



4-20-1

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(一)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

105 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

- 下列何者不屬於網路電視(IPTV)的服務模式？
(A) 免付費頻道 (B) 公用頻道 (C) 基本頻道 (D) 收費頻道
- 下列哪一部電影屬於德國「表現主義」？
(A) 《大都會》(Metropolis) (B) 《德國零年》(Germany Year Zero)
(C) 《單車失竊記》(The Bicycle Thieves) (D) 《大國民》(Citizen Kane)
- 為了要讓人們感覺到連續動作，「視覺暫留」(Persistence of Vision)須達到每秒最少多少影格以上？
(A) 12 格 (B) 16 格 (C) 24 格 (D) 30 格
- 攝影機常使用下列哪兩種感光元件？
(A) ISO 或 Shutter (B) CCD 或 CMOS (C) CCD 或 CDB (D) CDB 或 CMOS
- 戲劇性的營造，例如製造不同的勢力對峙、拉扯，從而造成人物的困境，其主要是透過下列哪兩項因素組成？
(A) 「開場」與「結局」 (B) 「信任」與「和解」
(C) 「愛」與「信心」 (D) 「衝突」與「危機」
- 電視數位化後，原先每一電視台 6 MHz 頻寬的類比電視，壓縮後可以同時傳輸多少數位電視頻道？
(A) 1 個 HD 頻道及 3 個手持電視頻道 (B) 1 個 HD 頻道及 10 個手持電視頻道
(C) 10 個 HD 頻道及 3 個手持電視頻道 (D) 3 個 HD 頻道及 10 個手持電視頻道
- 關於「黑瑪莉」(The Black Maria)的敘述，下列何者正確？
(A) 是史上第一座電影攝影棚
(B) 是喬治·伊士曼(George Eastman)所建造的
(C) 它的出現說明了早期的電影攝影機，已經可以輕易移動進行拍攝
(D) 部分移動式的屋頂構造，是為了讓重型設備能順利進入
- 1960 年代台灣的愛情文藝片，故事只發生在三個地方，也稱為「三廳電影」，以下何者不在三廳之列？
(A) 客廳 (B) 餐廳 (C) 舞廳 (D) 咖啡廳
- 關於「景深」的範圍，下列敘述何者正確？
(A) 焦點前方佔 1/3，焦點後方佔 2/3 (B) 焦點前方佔 3/4，焦點後方佔 1/4
(C) 焦點前方佔 2/3，焦點後方佔 1/3 (D) 焦點前方佔 1/4，焦點後方佔 3/4
- 關於電影底片的敘述，下列何者不正確？
(A) 1950 年代初期，歷經多次改良，終於推出使用更為方便的底片
(B) 「潛像」(Latent Image)，是指感光後的底片，經由完成沖洗過程後，停留在底片上被還原的影像
(C) 在尚未完成沖洗程序時，底片中感光乳劑內的鹵化銀晶體，仍會因受光與否而使影像產生變化
(D) 雖說目前電影拍攝採用數位方式時不須使用底片，但仍有少數電影是用底片拍攝
- 立法院在哪一年通過有線電視法，該年成為台灣有線電視發展關鍵的一年？
(A) 民國 76 年 (B) 民國 79 年 (C) 民國 82 年 (D) 民國 95 年

