



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

100 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 下列各組引號內的讀音，何者完全相同？
(A)「乾」坤：「拑」制言論
(B)「喟」然：涇「渭」分明
(C)豆「豉」：「蒔」花養草
(D)通「緝」要犯：編「輯」
2. 下列各組引號內的讀音，何者完全不同？
(A)永懷哀「悼」／尾大不「掉」／旋舟返「棹」
(B)鞭「笞」天下／含「飴」弄孫／「貽」笑大方
(C)椎輪大「輅」／苞苴賄「賂」／炮「烙」之刑
(D)良「莠」不齊／苗而不「秀」／循循善「誘」
3. 許慎《說文解字》對象形的定義：「畫成其物，隨體詰詘」，下列選項何者不屬於象形字？
(A)虎 (B)象 (C)鳳 (D)鼠
4. 下列選項對於漢字的敘述，何者正確？
(A)「兼」是手裏同時拿著兩把禾
(B)「折」字表示用斧頭把手砍斷
(C)「戒」是二十人持戈；「戎」是十個人持戈
(D)寸身為矮、委矢為射；「射」、「矮」二字後代相混
5. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A)花紫紅色，數十畝接聯不斷，一片錦繡，如舖著華美的地毯
(B)洪荒時期初民必須撓勇善戰，才能留下一限生機
(C)這對姊妹不僅容貌相似，聲音也極為雷同，朋友們往往難以辨別
(D)武陵農場擁有許多自然美景，冷冷的水聲與青翠的鳥鳴，徜徉其中令人心曠神怡
6. 下列選項引號內的字義，何者錯誤？
(A)不「速」之客：快走
(B)負「荊」請罪：荊條，古代用為刑杖
(C)老驥伏「櫪」：馬槽
(D)「簞」食瓢飲：竹編盛食器
7. 下列詞語，何者不是「老人」的代稱？
(A)古稀 (B)耄耋 (C)花甲 (D)總角
8. 「九里松，二高峰，破白雲一聲煙寺鐘。花外嘶驄，柳下吟篷，笑語散西東。舉頭夜色濛濛，賞心歸興匆匆。青山銜好月，丹桂吐香風。中，人在廣寒宮。」(馬致遠〈寨兒令〉)其中「青山銜好月，丹桂吐香風」兩句，運用何種修辭法？
(A)頂真 (B)擬人 (C)層遞 (D)借代
9. 一個詞語在文句中改變其原來詞性的修辭法，稱之為「轉品」。下列引號內的詞語，何者不屬於「轉品」？
(A)那飽滿的稻穗，「幸福」了這個季節(周杰倫〈七里香〉)
(B)遊人雖未盛，泉而茗者，「壘」而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有(袁宏道〈滿井遊記〉)
(C)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉(蔣捷〈一剪梅〉)
(D)可以調素琴，閱金經。無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形(劉禹錫〈陋室銘〉)

10. 下列敘述，何者未使用「外來語」？
 (A) 天冷時，來份熱巧克力搭配水果，暖意立刻湧上心頭
 (B) 這家餐廳精心開發的白蘭地風味蛋糕，造成排隊搶購的熱潮
 (C) 連鎖超商推出集點換贈凱蒂貓玩偶活動，令小女生趨之若鶩
 (D) 這家火鍋店可以烤肉、炒菜，還能發揮創意混搭食材，讓用餐變得有趣
11. 下列各組引號內的「爾」字字義，何者與其他三者明顯不同？
 (A) 漁父莞「爾」而笑，鼓枻而去(《楚辭·漁父》)
 (B) 我無「爾」詐，爾無我虞(《左傳·宣公十五年》)
 (C) 出乎爾者，反乎「爾」者也(《孟子·梁惠王下》)
 (D) 以「爾」車來，以我賄遷(《詩經·衛風·氓》)
12. 下列各組引號內的通假解說，何者最不適當？
 (A) 「賢明之君，功立而不廢，故著於春秋；『蚤』知之士，名成而不毀，故稱於後世。」
 「蚤」通「早」(樂毅〈報燕惠王書〉)
 (B) 「繁啟蕃長於春夏，畜積收『臧』於秋冬，是又禹、桀之所同也。」
 「臧」通「贓」(《荀子·天論》)
 (C) 「君無術則『弊』於上，臣無法則亂於下；此不可一無，皆帝王之具也。」
 「弊」通「蔽」(《韓非子·定法》)
 (D) 「國有四維：一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復『錯』也。」
 「錯」通「措」(《管子·牧民》)
13. 下列何者不是臺灣日據時期的重要作家？
 (A) 鍾理和 (B) 沈從文 (C) 吳濁流 (D) 賴和
14. 「好像／前生是一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂」(蔣勳〈前生的記憶〉)這首現代詩所使用的典故，與下列何者最接近？
 (A) 山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B) 精衛銜微木，將以填滄海
 (C) 感時花濺淚，恨別鳥驚心 (D) 望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年
15. 下列作品與作者的對應關係，何者正確？
 (A) 三國演義：施耐庵 (B) 西遊記：吳承恩
 (C) 老殘遊記：高鶚 (D) 紅樓夢：曹寅
16. 「科白」是元雜劇的術語，其中「科」意指：
 (A) 對話 (B) 動作 (C) 分類 (D) 服裝
17. 下列引號內歇後語的解釋，何者錯誤？
 (A) 「小和尚唸經」，比喻有口無心 (B) 「瞎子點燈」，比喻多此一舉
 (C) 「姜太公釣魚」，比喻技藝超凡 (D) 「老鼠過街」，比喻人人喊打
18. 蘇軾〈贈劉景文〉：「荷盡□□擎雨蓋，菊殘□□傲霜枝。□□好景君須記，□□橙黃橘綠時。」其中□□宜先後填入下列何者？
 (A) 孰能／莫道／春來／梅染 (B) 難尋／復見／當下／況有
 (C) 已無／猶有／一年／最是 (D) 時憐／應笑／平生／蓮紅

