

代號：10110-11510
40110-41610
50110-50210
頁次：3-1

113年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局
調查人員及海岸巡防人員考試試題

考試別：司法人員、調查人員、海岸巡防人員

等別：三等考試

類科組：各類科組

科目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、短文寫作：（20 分）

從小到大，相信每個人都曾書寫過「我的志願」的作文命題，不管志願大小、高低或顯微、虛實，都是生命歷程中，自我理想的嚮往與期待，值得懷想、存念、珍視與踐履。請試著遙思 2500 多年之前，大成至聖先師孔子與其門生顏淵、季路（子路）「各言其志」的師生對話（《論語·公冶長·第二十六章》）：

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」

子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」

顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」

子路曰：「願聞子之志。」

子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

請解讀詮釋上文，分析比較孔子與兩位學生的「人生志願」之異同。文長不超過 350 字。

二、作文：（60 分）

先秦戰國晚期集法家思想大成的韓非，在其傳世名著《韓非子·說疑》開篇總結曰：「是故禁姦之法：太上禁其心，其次禁其言，其次禁其事。」

根據上文，請以「防微杜漸之我見」為題，作文一篇。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1101

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列選項，何者敘述沒有語病？

- (A)他的論文受到與會學者的高度重視，學界給予很好的評價
- (B)逃稅者經查應補繳的稅額高達整整五千餘萬元，令人瞠目結舌
- (C)按科學方法育肥一頭豬，時間縮短一半，飼料成本就減少一倍
- (D)新聞臺錯誤更正啟事：今日錯誤報導，深感歉意，謹此公布說明

2 「主人想吃河豚，待傭人煮熟後，擔心魚身餘毒未清，看到門口石階上坐著乞丐，就讓傭人拿了幾塊給他吃。過了一會兒，主人見乞丐安然無恙，也就放心的吃起了河豚。飯後踱步出門，乞丐一見到主人，開心的拿出碗來說：『哦！我可以吃了。』」根據上文，下列何者最能說明主人與乞丐的行為？

- (A)反客為主 (B)瞞天過海 (C)外智內愚 (D)爾虞我詐

3 「有個實驗是：在茶水間的牆上貼一張眼睛圖片，原本供人取咖啡後主動投幣的罐子，不久增加了一些錢。這個結果或許表示：只要潛意識感覺到有人在看，適當的行為就會出現，可見品格養成常常需要提醒。」

下列選項，何者最接近上文意旨？

- (A)天視自我民視 (B)視強則目不明
- (C)非禮勿視，非禮勿聽 (D)閒居之地，指視昭然

4 「飽食終日無所用心，生活最為難過，讀書寫作從古以來即被認為賢於博弈，敝帚自珍則是人之常情。所以，我過去在讀書之餘曾寫過若干篇文章，現在又把其中一部分印成這本集子。」

根據上文，下列選項何者錯誤？

- (A)與其飽食終日無所用心，倒不如多讀書寫作
- (B)以博弈消磨時光，終究不如讀書寫作來得充實
- (C)敝帚自珍是人之常情，讀書寫作也難以安定心性
- (D)文章即使微不足道，終究是自我的心血結晶，難以捨棄

5 「蒲松齡的《聊齋》，有著細膩曲折的情節、人物鮮明的書寫特色。作者描寫自身深刻的生命體悟，因此小說裡經常呈現人比鬼還可怕，人心險惡更甚妖魔鬼怪；相反的，小說裡許多鬼卻溫柔善良、樂於助人，甚至比人類還有情有義，更具高貴的情操與品格。閱讀蒲松齡的文字，在科學昌明的21世紀，依舊可以躍入迷離詭譎的超科學情境。」

下列選項，何者最符合本文旨意？

- (A)蒲松齡以鬼說人，人鬼對比，強調情操與品格的重要
- (B)人們喜歡透過蒲松齡敘述的鬼怪故事，進入迷離詭譎的神祕世界
- (C)蒲松齡推崇鬼怪的溫柔、奇特、善良，有別於一般人們對鬼怪恐怖的想像
- (D)蒲松齡的鬼怪故事引人入勝之處在於他們的超科學情境，及好奇恐懼的氛圍