12. 「有線電視產業」包括下列哪兩類業者？
(A) 「頻道供應商」和「電視廣告單位」 (B) 「系統經營者」和「電視製作單位」
(C) 「頻道供應商」和「電視製作單位」 (D) 「系統經營者」和「頻道供應商」
13. 在市場激烈競爭下，國內有線及無線電視台均期望製作的節目能獲得觀眾的喜好，以換取更多廣告收入。對此，電視從業人員與廣告商最重視的參考數據是：
(A) 收視率 (B) 訂閱率 (C) 票房 (D) 重播率
14. 在戲劇結構中，以一個事變或事件，把故事情節推向至另一個高峰的必要鋪陳稱之為：
(A) 開始 (B) 中間 (C) 結束 (D) 轉折點
15. 關於早期電影發展，代表人物與特色的敘述，下列何者不正確？
(A) 波特 (Edwin S. Porter) 在其一系列作品中，所出現的跳接與平行剪接，廣受大眾喜好，影響日後西部電影的發展
(B) 盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis) 的電影作品內容，主要表現現實生活中所存在事物及活動，影片是現實生活的捕捉，因此被視為寫實電影與紀錄片的先驅
(C) 愛迪生 (Thomas Alva Edison) 的電影，往往以交錯複雜的敘事著稱，在電影敘述方式上為強化戲劇性，運用交互剪輯來營造緊張和懸疑性，成就非凡，後世稱其為「電影之神」
(D) 梅里葉 (Georges Méliès) 為了拍攝具有幻想性、藝術性的場景，在事前便安排故事的情節與挑選演員，透過安排適當的布景和道具再進行拍攝，是發展敘事電影的第一人
16. 公共電視每年都會向國內大學或研究所影視相關科系學生，公開進行「公視學生劇展」徵案，獲選的企劃案及劇本將會與該台簽約，公共電視除提供拍攝費用外，製作完成的節目也會在該台播出，上述的節目製作方式是：
(A) 買片 (B) 內製 (C) 委製 (D) 外製
17. 有關「勘景」的敘述，下列何者正確？
(A) 是「製作期」製片組重要工作之一
(B) 是「後製期」的主要工作項目之一
(C) 盡量安排在與預定進行拍攝的相同時間段進行
(D) 是指僅在網路上搜尋拍攝場景相關資料的過程
18. 有關「主控室」及「副控室」的敘述，下列何者正確？
(A) 兩者都是連接攝影棚負責製作節目的地方
(B) 「主控室」基本功能是監督所有節目品質，以及控制節目輸入、存放與調出
(C) 由「副控室」播出的節目訊號，先送到台內的微波室，再用微波轉送到總發射站，然後發射到四方
(D) 兩者所需要的工作人員完全一樣，包括導播、助理導播、燈光師等
19. 有關電視及電影的比較，下列敘述何者正確？
(A) 隨著科技進步及人們收視習慣改變，電視和電影定義的界線越來越清楚
(B) 「數位化」僅對電影的攝製流程帶來影響，對於電視節目製作並無產生任何改變
(C) 兩者在未來都將運用自身特點，透過不同特性的播放媒介或平台，吸引觀眾
(D) 現今電視電影產業的發展已趨成熟完整，未來將沿襲現今的製作框架及思維，不再需要調整

公告試題僅供參考

20. 電影製作會經歷三個階段，下列哪一工作內容屬於「前製時期」？
(A) 攝影組撰寫攝影報告表，說明攝影機的情況、底片用量
(B) 導演組撰寫場記報告表，說明拍攝進度
(C) 導演將劇本改寫成分鏡劇本
(D) 剪輯、配音、配樂
21. 有關美國「新好萊塢」(New Hollywood)的敘述，下列何者不正確？
(A) 對「古典好萊塢」的電影從形式到主題完全的顛覆
(B) 此一時期開啟了「公路電影」的新類型
(C) 受到義大利「新寫實主義」及法國「新浪潮」電影的影響，又稱「美國新浪潮」
(D) 「新好萊塢」(New Hollywood)一詞是描述新一代由電影學院培養出來的導演之崛起
22. 下列何者不屬於數位無線電視全球三大傳輸標準？
(A) ATSC (B) DVB-T (C) ISDB-T (D) NTSC
23. 下列對維多夫(Dziga Vertov)的敘述何者正確？
(A) 《國家的誕生》(The Birth of a Nation)的導演
(B) 《持攝影機的人》(The Man with a Movie Camera)的導演
(C) 創造性的運用推、拉、搖、移、跟多種拍攝方式
(D) 將遠景、中景、近景、特寫等鏡頭和諧地推疊串連在一起
24. 正規電影製作中，有關「場記」工作之敘述，下列何者不正確？
(A) 編制在導演組
(B) 主要工作是負責連戲
(C) 「場記表」是以每一場戲作為執行紀錄的單位
(D) 「場記表」主要提供後製剪輯時的使用
25. 美國好萊塢為了確保動作、場景、方向的一致，1917年發展了一套連戲系統(Continuity Cutting)。關於此系統的內容，下列何者不屬於？
(A) 段落鏡頭(Sequence Shot) (B) 連戲鏡頭(Continuity Editing)
(C) 分析剪輯(Analytical Editing) (D) 平行(交互)剪輯(Intercutting)
26. 影響「景深」之因素，下列敘述何者正確？
(A) 被攝體距離，不影響「景深」
(B) 光圈愈大則「景深」愈深，光圈愈小則「景深」愈淺
(C) 被攝體距離愈近則「景深」愈深，距離愈遠則「景深」愈淺
(D) 焦點距離較長的鏡頭「景深」較淺，焦點距離較短的鏡頭「景深」較深
27. 關於「蒙太奇」(Montage)理論，是製造鏡頭與鏡頭之間的關係，下列何者不屬於此種關係？
(A) 聯想 (B) 衝突 (C) 長短 (D) 對比
28. 以「恐怖的小孩」綽號聞名，共同提出「逗馬宣言」(Dogma 95)的丹麥電影導演是哪一位？
(A) 柏格曼(Ingmar Bergman) (B) 拉斯馮提爾(Lars Von Trier)
(C) 安哲羅普洛斯(Theo Angelopoulos) (D) 巴贊(André Bazin)

