

108年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、民航人員、稅務人員及原住民族考試試題

代號：2801
頁次：6-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 〈上邪〉：「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」此詩的內涵與下列那個成語相近？
(A)吟風弄月 (B)赴湯蹈火 (C)拈花惹草 (D)山盟海誓
- 2 「他的構圖打破僵化模式，在人物攝影中『獨樹一幟』，流露溫厚的人文精神。無奈『樹大招風』，受到同行抨擊，他並不氣餒，發揮『螳臂擋車』的精神，持續創作，並啟蒙後進，門下培養不少『芝蘭玉樹』，帶動新的影像觀念。」上文『』內的詞語，用法不適當的是：
(A)獨樹一幟 (B)樹大招風 (C)螳臂擋車 (D)芝蘭玉樹
- 3 下列文句，何者與「時代環境的動盪，考驗個人的節操」意思不同？
(A)時窮節乃見，一一垂丹青 (B)疾風知勁草，板蕩識忠臣
(C)歲寒，然後知松柏之後凋也 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- 4 下列選項，完全沒有錯別字的是：
(A)警消人員僅管輪休，在颱風來襲時仍須隨時待命救災
(B)他經常出口傷人，日子久了，朋友都淺意識地遠離他
(C)為了子女的成長，小郭夫妻決定重頭來過，修補感情
(D)老蔡四十歲才考上律師，親友們都笑稱他是大器晚成
- 5 下列文句中的「曉」字，詞義與其他選項不同的是：
(A)將來的後事，更未「曉」如何 (B)一早出城，「曉」行夜住，渴飲饑餐
(C)世人都「曉」神仙好，只有金銀忘不了 (D)分頭各處追問，人人不「曉」，個個驚疑
- 6 寫作常有「辭不達意」、「冗文贅字」或「用詞失當」等問題，下列選項何者沒有上述現象？
(A)小明是速食店工讀生，負責進行整理桌面的動作
(B)目前南部正在大淹水，街道淹到一個小腿的部分
(C)在故鄉寂寞的歲月裡，童稚的心已漸漸感到孤獨
(D)快樂愉悅享受午後時光，或許這就是所謂星期天
- 7 下列各句「」中的詞語，古今義解釋最相近的選項是：
(A)此楊柳「風流」可愛，似張緒當年時／他年輕時非常「風流」，喜歡在外拈花惹草
(B)別慌慌張張鬼趕來似的，「仔細」碰了牙子／做畫時落墨要「仔細」，不能留下欠美的敗筆
(C)學問之道無他，求其「放心」而已矣／他做事小心謹慎，十拿九穩，大可「放心」交辦任務
(D)東山到底不明白，卻是驟得了千來兩銀子，手頭「從容」／樂團演奏行雲流水，急管繁弦中更顯優雅「從容」
- 8 甲、明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛
乙、兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇台
上述二副對聯吟詠的對象分別是：
(A)韓愈／史可法 (B)韓愈／范仲淹 (C)蘇軾／范仲淹 (D)蘇軾／史可法

- 9 下列選項中，小華對家人的稱呼，何者正確？
(A)稱父親是「堂萱」 (B)稱母親是「家慈」 (C)稱弟弟是「內弟」 (D)稱兒子是「外子」
- 10 老張娶媳婦，小明搬新家，美美開診所，大華當選民意代表，請你送匾額給他們。下列正確的選項是：
(A)送老張「之子于歸」 (B)送小明「美輪美奐」 (C)送美美「功著杏壇」 (D)送大華「布化宣勤」
- 11 下列選項何者最適合作為「杜甫草堂，清風瘦月」的下聯？
(A)學士青蓮，尚書紅杏 (B)琴棋書畫，益壽延年 (C)研史鑒今，寒窗古月 (D)石濤畫稿，響水奇峰
- 12 「烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。」這首詩是下列那一種人物的心情寫照？
(A)高山僧人 (B)白頭宮女 (C)朝廷大臣 (D)戍邊征人
