



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

## 105 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本

### 共同科目

### 國 文

#### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。  
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。  
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

# 公告試題僅供參考

## 一、選擇題

### (一) 綜合測驗

1. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄澈如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜
- (B) 火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥隴的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程
- (C) 長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民眾輸送涓涓清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國
- (D) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

2. 下列各組「」內的詞，何者意義不同？

- (A) 引觴滿酌，「頽然」就醉，不知日之入／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頽然」靠在太師椅上
- (B) 望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀
- (C) 土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主
- (D) 則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」

3. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且有種亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像甚麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。(杏林子〈聽聽那鳥聲〉)

- (A) 浮光掠影／渙然冰釋／萬籟俱寂 (B) 浮光掠影／柔滑光潔／寂寂無聞
- (C) 圓潤清脆／渙然冰釋／寂寂無聞 (D) 圓潤清脆／柔滑光潔／萬籟俱寂

4. 「妹妹想吃冰，有紅豆、花生等多種口味」這句話，由於「有紅豆、花生等多種口味」的是「冰」而不是「妹妹」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者沒有此類情形？

- (A) 市政府有意推動的幾項新措施，引發民眾正反兩面評論
- (B) 購物專家正在介紹商品，具備多種功能，價格也很優惠
- (C) 總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，受到熱情的款待
- (D) 大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程

5. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。所謂的「孩子王」，

甲、即使受傷快痛暈過去了，

乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，

丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，

丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，

戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，

那眼淚也要往肚子裡吞。(朱天衣〈孩子王〉)

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 甲丁丙戊乙 (C) 丁甲丙乙戊 (D) 丁丙戊乙甲

6. 依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？

荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」(《呂氏春秋·貴當》)

- (A) 人云亦云 (B) 物以類聚 (C) 樹大招風 (D) 趨利避害

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。

(劉鶚《老殘遊記》)

乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響(方莘〈月升〉)

- (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧  
(B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受  
(C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇  
(D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂

8. 依據下文，作者認為文學語言之美主要在於：

任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。

(汪曾祺〈中國文學的語言問題〉)

- (A) 疏密相間，氣脈連屬 (B) 自然平易，不事雕琢  
(C) 去蕪存菁，造語凝練 (D) 內容豐富，層次嚴謹

9. 小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者沒有使用這樣的敘寫方式？

- (A) 鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來
- (B) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說
- (C) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」
- (D) (喝酒的人)又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

10. 閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？

你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你與外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)

- (A) 處林泉之下，須要懷廊廟的經綸  
(B) 談山林之樂者，未必真得山林之趣  
(C) 草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章  
(D) 濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機

11. 下圖二人受邀出席一場宴會，依祝賀詩的內容，□□□□內的題辭應是：

- (A) 慈竹長青  
(B) 鸞鳳和鳴  
(C) 跨鶴仙鄉  
(D) 里仁為美

謝謝您的邀請，我送上一首祝賀詩：  
「春風萱國綺筵開，笑指麻姑晉酒杯。  
仁壽鏡光鸞自舞，滄桑籌數鶴添來。」



我也送上相應的  
祝賀題辭：  
「□□□□」。



# 公告試題僅供參考

12. 古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？

- (A) 1、2、3、6  
(B) 1、3、4、6  
(C) 2、3、4、5  
(D) 3、4、5、6

| 菜 單               |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. 是謂大同…… (風味桶仔雞) | 4. 人有四端…… (蝦仁四季豆) |
| 2. 兼愛交利…… (椒香煎肉排) | 5. 逍遙無為…… (瑤柱燉冬瓜) |
| 3. 舉一反三…… (三色藟藟麵) | 6. 白露為霜…… (杏仁西米露) |

## ▲ 閱讀下文，回答第 13–14 題

甲、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公冶長》)

乙、子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」(《論語·述而》)

13. 依據上文，下列何者含有「亟欲爭勝」的意味？  
(A) 盍各言爾志 (B) 願聞子之志 (C) 唯我與爾有是夫 (D) 子行三軍，則誰與
14. 要通過「《論語》競技場」關卡，小華須挑出一組文句，且文句的意思能和甲、乙兩段文字中的某處句意相符。若他想順利過關，應挑出：  
(A) 不求完美，不爭功勞 (B) 待時而動，能屈能伸  
(C) 少宜戒鬥，老宜無悔 (D) 鏗而不捨，有志竟成