29. 有關於「棚內製作」的敘述，下列何者正確？
(A) 較不易受天候因素之干擾
(B) 戲劇類的節目只能採用棚內製作
(C) 棚內多機作業時，是由視訊工程師在副控室決定畫面取舍
(D) 棚內攝影、成音及燈光設備都固定完備，拍攝前不需進行調整測試
30. 有關「電視」的敘述，下列何者正確？
(A) 為了提供觀眾立體空間的視覺感受，電視產業已開始嘗試引進 3D 技術
(B) 傳統電視是以每秒 24 格的畫面進行播放，數位電視則是每秒 29.98 格進行播放
(C) 礙於目前科技的發展未臻成熟，電視尚無法成為互動性的媒體
(D) 商業電視台依賴政府編列預算及企業贊助來維持營運
31. 關於葛里菲斯 (David Wark Griffith) 的敘述，下列何者不正確？
(A) 利用特寫鏡頭放大演員臉部表情，捕捉動作與臉部的細微變化
(B) 作品的敘事結構多為交錯複雜，並善於運用交叉剪輯來營造緊張感和懸疑性
(C) 所拍攝的電影多屬於敘事影片，並被卓別林 (Charles Chaplin) 尊稱為「所有人的導師」
(D) 以不同角度詮釋美國社會的《忍無可忍》(Intolerance)，雖然引起種族對立和衝突事件，但因敘事語法大膽創新，確立了「劇情長片」(Feature-length Film) 的發展
32. 電子束掃描有一定規律與原則，下列敘述何者不正確？
(A) 每條掃描線由左往右掃描
(B) 掃描是投射到磷光點上
(C) 電子束掃描是垂直掃描
(D) 於 NTSC 系統中是以每秒 30 個掃描畫面進行播映
33. 下列何者提煉出「硒」元素，讓電視發明開啟了一道曙光？
(A) 瑞典化學家：貝采里烏斯 (Berzelius)
(B) 英國電子學家：約瑟夫·梅 (Joseph May)
(C) 法國科學家：尼普科 (Paul Nipkow)
(D) 德國科學家：布拉恩 (Karl Ferdinand Braun)
34. 下列何者將戲劇引入電影中，突破電影紀實性的侷限，讓電影成為一種獨立藝術？
(A) 梅里葉 (Georges Méliès) (B) 盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis)
(C) 葛里菲斯 (David Wark Griffith) (D) 奧森·威爾斯 (Orson Welles)
35. 有關燈光組應準備的輔助設備，下列何者不正確？
(A) 木夾 (B) 黑絨布 (C) 沙袋 (D) 場記板
36. 對「故事」(Story)與「情節」(Plot)之敘述，下列何者正確？
(A) 故事是經過用心安排的事件
(B) 情節與故事的差異，關鍵在於因果關係
(C) 情節是將事件按時間先後發展順序所進行的記述
(D) 故事按時間軸編排可分為正敘、倒敘與插敘三種