- 13 「你不知道什麼叫生死，你強扯一根天上的仙草而硬把人間的死亡扭成生命，金山寺一鬥，勝利的究竟是誰呢？娘，你傳下了一則喧騰人口的故事。人世的荒原裡誰需要法事？我們要的是可以流傳百世的故事，可以乳養生民的故事，可以輝耀童年的夢寐和老年的記憶的故事。」
上述內容應是取材自那一則著名的傳說？
(A)洞庭湖柳毅君傳書 (B)牛郎織女鵲橋相會 (C)白娘子永鎮雷峰塔 (D)梁山伯祝英台七世夫妻
- 14 「玉，在中國是非常珍貴的質材，而琢磨玉料成為器物則相當費工、費時，如何節料、省工遂成為玉器設計過程中，思考的準則之一，『量材就質』便是此思考方向下所產生的藝術特質。所謂『量材就質』，簡而言之，就是順應材料自然天成的色澤或形態，以決定作品的主題、紋樣。這是匠人在預設的條件下，透過充分理解質材特色，以激發個人創意，協調天然與人為的創作方式，其結果往往出人意表，卻又似乎理所當然，恰如其分，所以稱巧，是所謂『巧雕』。」
根據上文，下列敘述正確的是：
(A)匠人會在玉石的自然條件下，思考玉器設計的方式
(B)透過「量材就質」的設計，可大量生產出相同的玉器
(C)玉石的品質有優劣之分，最高等級的玉石稱為「巧雕」
(D)設計玉器時，「節料」、「省工」原則導致匠人偷工減料
- 15 漢高帝分封功臣時，張良稱：「家世相韓，及韓滅，不愛萬金之資，為韓報讎彊秦，天下振動。今以三寸舌為帝者師，封萬戶，位列侯，此布衣之極，於良足矣。願棄人間事，欲從赤松子游耳。」
由張良的回答可知，此刻他的願望是：
(A)回歸田園，蒔花栽松 (B)功成身退，修道學仙
(C)棄萬金之資以報滅韓之讎 (D)以三寸之舌成為君王智囊
- 16 「我喜歡東方古老的哲學家老子的比喻，他說，一個杯子最有用的，是那個空的部分。我手中的杯子，因為空著，才能盛裝水。」
下列敘述最切近上文旨意的是：
(A)杯水車薪，無濟於事 (B)上善若水，水善利萬物而不爭
(C)無當之玉盃，不如全用之埏埴 (D)埏埴以為器，當其無，有器之用
- 17 如要說明道德良知是天生本有，非後天習得，可以引用下列那一段文句？
(A)人之所以為人者何已也？曰：以其有辨也
(B)克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉
(C)人之所不學而能者，其良能也。所不慮而知者，其良知也
(D)道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格

- 18 《顏氏家訓·涉務》：「吾見世中文學之士，品藻古今，若指諸掌，及有試用，多無所堪。居承平之世，不知有喪亂之禍；處廟堂之下，不知有戰陳之急；保俸祿之資，不知有耕稼之苦；肆吏民之上，不知有勞役之勤，故難可以應世經務也。」上文所提出難以應世經務的原因，主要在於：
- (A)階級意識的框架 (B)生活經驗的不足 (C)經濟收入的落差 (D)職業類別的偏見
- 19 下列選項，何者前後兩句意思不同？
- (A)未經同意，不能拍照／經過同意，才能拍照
(B)誰都認為他沒有說謊／沒有人不認為他說謊
(C)除非自己放棄，否則失敗不會降臨／除非自己放棄，失敗才會降臨
(D)不用氣餒，比賽輸了，沒什麼關係／不用氣餒，比賽輸了，有什麼關係
- 20 「綠瓦白牆主建築前，陽光明媚，好風如水，朋友與我先憑欄長眺。只見對岸觀音山如一筆優雅自在的淡線，半隱於雲霧中；麗日下婉曲款擺的淡水河，閃爍著密緻細碎銀光，遠距遙望，不再是奔流到海不復回的湯湯長流，卻呈顯出幾分有趣的小溪風姿。我們帶著這清淡的紅塵印象，閒步穿越簷廊，走進寺內。寬敞清涼的正殿，無塵無垢外，竟亦無木魚鐘磬，無薰香裊裊，更無喃喃經誦與沸沸人聲。由於太出意料，廣大深邃的寧靜，竟似破空而來，喝退萬念的獅子吼，當下令人震懾。」依上文，令作者感到震懾的原因是：
- (A)寺內香火不盛 (B)菩薩法像莊嚴 (C)正殿寧靜異常 (D)突然聽到吼聲
