

114年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用黑色2B軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 「綜合題」及「寫作」作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。
- 無須抄題，各題型作答內容均不得超出該題型作答區，未在規定作答區內作答之內容，不予評閱給分。
- 「綜合題」應在規定之「綜合題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。「寫作題」應在規定之「寫作作答區」內作答。
- 未依規定作答影響掃描區塊，或因違反作答規定，致評閱人員無法辨識答案者，後果由考生自行負責，不得提出異議。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、准考證內容一致。
- 試題本共10頁，選擇題25題，綜合題4題（題號1—4），寫作1題。

選擇題（占 50 分）

說明：用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上作答。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-5 題

對話框裡提到「破防」和「EMO」，這些流行語雖然不是我們慣用的詞彙，卻能在相同背景的族群裡引起共鳴。例如「破防」原指線上遊戲攻破防禦，後來被開發成「內心受到衝擊的瞬間」。而「EMO」則是「emotional」的縮寫，但卻被用來表達「傷感」、「震驚」的感受。多數流行語因新鮮有趣，能讓同溫層會心一笑，迅速開啟聊天話題；相反的，非同溫層可能就會一頭霧水，難以參與這個話題。

雖然流行語的使用可以拉近關係，獲得關注，但也有人擔心長期使用會讓語言

粗鄙或低俗化。例如在社群貼文中出現「很解」、「要確欸」等簡化語詞，就經常為人詬病。然而我們需要擔憂這些改變嗎？曾經的「草莓族」和如今的「躺平」世代，都是用以形容某世代、某族群的特性，這些流行語的興起與消退常快得令人來不及眨眼。

流行語多數在新鮮期過後就會被淡忘，但也有一些新創語詞會在時間洪流中留下來，代表這些留下來的詞彙能被社會大眾接受，甚至成為日常用語。新創語言存留的關鍵，在於能找到共同可接受的價值，有些甚至能承載時代意義而成為文化印記。如同《牛津英語詞典》每年都會選出體現時代風潮且使用廣泛的新詞，作為年度代表字，並收錄詞典中，這也反映語言與社會文化始終密不可分。



1. 作者提供通訊軟體對話框的目的為何？
(A) 展現語言的複雜程度 (B) 呈現議題的真實情境
(C) 暗示作者的主要觀點 (D) 作為文章結論的依據
2. 根據本文，「破防」一詞的使用為語義引申，下列選項的用法，何者與其不同？
(A) 別再說是為我好，這樣只是在「情勒」我
(B) 在談話間他逐漸安靜，呈現「登出」狀態
(C) 老師公布考試分數後，我一整個被「暴擊」
(D) 因為醜聞案，導致他愛家形象瞬間「翻車」
3. 本文第一段揭露了什麼現象？
(A) 過度簡稱會使語言淺白粗鄙
(B) 語言的縮寫有利於開啟話題
(C) 流行用語容易引發族群的連通或區隔
(D) 現代人會用流行語形容某族群的特性
4. 根據本文，部分流行語能夠在時間洪流中留下來，通常具備什麼特性？
(A) 具有持續且共通的文化意涵 (B) 能夠世代通用並兼具國際性
(C) 相較傳統的詞彙更具溝通效益 (D) 能跟隨時代潮流不斷衍生新義
5. 下列選項，何者最接近作者看待流行語的態度？
(A) 流行語的使用有助於溝通和表達
(B) 社會應具有淘汰低俗語言的功能
(C) 語言演變為社會自然發展的結果
(D) 應該避免使用過度簡化的流行語

閱讀下文後，回答 6-10 題

神話、傳說與民間故事，原本各有明確的範疇與定義。然而臺灣原住民族沒有文字，只能依靠口傳和祭儀來敘事，造成內容因人、時、地而有不同的變形，甚至因部落間的接觸，彼此互相影響而出現混融的現象。因此，有學者主張以彈性的方式討論臺灣原住民族神話、傳說與民間故事，擺脫理論的框架，才不至落入概念的泥淖。

