

114年公務、關務人員升官等考試、114年
交通事業郵政、港務人員升資考試試題

等 級：薦任
類科(別)：技藝
科 目：美學
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、在《莊子》〈德充符〉中提到，衛國有個人叫做哀駘它，面貌奇醜無比，他無財無勢，沒什麼作為，但為人親和，常常附和別人，孔子讚他「未言而信，無功而親」，是「才全」而「德不形」的人。哀駘它深獲大家喜歡，女子見了他，都向父母請求願意嫁給他。而希臘哲學家柏拉圖在《會飲篇》(Symposium)中討論人類對於愛情的追求時，則提出了「美的層級」概念。請回答下列問題：1.說明柏拉圖的理論。2.比較柏拉圖和莊子對於這個議題在觀點上的異同。(25分)
- 二、十八世紀哲學家康德(Immanuel Kant)在其《判斷力批判》(Critique of Judgment)一書中曾比較了工藝與藝術的區別。德國建築師格羅佩斯(Walter Gropius)則於1919年成立包浩斯(Bauhaus)時，在他所起草的包浩斯宣言中提到：「藝術不是專門職業，藝術家與工藝師之間根本並沒有區別……」。請回答下列問題：1.說明康德對於這個議題的理論。2.說明格羅佩斯的觀點及其對於包浩斯教育的影響。(25分)
- 三、美國知名認知科學與人因工程設計領域學者諾曼(Donald Norman)在其《情感設計》(Emotional Design)一書中曾指出，一件產品的設計是否成功，情感層面的因素往往比實用層面更為關鍵。在書中他提出了本能(visceral)、行為(behavioral)、反思(reflective)三個設計的層次。請回答下列問題：1.說明這三個設計層次的意義。2.論述諾曼的三個設計層次對於推動當前文化創意設計的啟示。(25分)
- 四、在探討美的形式原理時，常運用古希臘哲學家畢達哥拉斯(Pythagoras)的理論。請說明畢達哥拉斯的美學觀點。(25分)