- 21 「寂寞的狀況因人而異，有些人離群索居多年卻從不寂寞，山光鳥語，彈琴參禪，忙而不茫的生活彷彿在第五大道那麼樂活；有些雖然身在最繁華的煙塵裡，滿座高朋，佳期幽會，然而滿心縈繞的終究是寂寞。」
- 下列選項，最符合上文意旨的是：
- (A)不要害怕寂寞，要懂得享受寂寞 (B)寂寞與否，關鍵在於心境而非環境
(C)高處不勝寒的寂寞，非常人所能理解 (D)歡樂終將煙消雲散，繁華到頭只是寂寞
- 22 「如果把全世界的人都當作自己的親戚朋友，又假設我們能接收到全世界老病死的訊息，那麼你每一秒都會接到全球的親友們正在老、正在病、正在死的通知。所以，你的親人還健在是『無常』，也就是說不確定明天他們是否還活著；親人離世了是『正常』，因為死亡本來就是很正常的事。」
- 下列選項與文意最相近的是：
- (A)學習以平常心看待死亡 (B)生命的無常總是讓人措手不及
(C)世間唯一不變的真理就是「變」 (D)人免不了一死，應該勸親友及時行樂
- 23 「對丹布朗而言，最開心的事，是引起讀者間相互的交流、對話，甚至是辯論。他的小說不只想帶給讀者娛樂，也想帶給讀者深層思考，『像科學和宗教這樣的概念，是人們擁抱的哲學，對人有強烈的影響。如果一方不理解另一方，就會造成緊張，甚至製造戰爭。當有人把信仰的哲理變成極端，就會產生大問題，重要的是，人們能夠相互理解與溝通。』丹布朗試著在書中傳達，即使人類不共享有一樣的語言、文化，但所有人對於在山中仰望星空、懷中抱著新生兒、外表逐漸老去、墜入愛河等各種感知，其實都是有著同樣的經歷，只是因為文化、語言的差異，而用不同方式來描述同樣的經歷。」
- 根據上文，丹布朗認為小說是：
- (A)召喚宗教體驗的媒介 (B)相互溝通理解的橋梁 (C)終結辯論而定調定音 (D)利用衝突以製造矛盾
- 24 承上題，文中未提及的內容是：
- (A)不同文化的差異 (B)各地語言的分歧 (C)生命共同的經歷 (D)獨一無二的奇遇

- 25 《世說新語》記載：王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。
王戎不去採路邊李，最可能的原因是：
(A)辭讓守禮之心 (B)判斷事物之慧 (C)刻意與眾不同 (D)謹記父母訓誨
- 26 石碣諫曰：「臣聞愛子，教之以義方，弗納於邪。驕奢淫佚，所自邪也。四者之來，寵祿過也。」（《左傳·石碣諫寵州吁》）依據上文，下列敘述正確的是：
(A)石碣批評兒子不走正道 (B)石碣強調要教養子女忠義精神
(C)石碣認為兒子過於驕奢淫佚，故教誨之 (D)石碣認為寵溺的結果，將導致子女驕奢淫佚
- 27 駱賓王〈代李敬業傳檄天下文〉：「若其眷戀窮城，徘徊歧路，坐昧先幾之兆，必貽後至之誅。請看今日之域中，竟是誰家之天下。」下列敘述最符合上文情境的是：
(A)誘之以利益 (B)曉之以事理 (C)動之以情感 (D)恫之以威嚇
- 28 「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：『國可滅而史不可滅。』是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」根據上文，下列敘述何者最符合文旨？
(A)撰寫史書的目的，在於保存最正確的資訊 (B)國家重視歷史，即表示該國國力強大壯盛
(C)即便國家已經衰敗滅亡，歷史也應該保存 (D)臺灣的歷史，可往前追溯至郢燕晉楚時期
- 29 「召平者，故秦東陵侯，秦破為布衣，貧，種瓜於長安城東，瓜美，故世俗謂之東陵瓜。」（《史記·蕭相國世家》）
下列選項，最符合本文意旨的是：
(A)禍福相倚 (B)富貴無常 (C)布衣卿相 (D)種瓜得瓜
- 30 「風雨真如肅殺秋，排空拔木又翻舟。沉雲罩盡青山影，平野迴看濁水流。折屋摧牆天亦悶，斷橋坼土地生愁。去年紀閏同遭厄，也算奇災一轉頭。」下列災害何者最符合全詩之意？
(A)山難 (B)水災 (C)地震 (D)颱風
- 31 郁永河《裨海紀遊》說：「遊不險不奇，趣不惡不快。」以下敘述何者最貼近原文意旨？
(A)遊不險不奇之處，去不好不壞之地