## ▲ 閱讀下文，回答第 15–16 題

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)

15. 「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？  
(A) 故凡文化之國，未有不重其史者也  
(B) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰  
(C) 蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為  
(D) 凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著
16. 「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「」內，何者也有相同的用法？  
(A) 漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿  
(B) 蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累  
(C) 君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義  
(D) 史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第

## ▲ 閱讀下文，回答第 17–18 題

甲、沛公，大風，也得文章用。卻教猛士歎良弓，多了遊雲夢。駕馭英雄，能擒能縱，無人出彀中。後宮，外宗，險把炎劉并。(薛昂夫〈朝天曲〉之一)

乙、假王，氣昂，跨下羞都忘。提牌不過一中郎，漂母曾相餉。崩徹名言，將軍將強，良弓不早藏。未央，法場，險似壇臺上。(薛昂夫〈朝天曲〉之六)

彀：箭的射程範圍。  
崩徹：策士，善陳說利害。

17. 下列關於曲中詞句的解釋，何者正確？  
(A) 「也得文章用」意謂沛公注重文章濟世；「跨下羞都忘」意謂假王忘卻名利  
(B) 「無人出彀中」意謂沛公才能平庸；「提牌不過一中郎」意謂假王志向遠大  
(C) 「卻教猛士歎良弓」意謂沛公讓功臣有兔死狗烹之慨；「良弓不早藏」意謂假王未能急流勇退  
(D) 「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂沛公死於外戚之手；「未央，法場，險似壇臺上」意謂假王死於項羽之手

18. 若撰寫《從歷史看職場生存之道》一書時，欲以假王與沛公的故事為素材，則就二人的互動關係而言，下列何者是最恰當的篇名？  
 (A) 假王出身好，上司急結交 (B) 從來不當明星的假王哲學  
 (C) 跟假王學八面玲瓏的手腕 (D) 小心！別像假王功高震主

▲ 閱讀下文，回答第 19–20 題

甲、龍鍾一老翁，徐步謁禪宮。欲問義心義，\_\_\_\_\_。山河天眼裡，世界法身中。莫怪銷炎熱，能生大地風。  
 乙、掛流三百丈，噴壑數十里。欸如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裡。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，\_\_\_\_\_。  
 丙、蓬生非無根，漂蕩隨高風。天寒落萬里，不復歸本叢。客子念故宅，\_\_\_\_\_。悵望但烽火，戎車滿關東。生涯能幾何，常在羈旅中。

19. 依據詩的內容與情境，三詩\_\_\_\_\_內最適合填入的句子依序為何？  
 (A) 遙知空病空／江月照還空／三年門巷空  
 (B) 遙知空病空／三年門巷空／江月照還空  
 (C) 江月照還空／三年門巷空／遙知空病空  
 (D) 江月照還空／遙知空病空／三年門巷空
20. 若三詩各自反映作者的生活經歷與寫作風格，則它們最有可能是唐代何人的作品？  
 (A) 甲：王維；乙：李白；丙：杜甫 (B) 甲：王維；乙：杜甫；丙：李白  
 (C) 甲：李白；乙：王維；丙：杜甫 (D) 甲：李白；乙：杜甫；丙：王維

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21–23 題

1992 年冬天，我和沈振中初次聯絡。這之前，他寄給我三篇觀察老鷹的通訊，讀後不禁大驚，此人的觀鷹功力，早就超乎一般水準。

我們在基隆外木山頂峰碰頭。我問老鷹去了哪裡，他指著森林裡的一棵枯木。北臺灣最後一支族群，二十餘隻，都在那兒過夜。但枯木是空的，他又指向另一處高聳的水塔。那是天亮前，老鷹醒來後整理儀容的地方。水塔也是空的，老鷹呢？他解釋，在水塔開完會後，老鷹們就各自朝四面八方離去。那天若在東北海岸看到任何一隻老鷹巡遊，都可能是這一支族群的夥伴。

在沈振中這番對老鷹生動、□□□的敘述中，我不只驚奇老鷹有此精彩的生活，更訝異臺灣竟有這等觀察奇人——而立之年後，竟然放棄教職，讓老鷹帶著往前走。走向哪兒，沒人知道。三年後，他發下觀鷹二十年的宏願。

