用排比 (D) ⑤⑥刻意押韻

18. 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、謚號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」(杜甫)相同？
(A) 王右丞集(王維) (B) 柳河東集(柳宗元)
(C) 辛稼軒集(辛棄疾) (D) 范文正公集(范仲淹)

19. 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？
「賦」是①先秦時期的重要文學，到宋代則常見②散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩③依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，④依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，⑤劇曲搬演故事，⑥散曲有科無白。
(A) ①③ (B) ②⑤ (C) ②④⑤ (D) ③⑤⑥

20. 下列是某部小說的內容大要。如果想透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱哪一本史書？
寇仲、徐子陵是江都小混混，意外取得武功經典《長生訣》，因而遭逆弒隋煬帝的宇文化及追殺。兩人後來在歷險過程中遇見李世民，原本敬佩其胸懷而意欲歸順，卻因出身卑微而遭他人排擠，乃憤而投入爭霸天下的行列……

(A)《新唐書》 (B)《新五代史》 (C)《貞觀政要》 (D)《資治通鑑》

(二)篇章閱讀測驗 18 題

▲閱讀下文，回答第21–23題

清人蘇璟在他的〈春草堂琴譜〉曾說：彈琴要辨派，而後不誤於所從。高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好，此山林派也。江湖遊客，以音動人，則其琴纖靡而合於俗，以至粥奇謬古，轉以自喜，此江湖派也。若夫文人學士，適志弦歌，用律嚴而取音正，則其琴和平肆好，得風雅之遺，可以備廟廊之用，此儒派也。

這種內在氣質與外在表現相關的看法，明代冷仙在他的〈冷仙琴聲十六法〉中也說：琴聲只有二途，非從古，則從時，茲雖古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來，故下指不落時調，便有羲皇氣象，寬大純樸，落落弦中，不事小巧，宛如深山邃谷，老木寒泉，風聲簌簌，頓令人起道心，是以名曰「古音」。

古人以琴涵養性情，所以彈琴必須先要得情。所謂情者，就是古人作歌之意，因為有情，而才有聲，這樣的情發這樣的聲，那般的情發那般的聲，情聲相配，方成曲調。所以專攻聲調，未必能極致入神，大概這也是自古以來，傳曲不傳文的規矩吧！因為音曲才是內容，歌文只是進一步的形式表達，惟有揣摩音曲的內涵，才能聲聲諧調，句句合歌。(改寫自張鋌〈十八弦〉)

公告試題僅供參考

21. 依據上文，蘇璟〈春草堂琴譜〉所說的三派，何者接近〈冷仙琴聲十六法〉所說的「古音」？
(A) 江湖派、儒派　(B) 山林派、儒派
(C) 山林派、江湖派　(D) 山林派、江湖派、儒派

22. 依據上文，下列敘述何者正確？
(A) 作者認為，藉由歌文可逐步揣摩音曲的內涵
(B) 蘇璟認為，彈琴須先辨派，方能習得雅俗共賞的琴藝
(C) 冷仙認為，彈琴指法趨仿時調，可逐漸養成和澹氣度
(D) 蘇璟和冷仙都認為，琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯

23. 上文第三段畫底線處，其意義與下列何者相通？
(A) 雖世殊事異，所以興懷，其致一也
(B) 操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
(C) 在心為志，發言為詩，情動於中而形於言
(D) 古之作者，莫不寄身於翰墨，見意於篇籍

▲閱讀下文，回答第24–26題

七尖八團，七月裡吃尖臍(雄)，八月裡吃團臍(雌)，那是蟹正肥的季節。記得小時候在北平，每逢到了這個季節，家裏總要大吃幾頓，每人兩隻，一尖一團。照例通知長發送五斤花雕全家共飲。有蟹無酒，那是大殺風景的事。《晉書・畢卓傳》:「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！」我們雖然沒有那樣狂，也很覺得樂陶陶了。母親對我們說，她小時候在杭州家裡吃螃蟹，要慢條斯理，細吹細打，一點蟹肉都不能蹧蹋，食畢要把破碎的蟹殼放在戥子上稱一下，看誰的一份兒分量輕，表示吃的最乾淨，有獎。我心粗氣浮，沒有耐心，蟹的小腿部分總是棄而不食，肚子部分囫圇略咬而已。每次食畢，母親教我們到後院採擇艾尖一大把，搓碎了洗手，去腥氣。(梁實秋〈蟹〉)