(B)旅遊不驚險就不奇特，不惡作劇就沒有快樂可言
(C)遊覽之地不險峻就無奇景，旅途太平順就沒有快樂
(D)旅遊要去不奇怪、不危險的地方，興趣不可邪惡、不可貪圖一時之快
- 32 「先生閱歷最多，所謂『險阻艱難，備嘗之矣；民之情偽，盡知之矣。』必有良策，其何以教我？」老殘道：「知難則易者至矣。閣下既□□□□，弟先須請宗旨何如。……若要顧念『父母官』三字，求為民除害，亦有化盜為民之法。」（劉鶚《老殘遊記》第七回）
引文缺空處最適合填入的選項是：
(A)舉一反三 (B)反求諸己 (C)好為人師 (D)不恥下問
- 33 「為善必慎其習，故所居必擇其地。善在我耳，人何損焉，而君子必擇所居之地者，蓋慎其習也。孔子曰：_____，意此義歟？」上文_____內最適合填入的文句為何？
(A)君子固窮 (B)里仁為美 (C)學而時習之 (D)樂道人之善
- 34 下列選項，旨在抒發「送別之情」的是：
(A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲
(B)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(C)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
(D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

- 35 下列選項中的「水」，那一個具有「離情」之意？
(A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 (B)六朝舊事如流水，但寒煙衰草凝綠
(C)原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進 (D)請君試問東流水，別意與之誰短長
- 36 「在寒冷漫長的冬天過去，有一種不容易覺察的溫暖及濕度在空氣中氤氳著，滋潤著大地上等待甦醒的所有生命。詩人靜靜諦聽著，側著耳朵，非常專注，用全部心裡的期待與渴望聽著，他終於聽到了，聽到了萬物被滋潤以後慢慢醒過來的聲音，他形容那聲音很細微，形容那聲音是『無聲』。」
下列選項之「無聲」情境，何者最接近上文所述？
(A)隨風潛入夜，潤物細「無聲」 (B)永晝吟不休，咽喉乾「無聲」
(C)自君之出矣，弦吹絕「無聲」 (D)廷議斬樊噲，羣公寂「無聲」
- 37 「我要父親交出車鑰匙，要他以後想出去玩就叫計程車，兒女出錢。後來才知道，我是個多麼自以為是的下一代。我若是用心去設想上一代的情境，就應該知道，給他再多的錢，他也不可能願意讓計程車帶著他四處遊逛。他會斬釘截鐵地說，浪費。從鑰匙被沒收的那一個下午開始，他基本上就不再出門，急速衰老，奔向死亡。上一代不會傾吐，下一代無心體會，生命就像黃昏最後的餘光，瞬間沒入黑暗。」
下列敘述何者最符合上文旨意？
(A)作者認為搭計程車比自行開車划算，所以要父親交出鑰匙
(B)父親害怕讓計程車帶他遊逛不安全，所以寧可不再出家門
(C)作者感嘆沒有體會父親真正的處境，所以好意卻適得其反
(D)父親擔心下一代的生活太浮華浪費，所以憂憤而急速衰老
- 38 「父親的舊鞋，你一雙也捨不得丟。作家瓊·蒂蒂安在丈夫驟逝後寫著，她可以很快把亡夫的衣服捐給慈善機構，就是沒辦法丟掉亡夫的鞋。她想的是，如果丈夫回來，馬上可以踩進穿舊的鞋。衣服可以買新的，鞋子還是舊的舒服。看父親的鞋，就好像看見他走路的樣子，一腳習慣施力，肩膀朝另一側稍微偏倚。」
根據上文，下列敘述何者最符合文意？
(A)不吝捐出先人遺澤，化小愛為大愛 (B)衣不如新鞋不如舊，因為父親念舊
(C)舊鞋保留親人痕跡，讓人睹物思情 (D)舊鞋遠比新鞋舒適，宛如父愛呵護
- 39 「如果讓每個人在他成年後的某個階段瞎上幾天，聾上幾天，該多好啊！黑暗將使他們更加珍惜光明；寂靜將真正教會他們領略喧囂的快樂。」（海倫·凱勒《假如給我三天光明》）
下列選項，何者最接近上文主旨？