原住民族神話累積了原始而綿長的部落集體記憶，與真實的生活緊密相繫，其敘事題材涵蓋了祭典、宗教、建築、藝術及歷史傳統。雖關懷的主題與其他族群的神話相似，但情節及精神內涵卻與之大相逕庭。在原住民族的敘述下，天與地可以由其他物種創生，人類不是天地間最偉大的存在，從中可看到原住民族的核心價值在於土地、植物、動物和族群間的和諧，以及對大自然的尊重崇敬、與萬物共生共榮的環境倫理。

神話對於原住民族部落文化傳承極為重要，藉由耆老的講述，後代可以跟隨故事回顧祖先的足跡，瞭解家族傳承的脈絡，種種情節保留了各族群的文化內涵。當原住民族

神話牽涉到部族信仰、起源和遷徙，常以吟誦的方式被保存在各族重要的祭典和儀式中。這些祭儀包含種種規範和禁忌，也會滲入日常生活，成為原住民族文化的重要組成。

原住民族神話是臺灣這塊土地上最早的敘事文學，若我們有意探討原住民族的傳統社會和文化特色，由神話著手，不失為進入其思考脈絡的途徑。惟有深入解讀它，才可能發現它背後那片幅員廣袤的奧秘世界，而這塊土地，也將因此擁有更多元豐富的樣貌。

6. 下列出現於文中的字詞，其「」內字音的標示何者正確？
- (A) 「罽」罵：尸ゝ
 - (B) 泥「淖」：勿么ゝ
 - (C) 「耆」老：くーゝ
 - (D) 廣「袤」：冂ㄊゝ
7. 下列選項敘述，何者與本文首段的內容不符？
- (A) 臺灣原住民各族，對神話、傳說與民間故事有著較明確的定義
 - (B) 口頭流傳較文字記錄不穩定，常會發生人物與情節變異的情況
 - (C) 在材料的揀選上，很難精確區隔及分辨神話、傳說和民間故事
 - (D) 學者主張研究原住民族神話時，接受彼此間情節及材料的模糊
8. 下列臺灣原住民族神話中提及的天人萬物關係，何者較不符合作者對於原住民族核心價值的解釋？
- (A) 山鹿、山羌、山豬等動物，是由神給的瓜類果實中生出來
 - (B) 人起源於冀金龜推著的冀便，當冀便掉落地洞後就變成了人
 - (C) 女神洛巴拉奧召集眾鳥將天撐高，最後由鳥秋鳥獨力將天空撐起至現在的高度
 - (D) 有個人名叫西·卡周周，日夜增長至頭顱頂天，行動受限的他用雙掌頂天，天空才到達現在的高度
9. 下列選項何者最符合本文第二段的主旨？
- (A) 臺灣原住民族神話所具備的文學價值
 - (B) 臺灣原住民族神話的核心內容及價值
 - (C) 臺灣原住民族神話的功能及研究方法
 - (D) 臺灣原住民族神話的脈絡及解讀角度
10. 下列何者描述最符合本文對原住民族神話的理解？
- (A) 神話觸及廣漠無垠的世界，在那裡的人類和物類形貌多變
 - (B) 在近幾十年來，已吸引愈來愈多的族人投入精力採集整理
 - (C) 呈現出對自然萬物的尊重，且涵蓋群體生命的經驗與想像
 - (D) 通過神話資料的收集整理，賦予這些神話永恆流傳的能量

閱讀下文後，回答 11-15 題

嘉慶十四年，浙江外海煙硝漫天，海賊王蔡牽與他的生平勁敵、海軍大將王得祿上演最後對決。縱橫大海多年的蔡牽陷入四面楚歌，他緊握刀柄，目光凌厲，深知此戰將決定他的最終命運。

蔡牽出身貧苦漁村，年輕時因饑荒亡命成為海寇，嘉慶初年官府奏章提到：「惟查土盜內尚有蔡牽一幫不甚著名，現在竄匿浙洋，蹤跡無定。」往後，蔡牽積極整併安南艇匪與附近海域餘部，劫船越貨、封鎖航道，讓官府束手難縛。另外他的崛起，更離不開人稱「蔡牽媽」的妻子，此女不僅美貌慧黠、武藝高強，更在幕後出謀劃策，協助擴張海賊版圖。