蟹這種東西，的確是講究飲食的人的一種愉快。因為蟹帶著特有的香味，形式，和顏色。在中秋時節，蟹已長得很肥，本年雨水雖大，但沒有影響到蟹的出產。吃蟹所以能引興起奮，大概是為吃的方式和平常吃東西時須由傭人招呼的不同。原來吃蟹是要自己動手的。吃蟹的時候，往往使人覺得吃小的蟹片很有趣味，原因不在乎這裡面有多少東西可吃，而在乎吃的方式裡邊帶著一種興趣。有些人吃蟹非常之快，有些人卻吃得很慢。有人喜歡吃雌蟹的黃，有人卻喜歡吃雄蟹的肉，但是也有人喜歡吃蟹腳。所以吃蟹如同玩紙牌一樣，可以測驗一個人的性情和脾氣，有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨，但也有人喜歡狼吞虎嚥，不細細辨別味道。(林語堂《京華煙雲》)

24. 下列何者為梁、林二文皆談到的事？
(A) 適吃雄蟹的季節，早於適吃雌蟹的季節
(B) 吃蟹肉若由傭人代勞，將無法享受樂趣
(C) 蟹肉蟹黃各有愛好者，但吃來皆極富趣味
(D) 各人吃蟹肉的仔細程度，大致反映其性格

25. 梁文「慢條斯理，細吹細打」的描述，與林文的哪一句話意義相通？
(A) 有人喜歡吃蟹腳　(B) 吃蟹如同玩紙牌一樣
(C) 有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨　(D) 蟹帶著特有的香味，形式，和顏色

26. 梁文引用《晉書・畢卓傳》，其用意是為了強調：
(A) 酒蟹合食，美味無匹　(B) 人生苦短，行樂及時
(C) 好酒易有，肥蟹難求　(D) 古來飲者，皆有狂名

公告試題僅供參考

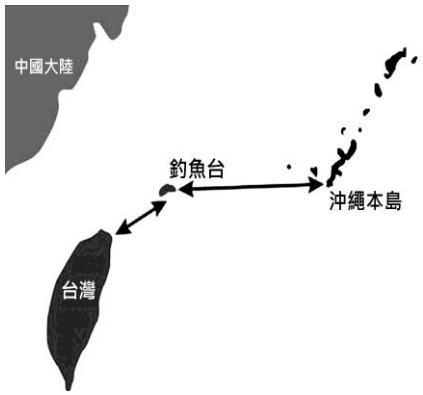
▲閱讀下文，回答第27–29題

釣魚台主權究竟誰屬，一直是我說我有理，他說他有理。如果我們相信島上生物種類具有演化的歷史背景，則透過島上生物的親緣地理關係，也許可以說明牠們與哪一處是同一國的。

陸生哺乳動物是最佳的研究對象，牠們被大海包圍，哪裡也去不得。根據日本九州大學的調查，剔除會隨人類活動而移居的家鼠和過去島上居民所放養的山羊，釣魚台真正的野生哺乳動物只有兩種：一是食蟲目的鼴鼠，臺灣叫做鑽地鼠；一是嚙齒目的赤背條鼠，就是老鼠。

赤背條鼠遍及歐亞大陸，臺灣和韓國都有，唯獨日本沒有，琉球各島也沒有；而且釣魚台島上赤背條鼠的外表與體型，也與臺灣的沒什麼兩樣。看來，釣魚台與臺灣的關係是近一些才對。至於鼴鼠，日本學者只意外地捕獲一隻，最初的報告指出，牠的長相與臺灣的鼴鼠差不多。不過，日本後來似乎反悔這一項鑑定，將這僅有的標本發表為新的屬和新的種。換句話說，此鼴鼠為全世界唯一，僅存於釣魚台。

他們認為，釣魚台與琉球都是地質古老年代就形成的島嶼，島上的鼴鼠始終不跟其他地區的鼴鼠往來，就像琉球的山貓、奄美兔一樣，都是全世界唯一。或許，赤背條鼠與臺灣親緣關係較近，讓日本說不出釣魚台是他們的，但「釣魚台鼴鼠」的存在，可使他們振振有詞：釣魚台應該與琉球的關係較近。