公告試題僅供參考

37. 關於梅里葉 (Georges Méliès) 的敘述，下列何者不正確？
(A) 擅長使用多重曝光、溶接、手繪著色等特效，與利用布景和機關，展現出精心設計的場面調度，著名的影片《消防員》(Pompiers) 可為其代表
(B) 從事劇場表演工作的經驗，影響其日後在電影安排許多以驚奇為訴求的魔術與奇幻效果的设计
(C) 《貴婦失蹤》(The Vanishing Lady) 就是使用停拍的方式，讓婦人離開鏡頭，待她離開後再繼續進行拍攝。在放映時，便產生人物突然消失的效果
(D) 發明許多簡易電影特效，有「影片魔術師」的稱號
38. 有關《國家的誕生》(The Birth of a Nation) 和《忍無可忍》(Intolerance) 的敘述，何者正確？
(A) 都是波特 (Edwin S. Porter) 所拍攝的影片
(B) 兩部影片在票房成績上都不好
(C) 《國家的誕生》(The Birth of a Nation) 奠立了電影運用鏡頭透視，引領觀眾視線關注劇情發展的導演方式
(D) 《忍無可忍》(Intolerance) 片中最後，歹徒之一持槍指向觀眾的特寫鏡頭，是極具張力的表現手法
39. 在 1970 ~ 1980 年代，西方電影界把哪位日本黃金時期導演的電影，視為一種獨特的民族電影文化形式？
(A) 岩井俊二 (B) 小津安二郎 (C) 黑澤明 (D) 深作欣二
40. 關於選用電影鏡頭和影像表現關係之敘述，下列何者不正確？
(A) 對於 16 mm 攝影機來說，焦點距離為 25 mm 的鏡頭是屬於標準鏡頭
(B) 使用 35 mm 攝影機拍攝時，選用焦點距離為 100 mm 的鏡頭，比標準鏡頭可以獲得較深「景深」的影像
(C) 使用 16 mm 攝影機拍攝時，若要創造出比標準鏡頭更深「景深」的影像，可選用焦點距離為 14 mm 的廣角鏡頭
(D) 使用同一顆鏡頭拍攝相同景物的條件下，縮小鏡頭的光圈，將會產生較深「景深」的影像
41. 關於膠、磁互轉的敘述，何者不正確？
(A) 運用底片掃描器，將拍攝的素材轉換成數位檔案，儲存於硬碟後，再行數位方式的後期工作，如非線性剪輯、調光等，是數位時代的膠磁互轉的一種模式
(B) 「磁轉膠」是將錄像、電子或數位訊號轉換為膠片圖像的技術
(C) 「膠轉磁」是將膠片的影像轉換成視訊或數位訊號的技術，稱為 TC (Telecine)
(D) 製作數位電影播放檔案 (DCP)，需要藉由膠片記錄器才得以完成
42. 關於電影與電視的敘述，下列何者不正確？
(A) 電影下檔後在電視台以節目型態播出時，稱為「電視電影」
(B) 電視數位化的優點之一，是改善了以往電視節目的視聽效果，有利於電視節目品質的提升
(C) 電影院中的電影，因為觀影條件和長度限制，以及不像電視節目會受到廣告打斷干擾，敘事結構較為嚴謹
(D) 商業電視台因為受到需插播廣告的營運機制影響，無論是何種型態的節目，敘事上都會被打斷與干擾
43. 關於剪接的藝術表現，下列何者不正確？
(A) 可改變影片的敘事結構 (B) 可影響影片的節奏
(C) 可改變影片的場面調度 (D) 可影響影片時間與空間的安排