那天，我也遇到了生態攝影家梁皆得。寡言的他以敏銳的生態視野，注意到沈振中的特殊。從那時起，他就不計代價跟著沈振中，長期記錄老鷹。

我們再怎麼熱愛賞鳥，仍不脫入世，但沈振中觀鷹卻全然出世。不知是老鷹飛入他心中，還是他展翅滑進老鷹的世界，他有顆宗教的慧心悄然孕育。有幾回，他單獨走上外木山，老鷹特地飛來，遊戲似地欺身，彷彿他是老鷹遺落在世間的族人。

《老鷹想飛》可說是臺灣最後兩百多隻老鷹的輓歌。片中直指濫用農藥破壞農田環境，是臺灣老鷹銳減的主因。若不減少殺蟲劑，有朝一日，人們也將遭遇不可測的危險。  
 (改寫自劉克襄〈一隻鷹，在臺灣的傳奇——觀記錄片《老鷹想飛》有感〉)

黑鳶，俗稱老鷹、厲翼，羽毛呈黑褐色，主要出現在低海拔山區、溪谷與村落的交會區。黑鳶是食腐性猛禽，吃各種腐肉、死屍，偶爾也捕捉小動物。



21. 依據上文，下列何者最符合作者對觀鷹人的描述？  
 (A) 深入山區，宣導護鷹 (B) 聚合同道，擴大研究  
 (C) 傾注心念，物我冥合 (D) 入世胸懷，出世智慧
22. 第三段□□□內應填入哪個詞語，最能凸顯第二段觀鷹人的言語特色？  
 (A) 擬人化 (B) 雙關化 (C) 跳脫化 (D) 抽象化
23. 《老鷹想飛》認為，農藥破壞農田環境，使得臺灣老鷹數量銳減。依據老鷹習性，造成此一結果的原由最可能是：  
 (A) 老鷹找不到可以築巢的草叢 (B) 老鷹無法在農田裡養育幼雛  
 (C) 老鷹吃了沾染毒藥的農作物 (D) 老鷹吃了被農藥毒殺的動物

# 公告試題僅供參考

## ▲ 閱讀下文，回答第 24–26 題

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory) 的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。

(改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉)

24. 依據上文，下列何者不符合「賽局理論」的思考？  
 (A) 以利己為前提 (B) 以不變應萬變 (C) 盱衡整體局面 (D) 避免惡性競爭
25. 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？  
 (A) 人們會理性權衡 (B) 人們會急公好義 (C) 人們會互信共榮 (D) 人們會意氣用事
26. 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？  
 (A) 屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」  
 (B) 燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」  
 (C) 李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」  
 (D) 諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」

## ▲ 閱讀下文，回答第 27–29 題

**甲** 中西飲食的主要差異，大致有三：一是用餐型態，有合菜共食與持盤分食之別。二是菜餚呈現，有鍋子和盤子之分——中餐藏寶於一鍋，以「味」為重心；西餐聚珍於一盤，以「悅目」為主旨。三是進食工具，分別是用筷子與刀叉。嚴格來說，中餐必備的餐具為箸與匕(餐匙)，兩者均起源於新石器時代。先秦時期，用餐兼用匕和箸，兩者分工明確，箸專用於取羹中之菜，而吃飯一定得用匕。後因筷子的實用性益高，可以夾、挑、戳、扒，漸取代餐匙的部分功能。但今日正規餐會，食客仍是每人一套餐匙與筷子。(改寫自朱振藩〈飲食上的分與合〉)

**乙** 《三國志》裡，曹操有一次對劉備說：「今天下英雄，惟使君與操耳。」那時劉備正在進食，聽這話一驚，「失匕箸」(匕箸落地)。又《北史》提到，有位姓裴的御史趁崔膳用餐時來訪，崔膳「不與言交，又不命匕箸」，隔天，姓裴的御史「自攜匕箸，恣情飲噉」。這些文獻應可證明古人用餐是匕、箸並用，但還不是用匕吃飯的直接記載。後來找到唐代薛令之的詩句：「飯澀匙難滑，羹稀箸易寬」，飯用匙，羹用箸，恰與現在相反。其實吃羹用箸是古法，《禮記》：「羹之有菜者用枲(箸)，其無菜者不用枲」。唐詩中像「飯細滑流匙」、「數匙梁飯冷」、「藥銷日晏三匙飯」、「匙抄爛飯穩送之」等，都是用匙吃飯的描寫。而用匙吃飯的原因，大概與做飯的材料有關。古代用來做飯的稷、粱(小米)缺乏黏性，故適合用匙取食。從詩句看，古人似乎也偏好飯不黏於匙的爽滑感。(改寫自青木正兒《中華名物考》)