一般動物鑑定報告皆會比較分布於鄰近地區的親緣種類，但上述的釣魚台鼴鼠報告，卻說臺灣對鼴鼠的研究不足。哎！身為臺灣的生物研究工作者，汗顏！(改寫自林良恭〈赤背條鼠與鼴鼠——另一種釣魚台的故事〉)

27. 依據上文，作者認為釣魚台的何種調查，可做為探討釣魚台主權的參考？
(A) 島上生物是否有哺乳類動物　(B) 島上生物在鄰近地區的有無
(C) 島上生物在全島的分布狀況　(D) 島上生物隨人類移居的歷史

28. 科學研究包括「客觀的事實」與「主觀的解釋」。依據上文，下列何者屬於「主觀的解釋」？
(A) 日本與琉球沒有赤背條鼠　(B) 釣魚台島上曾有人類活動
(C) 釣魚台的野生哺乳動物有兩種　(D) 釣魚台鼴鼠從不曾與海外往來

29. 上文末尾，作者自云「汗顏」，除自省外，也可能意在諷刺：
(A) 日本故意忽略臺灣的鼴鼠研究成果　(B) 日本暗將臺灣的鼴鼠研究據為己有
(C) 臺灣生物學者尚未對鼴鼠進行研究　(D) 臺灣的鼴鼠研究僅止於生物學範圍

▲閱讀下文，回答第30–32題

海虞嚴相公(嚴訥，明朝大臣)營大宅於城中，度其已就，獨民房一楹錯入，未得方圓。其人鬻酒腐，而房其世傳也。司工者請厚價乞之，必不可，憤而訴公。公曰：「無庸，先營三面可也。」工既興，公命每日所需酒腐，皆取辦此家，且先資其值。其人夫婦拮据，日不暇給，又募人為助。已而，鳩工愈眾，獲利愈豐，所積米豆，充牣屋中，缸仗俱增數倍，屋隘不足以容之，又感公之德，自愧其初之抗也，遂書券以獻。公以他房之相近者易焉，房稍寬，其人大悅，不日遷去。(馮夢龍《智囊》)

30. 下列文句「　」內的解釋，何者正確？
(A) 未得「方圓」：金錢補償　(B) 其人「鬻」酒腐：貯藏
(C) 且先「資其值」：賒欠款項　(D)「鳩」工愈眾：聚集

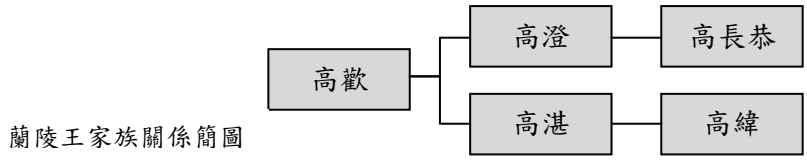
31. 依據上文，民房夫婦「不日遷去」的原因為何？
(A) 嚴相公終於願意出高價購買其舊屋　(B) 因生意變好而有足夠資金買下新屋
(C) 有機會得以附近大屋取代原有小屋　(D) 經嚴相公介紹而能以低價購得大屋

公告試題僅供參考

32. 依據上文，下列何者符合嚴相公處理此次事件的作法？
(A) 勢取不得，以智取之　(B) 依法辦理，無從商榷
(C) 任人需索，委曲求全　(D) 威逼利誘，予取予求

▲閱讀下文，回答第33–35題

蘭陵武王長恭，文襄(高澄)第四子也，貌柔心壯，音容兼美。芒山之捷[1]，後主[2]謂長恭曰：「入陣太深，失利悔無所及。」對曰：「家事親切，不覺遂然。」帝嫌其稱家事，遂忌之。及在定陽，其屬尉相願謂曰：「王既受朝寄，何得如此貪殘？」長恭未答。相願曰：「豈不由芒山大捷，恐以威武見忌，欲自穢乎？」長恭曰：「然。」相願曰：「朝廷若忌王，於此犯便當行罰，求福反以速禍。」長恭泣下，前膝請以安身術。相願曰：「王前既有勳，今復告捷，威聲太重，宜屬疾在家，勿預事。」長恭然其言，未能退。及江淮寇擾，恐復為將，歎曰：「我去年面腫，今何不發！」自是有疾不療。武平(後主年號)四年五月，帝使徐之範飲以毒藥。長恭謂妃鄭氏曰：「我忠以事上，何辜於天，而遭鴆[3]也！」妃曰：「何不求見天顏？」長恭曰：「天顏何由可見！」遂飲藥薨。(改寫自《北齊書・高長恭傳》)