據《清史稿》載，嘉慶十二年，浙江提督李長庚「遂偕福建提督張見升追牽入澳，窮其所向，至黑水洋。牽僅存三艇，皆百戰之寇，以死拒。長庚自以火攻船掛其艇尾，欲躍登，忽砲中喉，移時而殞」。儘管海軍艦艇數量遠勝蔡牽，但主帥一死，軍心瞬間渙散並倉促撤退。這段記載中，發砲者不是別人，正是那巾幗不讓鬚眉的蔡牽媽。然而，蔡牽媽也隨之在激戰中陣亡，令蔡牽痛不欲生。失去得力助手後，他的海賊集團迅速衰微。最終在嘉慶十四年，與宿敵王得祿的決戰中「牽鉛丸盡，以番銀代，得祿額腕皆傷，擲火焚牽舟尾樓，復衝斷其舵。牽知不免，舉砲自裂其舟沉於海」。

歷史文獻對蔡牽的記載多屬負面，如《臺灣通史》便說他「以重利啗結岸上匪類」，但蔡牽集團在沿海地區卻具有相當聲望。譬如，蔡牽媽邀集富商共同「拜媽祖」，並集資建廟。同時，他們還有許多布施沿海窮戶的事蹟流傳。經十幾年發展，夫妻倆成為坐擁海船近百艘、部眾兩萬人的「海賊王」。有人將他們奉為俠盜義賊，也有人斥為混世魔王。但無論評價如何，海賊夫妻的故事，早已成為臺海史上一段波瀾壯闊的傳奇。

11. 根據嘉慶初年的奏章內容，官府最初對蔡牽集團持何種態度？

- (A) 官府認為蔡牽集團活動範圍固定，難以擴張勢力
- (B) 官府想要與蔡牽集團合作，一同整併安南的艇匪
- (C) 蔡牽集團竄匿浙洋，趁機坐大，清廷束手無策
- (D) 官府認為蔡牽集團只是地方小盜，尚無需注意

12. 根據本文，關於嘉慶十二年的黑水洋之戰，下列選項何者正確？

- (A) 張見升火攻圍殲蔡牽集團，清軍大勝而歸
- (B) 李長庚火焚牽舟尾樓，蔡牽自砲沉舟而亡
- (C) 蔡牽媽發砲擊殺李長庚，使清軍潰敗撤退
- (D) 王得祿擊殺蔡牽媽，海賊團勢力迅速衰敗

13. 根據本文，關於嘉慶十四年最終海戰中蔡牽的結局，下列選項何者正確？

- (A) 蔡牽雖擊傷敵將，卻未能扭轉戰局，最終敗亡
- (B) 蔡牽戰敗，自知不敵，吞服毒鉛丸自盡於海上
- (C) 蔡牽繳出所有劫掠來的番銀，希望換取赦免
- (D) 蔡牽與蔡牽媽發砲擊沉座船，攜手共葬海底

14.依據「蔡牽媽更邀集富商共同『拜媽祖』，並集資建廟」一節，該海賊集團的發展策略為何？

- (A)他們全力向海外信眾尋求保護以擴充勢力
- (B)運用信仰與利益交織，鞏固當地人脈網絡
- (C)主張海權應公私合營，共同管理沿海利益
- (D)利用宗教的排他性，佔有航道與信眾資源

15.本文作者解讀蔡牽集團興衰歷史的態度為何？

- (A)視蔡牽為俠義英雄，淡化「燒殺擄掠」的負面紀錄
- (B)指責其海寇暴行，試圖否定其沿岸慈善與信仰事蹟
- (C)並陳蔡牽集團的正負面，呈現歷史人物多元面貌
- (D)將蔡牽塑造成清廷統治犧牲者，對歷史進行翻案