19. 謎面為：「四山縱橫，兩日綢繆，富是他起腳，累是他起頭。」最佳的謎底為：
(A) 田 (B) 目 (C) 勤 (D) 儉
20. 「善學者，師逸而功倍，又從而庸『之』；不善學者，師勤而功半，又從而怨『之』。」
(《禮記·學記》)以上的兩個「之」字：
(A) 兩個都指教材 (B) 兩個都指老師
(C) 兩個都指學生 (D) 前指老師；後指教材
21. 《禮記·月令》是古人在長期生活中逐步形成的經驗總結，以下是其中的摘錄。
(甲)鹿角解，蟬始鳴。半夏生，木堇榮。是月也，毋用火南方。
(乙)東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚，鴻雁來。
(丙)水始冰，地始凍。雉入大水為蜃。虹藏不見。
(丁)涼風至，白露降，寒蟬鳴。鷹乃祭鳥，用始行戮。
下列選項中，何者為春、夏、秋、冬順序排列？
(A) 甲丁丙乙 (B) 丁乙甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙甲丁丙
22. 《孟子·離婁下》中有一段文字，言君子為學，當以一定之方法，深入於所學，而有獨特之心得。依文意順序，下列選項何者排列正確？
(甲)故君子欲其自得之也。
(乙)資之深，則取之左右逢其原。
(丙)君子深造之以道，欲其自得之也。
(丁)自得之，則居之安；居之安，則資之深。
(A) 甲丁乙丙 (B) 丁乙甲丙 (C) 丙丁乙甲 (D) 丙甲丁乙
23. 「醉裡挑燈看劍夢回吹角連營八百里分麾下炙五十絃翻塞外聲沙場秋點兵」(辛棄疾〈破陣子〉)下列何者為正確的斷句？
(A) 醉裡挑燈，看劍夢回，吹角連營。八百里分麾下，下炙五十絃，翻塞外聲。沙場秋點兵
(B) 醉裡挑燈，看劍夢回吹角。連營八百里，分麾下炙。五十絃翻，塞外聲沙，場秋點兵
(C) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角，連營八百里。分麾下，炙五十絃，翻塞外聲。沙場秋點兵
(D) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵
24. 下列各選項的時代先後順序，何者正確？
(A) 通史、左傳、資治通鑑、文獻通考
(B) 楚辭、昭明文選、漱玉詞、人間詞話
(C) 西廂記、搜神記、西遊記、閱微草堂筆記
(D) 山海經、水經注、春秋經、六祖壇經
25. 下列專有名詞的解釋何者正確？
(A) 四君子：梅、蘭、竹、菊
(B) 國之四維：仁、義、禮、智
(C) 四史：史記、漢書、左傳、三國志
(D) 四大奇書：水滸傳、西遊記、三國演義、紅樓夢