(A)別有會心 (B)感恩惜福 (C)享受獨處 (D)惋惜懊悔
- 40 「阿公再也沒有睜開眼睛，和外界一切事物的運行像是脫了鉤，屬於他的那只錶故障了，機芯結構變得僵硬笨拙然後被迅速鏽蝕，整個人由裡而外停滯下來。」
根據上文，下列敘述何者最符合文意？
(A)阿公的錶故障但他看不到 (B)阿公的人生已然走到盡頭
(C)阿公作息因錶變慢而失序 (D)阿公身體退化動作漸笨拙
- 41 「你自己所不願意遭受的事情，你就不要拿來對付別人。舉簡單的例來說：你不願意別人侮辱你，你就不要侮辱別人；你不願意別人欺騙你，你就不要欺騙別人……從前齊王好樂，孟子勸他『與百姓同樂』；齊王好貨，孟子又勸他『與百姓同之』。孟子這些話，也正在勸齊王為最大多數的人謀求最大的幸福，不要為了自己一個人的快樂而使百姓痛苦。」
下列選項，何者最符合本文旨趣？
(A)勿以善小而不為 (B)己所不欲，勿施於人
(C)知之為知之，不知為不知 (D)先天下憂而憂，後天下樂而樂

- 42 「為了要服務最窮的人，她（德蕾莎）的修女們都要變成窮人，連手錶都不戴，只有如此，被修女們服務的窮人才會感到有一些尊嚴。」
根據上文，下列何者最能說明修女不戴手錶的原因？
(A)委曲求全 (B)設身處地 (C)特立獨行 (D)簞食壺漿
- 43 「當一位真正愛山的勇者，面對大山的神聖與大自然的偉大，早已沒有生死、成敗、毀譽的分別，當下唯一能做的，就是成為山與自然的一部分。」
根據上文，下列選項何者最能傳達「人」與「自然」的關係？
(A)人唯有征服自然，才能看破生死、成敗、毀譽
(B)登山以登頂與否論成敗，不斷挑戰才能體認大自然的偉大
(C)親近大山與大自然，就會發現「人」與「自然」可以融為一體
(D)愛山的勇者最渴望能放下一切分別，過著與世無爭的隱居生活
- 44 「凱瑞尤是《華爾街日報》醫藥記者，他三年多前看見報導，某新創公司宣稱開發出新技術，幾滴血液就能檢測兩百四十種疾病。該公司估值攀至九十億美元，創辦人賀姆斯被封為『女版賈伯斯』。然而，多年醫療路線背景讓凱瑞尤存疑，開始著手追查，他連發二十幾篇報導，揭露該公司造假欺瞞的事證，大大損害了受測病患的權益，司法及監管單位乃介入調查，於是這家矽谷獨角獸轟然崩垮。」
根據上文，下列何者最不適合描述凱瑞尤的作為？
(A)實事求是，追求真相 (B)重視商機，尋求合夥 (C)媒體報導，補救漏洞 (D)鏗而不捨，伸張公義
- 45 承上題，現代人所面對的問題為何？
(A)真假新聞的辨識 (B)商業活動的不公 (C)女性職場的歧視 (D)醫療資源的壟斷
- 46 「一個國家願意把什麼樣的人物放上鈔票，不但讓本國人朝夕面對，也讓全世界的旅客得以瞻仰，正說明那國家崇尚的是什麼樣的價值，值得我們好好研究。一個旅客如果忙得或懶得連那些人頭都一概不識，就太可惜了。如此『瞎拼』一趟回來，豈非『買櫝還珠』？鈔票上豈但有詩，還有藝術、有常識、有歷史，還有許許多多可以學習、甚至破解的外文。」
下列選項，何者最接近上文所強調的觀點？
(A)貨幣與國力 (B)金錢與傳播 (C)鈔票與文化 (D)旅遊與見聞
- 47 依處理時限區分，公文可分為最速件、速件與普通件三種。其中最速件通常使用那種顏色的卷宗？
(A)白色 (B)藍色 (C)紅色 (D)黃色
- 48 臺北市立大安國民中學的公文，「主旨」為「檢陳本校『校園安全』實施計畫，請鑒核。」其受文者應是：
(A)臺北市政府社會局 (B)臺北市政府教育局 (C)臺北市政府警察局 (D)臺北市政府衛生局
- 49 機關間行文，下列選項何者錯誤？
(A)發文機關全銜可用簡稱
(B)有復文期限者，請在主旨段敘明
(C)如有附件，應書明內容名稱、數量等
(D)正本：應分別逐一書明全銜，或以明確之總稱概括表示
- 50 機關使用的稱謂用語，下列選項何者正確？
(A)機關首長對屬員，應稱為「君」 (B)機關對民眾，稱謂用語可稱姓名加職稱
(C)機關團體如一再提及，必要時可稱「其」 (D)對無隸屬關係之平行機關，直接稱謂用語為「貴」