閱讀下文後，回答 16-20 題

德國哲學家海德格在闡述死亡對於生命的意義時，提出了「向死而生」的想法。他認為，我們每一天都是邁向死亡的過程，人生終究被生命的有限性所框限，不過這也意味著，只有在無限接近死亡時，人們才會體會到自我的價值。正因凡人皆有一死，人們始終要面對死亡這一課題，要如何看待與調適，每個人都在尋求不同的解答方式。

詩人李白曾寫道：「生者為過客，死者為歸人。天地一逆旅，同悲萬古塵。」這與司馬遷說：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」便是截然不同的觀點。也有人選擇以安之若命的心態看待生死，蘇軾在〈自題金山畫像〉中便以：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」四句話來做為一生的總結。

當生命遭遇到命運的痛擊，我們總能夠在與他人抒發自我悲喜的過程，達到情緒上的消解。但如果是以自我去感受他人的逝去時，是否還能如此坦然？蘇軾著名的〈江城子〉中上半闕：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」傾訴了對亡妻的思念。這是蘇軾到密州任知州不久，夜半夢見亡妻恍如生前的模樣，直至醒後驚覺妻子早已逝世，因而悲痛萬分，最後一句「料得年年腸斷處，明月夜，短松岡」，更可見得蘇軾對於亡妻的不捨。

人們面對死亡時自會恐懼不安，但在自我調適與放下後，終會得到安寧。然面對親友的離世，不是每個人都可以如同莊子鼓盆而歌。縱然斯人早已去之久矣，這股哀傷也不見得會隨著記憶淡忘，總會在不經意回憶起的那一刻，忽然湧現出無限的哀傷。

16.下列語詞中「」的字，何者為「儋」州的「儋」字讀音？

- (A)「單」腳
- (B)「弦」月
- (C)「沾」邊
- (D)「顏」色

17.下列哪一選項較符合文中所述李白與司馬遷對於生死的觀點？

	李白	司馬遷
(A)	生死是一個回歸的過程	生命就如曇花短暫而美麗
(B)	人生就像是短暫的旅途	生命的意義重在活出價值
(C)	只看過去必會錯過未來	有價值的死去比活著更有意義
(D)	天地是生命的臨時居所	生命的意義在於呼吸的每一刻

18.下列哪個選項與文中蘇軾〈江城子〉末句：「明月夜，短松岡。」所使用的寫作手法相同？

- (A)東船西舫悄無言，未見江心秋月白
- (B)孔雀東南飛，五里一徘徊
- (C)譬如朝露，去日苦多
- (D)楊柳岸，曉風殘月

19.文中使用了兩首蘇軾的作品，主要目的為何？

- (A)說明詩歌作者的性格
- (B)凸顯蘇軾作品的特色
- (C)生死觀點轉折的論證
- (D)不同文人風格的比較

20.下列選項何者較符合作者對於死亡的看法？

- (A)當死亡失去尊嚴，生命也就失去了意義
- (B)面對死亡時是這世界最令人心碎的悲劇
- (C)既然人們只能活一次，就應該要努力的活出自己璀璨人生
- (D)自我死亡終如一首安靜的詩，而他人離去如同不捨的哀歌

閱讀下文後，回答 21-25 題

若說起君王與美人的故事，最為膾炙人口的，非唐玄宗與楊貴妃莫屬。然而，這本該是段「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」的佳話，但在安史之亂迫使玄宗倉皇西逃後，成為歷史的傷痕，卻也意外化為詩家創作的沃土。

自李延年吟唱「一顧傾人城，再顧傾人國」以來，「傾國傾城」就與絕世美人形影不離；而當安史之亂的烽火映照長安，這「傾」字更染悲憤。杜甫在〈北征〉中寫道「不聞夏殷衰，中自誅褒姒」，劉禹錫的〈馬嵬行〉則說「軍家誅佞幸，天子舍妖姬」，均將楊貴妃比為褒姒和妲己般的妖姬，旨在控訴這個禍國殃民的女子導致開元盛世的崩塌。