26. 運用「雙聲」、「疊韻」可使音律靈動，如：「田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。」其中「寥落」與「流離」皆為雙聲。下列選項，何者也是「雙聲」對「雙聲」？
 (A) 和光「彷彿」樓臺曉，休氣「氛氲」天地春
 (B) 影弄日華相「照耀」，噴含雲色且「徘徊」
 (C) 「蕭條」已入寒空靜，「颯沓」仍隨秋雨飛
 (D) 「皎潔」靈潭圖日月，「參差」畫舸結樓臺
27. 「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」沈葆楨撰寫此對聯所歌頌的對象是：
 (A) 鄭成功 (B) 岳飛 (C) 屈原 (D) 李煜
28. 「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以『』為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以『』為知己。」(張潮《幽夢影》)，空缺處應填入下列何者？
 (A) 陶淵明、周敦頤 (B) 陶淵明、王羲之 (C) 陸羽、周敦頤 (D) 王維、陸游
29. 下列文士的稱號，何者不正確？
 (A) 黃宗羲：南雷先生 (B) 李白：青蓮居士
 (C) 顧炎武：亭林先生 (D) 李叔同：易安居士
30. 下列敘述，何者不正確？
 (A) 黃宗羲長於史學，服膺者如萬斯同、全祖望、章學誠等，皆以史學名家，蔚為「浙東學派」
 (B) 方苞致力提倡古文義法，其後劉大魁、姚鼐相繼而起，建立桐城派的古文風格，成為清代散文的主流
 (C) 顧炎武之學重經世致用，開清代樸學之風，著有《明夷待訪錄》、《天下郡國利病書》、《日知錄》等書
 (D) 袁宏道與兄宗道、弟中道，並有才名，時稱「三袁」。其反對擬古之風，以為詩文各有時代特性，不必遠追漢唐，時人稱之為「公安派」
31. 明人張岱曾在〈西湖七月半〉一文中提到，「杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。」下列何者最符合「已出西歸」的意思？
 (A) 上午八點前往，下午四點回家 (B) 上午十一點前往，晚上十點回家
 (C) 上午十點前往，晚上十一點回家 (D) 早上九點前往，晚上七點回家
32. 「富貴而勞悴，不若□□之貧賤；貧賤而驕傲，不若□□之富貴」(張潮《幽夢影》)文中兩個□□的語詞，下列何者最為適當？
 (A) 驕傲／勞悴 (B) 安閒／謙恭 (C) 富貴／貧賤 (D) 勤儉／奢泰
33. 按《四庫全書》的歸類，《本草綱目》一書屬於哪一類？
 (A) 經部 (B) 史部 (C) 子部 (D) 集部
34. 下列選項引號內古文的運用，何者最不適當？
 (A) 小華學習時往往「入乎耳，出乎口」，博聞強記，出口成章
 (B) 想不到技安在嚴師的鞭策下，竟進步神速，真是「玉不琢不成器」
 (C) 小明才藝樣樣想學，沒一樣專精，結果「梧鼠五技而窮」，浪費金錢和光陰
 (D) 出門在外，需謹慎交友，莫忘「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」的道理

35. 下列五項為孔子對管仲的評價，屬於正面評價的有：
- (甲)管仲之器小哉！
(乙)管氏有三歸，官事不攝。
(丙)微管仲，吾其被髮左衽矣。
(丁)管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜。
(戊)邦君樹塞門，管氏亦樹塞門。邦君為兩君之好，有反坫，管氏亦有反坫。
- (A) 丁戊 (B) 乙丙丁 (C) 丙丁 (D) 甲乙丁
36. 「君子知之，故不以形體之有無為生死，而以志氣之消長為生死。吾今日形體無恙，而志氣已竭，斯為死矣。吾志氣配乎道義，發乎文章，且與天地同流，而奚有於形體乎？」(張士元〈自立說〉)這段文字的大意為何？
- (A) 為學必先立志，有志者事竟成
(B) 人生在世，勞苦庸碌，終歸塵土
(C) 人生憂喜參半，快意與失意交織，無須汲汲追求名利
(D) 追求道義，著作文章，就能超越生命的有限，獲得永恆的不朽
37. (甲)「江楓漁火，勝地重來，與國清寺並起宗風，依舊鐘聲聞夜半；木屐樺冠，仰天狂笑，有寒山集獨參妙諦，常留詩句在吳中。」
(乙)「興廢總關情，看落霞孤鶩，秋水長天，幸此地湖山無恙；古今纔一瞬，問江上才人，閣中帝子，比當年風景如何。」
(丙)「開口說神仙，是耶非耶，其信然耶，難與外人言也；源頭尋古洞，秦歟漢歟，將近代歟，欲呼漁父問之。」
- 以上三組對聯，分別適用於什麼地方？
- (A) 黃鶴樓／西湖／屈原祠 (B) 寒山寺／黃鶴樓／屈原祠
(C) 寒山寺／滕王閣／桃花源洞口 (D) 滕王閣／西湖／桃花源洞口
38. 下列選項揭示為學的態度方法，何者與另三者明顯不同？
- (A) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍
(B) 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就濕也
(C) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤
(D) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海
39. (甲)「討論會非常需要大家提供寶貴的意見，希望我的發言能□□□□帶動氣氛。」
(乙)「八卦新聞常成為大眾關注的焦點，當事人總說□□□□；然而不少傳聞經查證竟是事實呢！」
(丙)「這年頭世風日下、人心不古，像他這樣內外兼修、己立立人的君子已是□□□□。」
- 以上文句缺空的成語，依順序以下列何者最佳？
- (A) 眾口鑠金／人云亦云／曲高和寡 (B) 眾口鑠金／子虛烏有／鳳毛麟角
(C) 拋磚引玉／人云亦云／曲高和寡 (D) 拋磚引玉／子虛烏有／鳳毛麟角
40. 下列各組成語的意思，何者最為接近？
- (A) 言之鑿鑿／信口開河 (B) 三人成虎／眾口鑠金
(C) 立錐之地／杳無人跡 (D) 九死不悔／淚如泉湧