蘭陵王家族關係簡圖

1 芒山之捷：西元564年，北齊與北周戰於洛陽，北齊獲勝。
2 後主：北齊後主高緯，武成帝高湛之子，西元565年即位。
3 鴆：毒酒。

33. 依據上文，北齊後主對蘭陵王心生不滿，是因他認為蘭陵王：
(A) 愛美惜命，殺敵未盡全力　(B) 急於立功，不顧家族安危
(C) 盡忠養望，儼如皇室棟樑　(D) 深入敵陣，致使後主受困

34. 依據上文，相願給蘭陵王的建議為何？
(A) 託病退居，不理政事　(B) 縱欲斂財，自毀名譽
(C) 有疾不醫，但求速死　(D) 服食密藥，詐死保命

35. 「帝使徐之範飲以毒藥」句中的「飲以毒藥」，「飲」意謂「使人喝下」，「以毒藥」補充說明使人喝下之物。下列文句「」內，何者使用相同的構句方式？
(A) 夫在殷憂，必「竭誠以待下」
(B) 左右以君賤之也，「食以草具」
(C) 若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」
(D) 如有不由此者，在勢者去，「眾以為殃」

▲閱讀下文，回答第36–38題

其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴。尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

公告試題僅供參考

36. 下列關於柳、袁二文寫景的敘述，何者正確？
(A) 柳文的「縈青繚白」形容山嵐；袁文的「綠煙紅霧」形容湖水
(B) 柳文的西山樣貌帶有個人遭遇的投射；袁文的西湖風姿多為景色直觀的感受
(C) 柳、袁二文皆敘述夜景之動人，故前者於日落後「猶不欲歸」，後者謂月色「別是一種趣味」
(D) 柳文以「尺寸千里」的角度敘寫沿途美景；袁文以「彌漫二十餘里」的視野歷數環湖名勝

37. 柳宗元、袁宏道於遊歷中各有體會。下列敘述，何者正確？
(A) 柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道感慨自己實為俗士
(B) 柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道暗詡自己並非俗士
(C) 柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道感慨自己實為俗士
(D) 柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道暗詡自己並非俗士

38. 某出版社編輯若想依據柳、袁二文的內容，各以一句古典詩大致形容其特色，則下列何者是最恰當的安排？
(A) 獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
(B) 獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
(C) 四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
(D) 四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

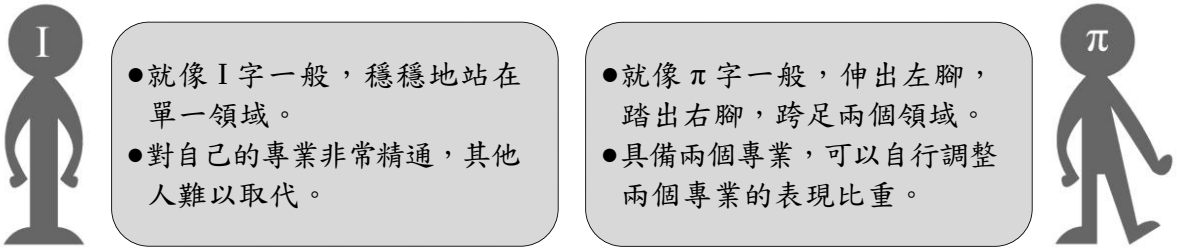
二、寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

❶「人，一輩子能做好一件事就功德圓滿了」，這句話印成大張海報，貼在屏風表演班辦公室的入口，這是李國修父親留下的話，也是李國修的座右銘。李國修父親一輩子只是縫製國劇戲靴的製鞋師傅，李國修這輩子也沒做別的事，全都奉獻給舞台劇——編導、演戲和教劇場。

❷日本企管學者大前研一在《工作雞湯》這本書裡提出「π 型人」的觀念，認為具備第二專長或第二能力者，可對公司提供更多的貢獻。

❸「I 型人」與「π 型人」的比較：



看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I 不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一 π 即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章(不必訂題目)，表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「π」的理解、感想或看法。

【以下空白】