其實，天寶年間早已沒有開元之隆，當叛軍的鐵騎踏破潼關時，朝臣更是各懷心思。後人往往指摘「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」的荒唐，卻鮮有人思考邊關烽火，怎會因一襲舞姿而點燃？帝宮天闕，又怎會因一抹紅妝而傾覆？更何況，從安史之亂至唐代滅亡，君王共有八次自長安出幸的紀錄，這難道都是紅顏惹的禍？

白居易在〈長恨歌〉中寫下「六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死」，無疑為這段歷史增添幾番戲劇性；詩人描繪的這段歷史如此宛轉動人，將錯綜複雜的政治漩渦簡化為紅顏禍水的浪漫傳說。

驪山腳下的華清池，似乎仍映照著千年前的倩影；長安的冷雨，依舊打落在甘露殿的簷角。誰又知，那年的馬嵬坡下，玄宗是否曾經動搖過？或許，人們也不在意歷史傷痕後的真實答案，反而更寧願在歷史的迷霧中尋一美麗的故事，將難解的興衰化作容易記誦的符號吧！

21. 本文首段的敘述，最符合何種文學觀點？

- (A) 文以載道
- (B) 詩窮而後工
- (C) 文章合為時而著
- (D) 國家不幸詩家幸

22. 本文第三段中提到「從安史之亂至唐末，君王共有八次自長安出幸的紀錄」，此處「出幸」一詞是什麼意思？

- (A) 皇帝離開京城至外地遊歷
- (B) 皇帝因戰亂被迫逃離京城
- (C) 皇帝御駕親臨長安戰場
- (D) 皇帝微服前往苑囿巡狩

23. 本文末段，作者提到「記誦的符號」，主要想表達什麼？

- (A) 反思現代讀者容易對古典文學產生誤讀現象
- (B) 暗指人們較偏好易懂且富戲劇性的情節發展
- (C) 表達民間傳說與真實歷史之間的差異化現象
- (D) 說明「紅顏禍水」在不同時代的詮釋與轉變

24. 下列何者最能概括本文的主旨？

- (A) 分析唐代詩歌創作與國家戰亂間的互動關係
- (B) 探討楊貴妃形象在唐代文學作品的演變過程
- (C) 論述唐朝政治制度的結構性缺陷與衰敗原因
- (D) 反思詩人將唐衰敗簡化為女禍論的歷史偏見

25. 本文所引用的詩歌，以下解釋何者正確？

- (A) 詩歌中對於楊貴妃的詈罵，始於李延年
- (B) 劉禹錫詩中的「妖姬」指的是褒姒與妲己
- (C) 「一騎紅塵妃子笑」的妃子指的是楊貴妃
- (D) 「宛轉蛾眉馬前死」指大軍飢餓宰殺軍馬為食

綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 4 題(題號 1-4)。作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫，並應在規定之「綜合題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。

閱讀下文後，回答 1-2 題

深夜十一點，餐桌上還擺著一鍋散發餘溫的湯，母親安靜地坐在桌邊等待工作晚歸的兒子。用完餐的父親已先行就寢，姊姊住得遠，一個多月沒回來，而已成家的哥哥，總是逢年過節才露面。桌上那鍋湯的縷縷薄煙，似母親心頭的牽掛，輕升不散。

母親曾是個講究「儀式感」的人。我年少時，每到週末，她總會精心準備豐盛的菜餚，邀請家人圍桌享用。她相信一起吃飯能拉近彼此的距離，哪怕在餐桌上只說一兩句話，就足以代表家人間的繫線未斷。可是，母親也意識到時代變了，生活節奏越來越快。人們在電腦螢幕前囫圇吞食，閃爍的社群貼文扼殺了家常閒聊，最後只剩一張空空的木頭方桌。