44. 關於德國「表現主義」的影片風格，下列敘述何者不正確？
(A) 為了達到表現目的，演員塗上濃妝，以慢且迂迴的方式在鏡頭前走位
(B) 最具代表性的例子是《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari)
(C) 場面調度的元素皆以圖形方式彼此互動，構成整個畫面
(D) 通常會有一個氣勢磅礴的配樂
45. 下列何者不屬於實驗片的精神和特質？
(A) 堅持作者內在的真實理念
(B) 排斥故事性的題材
(C) 拒絕利用電影語言
(D) 充滿濃厚象徵主義的抽象色彩
46. 關於義大利「新寫實主義」及法國「新浪潮」時期的電影，下列何者不正確？
(A) 《四百擊》(The 400 Blows)是楚浮(Francois Truffaut)以自然風格描寫少年社會問題的电影
(B) 《電影筆記》(Cahiers du cinéma)雜誌主編巴贊(André Bazin)及其編輯人員提倡，在電影創作中展現導演個人風格的「作者電影」
(C) 「新寫實主義」電影的創作精神，呈現一種戰後維護社會正義、為不平而鳴的樣貌，最具代表性的電影應屬狄西嘉(Vittorio De Sica)的《單車失竊記》(The Bicycle Thieves)
(D) 代表「左岸派」的安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)用意識流，將畫面聲音切割敘事的《廣島之戀》(Hiroshima Mon Amour)，轟動了整個西方影壇，獲得電影電視作家協會獎
47. 關於電視與電影分級制度及相關敘述，何者不正確？
(A) 透過衛星或是線纜設備等傳輸，在數位電影院內也可觀看電視節目
(B) 電視節目分級制度上，「限制級」的節目須在晚上10點之後才能在無線電視台播出
(C) 因為網路頻寬與速度的不斷提升，以及電腦和智慧型手機功能的精進，人們觀看電影和收視電視的模式正在改變中
(D) 我國的電影分級制度，總共分為「普通級」、「保護級」、「輔12級」、「輔15級」和「限制級」等五級
48. 關於電影技術發展之敘述，下列何者正確？
(A) 和照相術有密切關聯，特別是達蓋爾(Louis J. M. Daguerre)所發明的「銀版攝影技術」(Daguerreotype)，採用負片拍攝後再經洗印成正片的攝影工藝流程有密切關聯
(B) 法國醫學教授馬雷(Marey E. J.)發明的「順時序圖示攝影機」(Chronograph Graphic Camera)，能把連續動作拍攝成每秒12張的系列影像，可說是電影的原型
(C) 電影底片的拍攝規格，始自於盧米埃兄弟(Lumiere August and Louis)在「活動影片視鏡」(Kinetoscope)中使用35mm底片，而成為日後電影拍攝的底片標準規格之一
(D) 愛迪生(Thomas Alva Edison)和狄克遜(William Dickson)所共同發明的「活動電影機」(Cinematographe)具備攝影、沖印和放映的三重功能
49. 有關於底片(Film)的拍攝敘述，下列何者不正確？
(A) 所需技術門檻較低，一般初學者都可以輕易操作上手
(B) 具易燃與高溶解性風險，存放與使用都需格外謹慎
(C) 必須經過化學沖洗過程，拍攝現場不能立刻播放看到實際拍攝成果
(D) 相較於類比電子攝影機，底片(Film)拍攝出的畫面層次較豐富，明暗對比也較柔和

公告試題僅供參考

50. 在紀錄片的辯證時代，下列敘述何者正確？

- (A) 「真實電影」(Cinéma Vérité)試圖揭示每一種情況下時時刻刻的發展，等待、尋找一種「瞬間」的價值
- (B) 「直接電影」(Direct Cinema)鼓勵工作者介入或是參與拍攝的對象，甚至會採取挑撥(Provocative)的態度
- (C) 尚·胡許(Jean Rouch)於1960年夏天所拍攝的《夏日紀事》(Chronicle of a Summer)是「直接電影」(Direct Cinema)的代表作品
- (D) 一種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢，一般大都被統稱為「直接電影」(Direct Cinema)

【以下空白】