6 「你逐漸瞭悟到，自己的記憶其實並不可靠，與其說記得的是全視角的整幅圖畫，不如說，它反映你本身的視野缺損。承認吧，你對人性所知有限、對事情的判斷一再出現誤差，憤怒的委屈的無奈的萬不得已的……不只你、不只你父母，每個人都曾經有意無意犯下許多錯，包括合理化並不純粹的動機，包括為造成的傷害尋找藉口。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)耳不聞人之非，口不言人之過 (B)人難免犯錯，亦難免文過飾非
- (C)古者言之不出，恥躬之不逮也 (D)不怕地位不尊，只怕道德不崇

- 7 「這入海前的哨站，亦是人們劃地下網的交際所。海潮凶險，灘地無主，為求互助，海民至何處插竿下網，自有暗規可循。依下網年資最深者首佔良位，若同一位置，以前年下網者為主。因鰻魚苗順著海溝而入，海溝又有大、小之分，故下網處攸關以命相搏後的收成，海民十分注重。……曾因輕狂年少之人，硬是想佔較大較深之海溝，擋了大家去路，於海濱鬧出一場拳腳。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 為協調下網的位置，哨站另設有交際所
 - (B) 少年人搏命開闢海溝，增加鰻苗捕獲量
 - (C) 為求互助，海民依其經驗形成下網成規
 - (D) 因海潮凶險，深大海溝由年資深者插竿
- 8 「進香是一種群體性的宗教活動，每一次的進香活動都是以當地信徒為主，加上邀集的一些親戚朋友，便成隨香的香客，神轎之前也常有北管的陣頭和獅陣，這些文陣和武陣以往都是由村莊子弟組成。現在由於工業化與都市化的發展，年輕人較少學習傳統的曲藝和武術，常剩下一些老子弟在維持廟會所需的陣頭，有時常要由鄰近村莊調來人手，才可出陣。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 進香是群體的宗教活動，且以當地的信徒為主
 - (B) 進香時必須邀請一些親戚朋友，形成隨香香客
 - (C) 每次進香，一定都需要具備北管的陣頭和獅陣
 - (D) 廟會傳統的曲藝和武術，只剩下老子弟在維持
- 9 「二十世紀初的歐美社會，在早期女性主義者的力爭之下，許多地方女性已有投票權；經許多女性教育家的努力與女子學院的成立，拿博士學位的女科學家大量增加，但是整體而言，無論在就業、進入精英大學研究、進入主流科學界（而非家庭食品營養、化妝品化學之類的學科）與男科學家一爭短長等部分，都遭到極大的限制與阻礙，即使是兩個諾貝爾科學獎得主的居禮夫人，法國科學院與美國科學院都不願選她為院士。當她在一九二〇年訪問美國時，許多精英貴族大學還拒絕授予她榮譽學位，哈佛大學物理系的男教授也聯手起來阻擋該校授予她學位。」

根據上文，下列選項解讀最適當的是：

- (A) 當時的社會權力結構仍以男性為主導，女性完全沒有參與公共事務的空間
 - (B) 科學界風氣較保守，女性即使獲得諾貝爾獎仍受排擠，不肯授予榮譽學位
 - (C) 主流科學界對科學專業成就認定極為嚴格，女性科學家因此不容易被接受
 - (D) 女性可以透過教育獲得成就，但在食品營養、化妝品化學等學科仍遭否定
- 10 「『文化遺產』的概念是流動的，也是一個製造的過程。在都市發展與經濟開發的脈絡下，某些古蹟、遺產賣給了『建商』，或一夜間火災消失了。古蹟要靠地方保護意識的加強，更需完整體制與政策。文化資產是公共財，不能把保護的重擔放在個人身上，但是目前文化資產保存法（簡稱文資法）沒給古蹟或遺產擁有者好的利基去做保存。在文化保存工作上，不管是有形的建築、文物，或是無形的儀式、歌謠等，一旦被定為『遺跡』，就彷彿被製作成了『標本』，表面栩栩如生，內在卻已經死去。文化遺產之所以有意義，在於人和文化資產間的『關係』。我們應該要保護的是這份『關係』，而非那些樣板和標本。」

根據上文，下列選項最不符合文意的是：

- (A) 「文化遺產」的概念是流動的，也是一個製造的過程
- (B) 古蹟要靠地方保護意識的加強，更需完整體制與政策
- (C) 目前文資法提供古蹟或遺產擁有者好的利基去做保存
- (D) 古蹟變成「標本」，表面栩栩如生，內在卻已經死去