從前每逢端午，母親總會親手包粽。清晨，她挑選最新鮮的糯米，細心清洗，浸泡透亮，再將粽葉一片片擦拭乾淨，折成小巧的漏斗狀，盛入餡料，層層包裹，最後用麻繩繫緊。一串串整齊地擺進大鍋，蒸煮時，熱氣裊裊升騰，粽葉與糯米交織的香氣瀰漫整間屋子，召喚家人圍攏而來。然而，如今飯菜再香，也喚不回早已被繁忙生活填滿的兒女。即使偶有機會一起吃個飯，兒女手機連連跳出的通知聲，卻取代了從前圍桌聊天的嘖嘖喳喳。那條繫住全家的細線，究竟斷在哪裡……。

直到某天，我因工作壓力過大而住院，母親煲了一鍋中藥雞湯送來。她坐在病床邊，手掌輕貼我的額頭，試圖撫去我積累已久的疲憊。我捧起那碗熱湯，在瀰漫消毒水氣味的病房裡，嗅到淡淡的藥香。喝著喝著，我忽然意識到，自己已經許久沒有在餐桌前，與母親好好對坐用餐了。昔日平凡的一鍋湯，如今卻如山谷清泉般甘美。原來，一鍋還熱著的湯，正是世代間的橋樑，而我們卻在忙碌中不經意地遺落了它。

1. 找出貫串全文象徵母愛的關鍵物品，並引用相關句子加以說明，解釋其如何展現母愛的情感與意義。(4 分)(50 字以內為原則)
2. 文章提及母親是個講究「儀式感」的人，請舉出文中兩項關於母親講究「儀式感」的例子，並簡要說明為何有儀式感。(6 分)(100 字以內為原則)

閱讀下文後，回答 3-4 題

「跳舞熊」是吉普賽人延續數百年的傳統。馴熊師會從母熊身邊帶走幾個月大的小熊、釘上鼻環，並訓練小熊跳舞與各種把戲。最後，熊與馴熊師漸漸成為相互依存的生命共同體。

然而，自從動保意識抬頭後，跳舞熊不再合法。動保組織設立了跳舞熊研究中心，把熊從馴熊師身邊帶走，教導從來不知自由為何物的牠們，什麼是自由？一步一步教導牠們如何冬眠？如何找食物？如何在野外生存？

聽到這個故事時，讓我想到了：自己其實也住在一個類似的實驗室。

許多國家開始民主化的進程，都會經歷一場持續不斷的自由實驗。猶如這些跳舞熊，當我們面對自由時，偶爾應付得不錯，偶爾則會激起我們的抗拒、甚至是強烈反擊。

我聽說每頭退休的跳舞熊，其實都會經歷回歸自由的痛苦時刻。此時牠會用後腿站立開始跳舞，重複著動保組織一心一意想移除的行為—奴隸的習性。似乎透過舞蹈呼喚著馴熊師：「打我吧！虐待我吧！把這得為自己生命負責的重擔拿走吧！」

自由令人疼痛，而且向來如此。

這個關於熊的故事，似乎也與我們有關。

(改寫自特多·沙博爾夫斯基，《跳舞的熊》)

3. 依據上文，為何跳舞熊在研究中心生活後，仍會重複過去被訓練的行為？請舉出兩項原因。(4 分)(50 字以內為原則)

4. 為何作者在文章最後會說，「這個關於熊的故事，似乎也與我們有關」？(6 分)(150 字以內為原則)

寫作（占 30 分）

說明：無須抄題，作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫，並應在規定之「寫作作答區」內作答。

題目：群體與個人

提示：李安導演在 2025 年獲得「美國導演工會終身成就獎」時的致詞提到，當他第一次入圍時，由於導演工會對於拍攝主題的選擇有其慣例與限制，因此他並未加入導演工會，但工會主席的一番話改變了他。主席說道：「所以你得加入並改變這個現況。」最終，李安不僅加入工會，甚至促進了導演工會的改變。

關於群體與個人的觀點，李安認為人們內心與外在世界是具有互動性的。在今日人我關係疏離的社會，他的見解確實發人省思。

請依引文提示，以「群體與個人」為題，作白話語體文一篇。

布
用

試題至此為止