41. 撰寫對聯時，上聯為「春風大雅能容物」，下聯以下列何者最佳？
 (A) 妝點江山筆一枝 (B) 處事無奇但率真
 (C) 人情練達即文章 (D) 秋水文章不染塵
42. 下列選項中的書信用語，何者適合用在學生寫給老師的書信中？
 (A) 青鑒 (B) 如晤 (C) 函丈 (D) 勛鑒
43. 下列題辭，何者適合用於祝福高壽？
 (A) 花開並蒂 (B) 椿樹長青 (C) 羽化登仙 (D) 大器晚成
44. 下列各選項中對於現行公文程式之敘述，何者正確？
 (A) 下級機關發文給上級機關用「呈」
 (B) 上級機關發文給下級機關用「令」
 (C) 總統與立法院公文往復時用「咨」
 (D) 公布法律、任免、獎懲官員時用「公告」

▲閱讀下文，回答第 45－46 題

「前六七年，僕來南。二年冬，幸大雪踰嶺，被南越中數州；數州之犬，皆蒼黃吠噬狂走者累日，至無雪乃已。」 (柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

45. 請問這段文字所表達的情境，可以用下列何者形容？
 (A) 不經一番寒澈骨，哪得梅花撲鼻香 (B) 前不著村，後不著店
 (C) 事不關己，關己則亂 (D) 邑犬群吠，吠所怪也
46. 下列引號內文字的解釋，何者正確？
 (A) 幸大雪「踰」嶺：未及 (B) 「被」南越中數州：照耀
 (C) 皆「蒼黃」吠噬：驚慌 (D) 狂走者「累日」：疲累

▲閱讀下文，回答第 47－48 題

晉侯復假道於虞以伐虢。宮之奇諫曰：「虢，虞之表也；虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫，一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依，唇亡齒寒』者，其虞、虢之謂也。」公曰：「晉，吾宗也，豈害我哉？」 《左傳·僖公五年》

47. 虞國大夫宮之奇勸諫的對象是誰？
 (A) 虞君 (B) 僖公 (C) 虢君 (D) 晉侯
48. 「虢，虞之表也」的「表」字字義，下列選項何者最適當？
 (A) 外也，指屏障 (B) 表親也，皆姬姓
 (C) 率也，指統帥 (D) 標也，指標識

【背面尚有試題】

▲閱讀下文，回答第 49 – 50 題

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾，我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊子忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾。我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」
《莊子·外物篇》

49. 下列選項引號內所指的對象，何者不是指莊子？
(A)「周」顧視車轍中，有鮒魚焉 (B)「我」且南遊吳越之王
(C)激西江之水而迎「子」 (D)吾得斗升之水然活耳，「君」乃言此
50. 下列選項中，何者敘述有誤？
(A)「斗升之水」比喻少，指微薄的資助
(B)鮒魚所遇到的處境即莊周面對監河侯的處境
(C)「粟」之於「三百金」相當於「枯魚之肆」之於「西江之水」
(D)「往貸粟於監河侯」、「將貸子三百金」，兩「貸」字義均為「借」

【以下空白】

試題