27. 依據甲文，右圖呈現何種「中式飲食」特色？

- (A) 持盤分食  
 (B) 藏寶於一鍋  
 (C) 以匕箸進食  
 (D) 以悅目為主旨



28. 乙文徵引唐詩，目的是為了說明：
- (A) 唐代用餐是匕箸並用 (B) 用匙吃飯大約始於唐代  
(C) 用匙吃飯在唐代頗為常見 (D) 唐代做飯的材料與今日不同
29. 若僅依據上文進行①、②兩項推論，其成立的可能性是：
- ① 刀叉在古代中國不屬於餐具。  
② 魏晉南北朝人並用匕箸進食。
- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤  
(C) ①正確，②無法判斷 (D) ①無法判斷，②正確

## ▲ 閱讀下文，回答第 30–32 題

蘇東坡卜居陽羨，士人邵民瞻為公買一宅，緡五百，公傾囊僅能償之。卜吉將入居，夜與邵步月至村落，聞一嫗哭甚哀。公與邵推扉入問故，嫗言：「吾有居，傳百年，子不肖，舉以售人。數世舊居，一旦訣別，所以泣也。」坡愴然問所在，即公以五百緡易者，因再三慰撫曰：「此居乃吾所售，不必深悲，當以還嫗。」即令取屋券對嫗焚之，呼其子迎母還，不索其直。公遂還毘陵，不復買宅。(鄭瑄《昨非庵日纂》)

30. 依據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 邵民瞻出資為蘇東坡買住宅 (B) 老嫗瞞著兒子變賣祖宅牟利  
(C) 老嫗因祖宅售人而徙居村落 (D) 蘇東坡同意老嫗購回其祖宅
31. 下列「」內關於蘇東坡形象的解說，何者正確？
- (A) 「卜吉」將入居：意謂蘇東坡常為地方祈福  
(B) 公「傾囊」僅能償之：意謂蘇東坡寬裕慷慨  
(C) 夜與邵「步月」至村落：意謂蘇東坡步履悠閒  
(D) 因「再三」慰撫曰：意謂蘇東坡內心多所顧忌
32. 下列各組「」內的詞，何者意義最接近？
- (A) 舉以「售」人／此居乃吾所「售」  
(B) 呼其子迎母「還」／公遂「還」毘陵  
(C) 舉「以」售人／即公「以」五百緡易者  
(D) 「即」公以五百緡易者／「即」令取屋券對嫗焚之

## ▲ 閱讀下文，回答第 33–35 題

滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶欽避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。(紀昀《閱微草堂筆記》)

33. 下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確？
- (A) 化為人形以瓦石傷人 (B) 對人進行選擇性襲擊  
(C) 藉劉家僕婦求見良吏 (D) 嘲弄劉家僕婦後離去
34. 依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何？
- (A) 狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B) 遭狐仙惡作劇而被迫辭官  
(C) 害怕報應而不敢強驅狐仙 (D) 無力驅逐狐仙又受其譏評
35. 依據上文，狐仙避畏哪一種人？
- (A) 德性端醇者 (B) 膽識過人者 (C) 寒微愚拙者 (D) 潔己奉公者

# 公告試題僅供參考

## ▲ 閱讀下文，回答第 36–38 題

**甲** 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。（韓愈〈師說〉）

**乙** 夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至乎終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至乎無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，朋友之箴誡，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？（〔唐〕呂溫〈與族兄臬請學春秋書〉）

36. 甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？  
 (A) 小學而大遺 (B) 群聚而笑之 (C) 位卑則足羞 (D) 官盛則近諛
37. 下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？  
 (A) 唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風  
 (B) 唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師  
 (C) 士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學  
 (D) 士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力
38. 下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者錯誤？  
 (A) 甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比  
 (B) 甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比  
 (C) 乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比  
 (D) 乙文：以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比

## 二、寫作測驗

抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」

「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。

**請以「怎麼會是我」為題**，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。

※ 不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。

【以下空白】