

115 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：中等學校

科目：教育理念與實務

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 「非選擇題」及「綜合題」答案卷作答注意事項如下：
 - 不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。
 - 不可揭露足以辨識自己姓名或就讀師培學校之相關資訊，或做任何與作答無關之文字符號。
 - 無須抄題，各題型作答內容均不得超出該題型作答區，未在規定作答區內作答之內容，不予評閱給分。「非選擇題」應在規定之作答區內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。「綜合題」應在規定之作答區題號欄內自行書寫正確題號後依序作答。
 - 如因違反前述規定，致影響評閱，後果由考生自行負責。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、准考證內容一致。
- 試題本共 7 頁，選擇題 25 題，非選擇題 3 題（題號 1－3），綜合題 3 題（題號 4－6）。

選擇題（占 50 分）

說明：用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上。第 1 題至第 25 題為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 相較於有些人抱持「辛苦讀書是為了考上理想大學，進而找到一份高薪工作」的信念，林老師更看重的是教育過程本身即可提升與完善學生心靈。林老師看重的是教育的何種價值？
(A) 外在價值 (B) 實用價值 (C) 工具價值 (D) 內在價值
2. 黃老師提醒學生在學習的過程中，盡量避免陷入培根(F. Bacon)「劇場偶像」(idols of the theatre)的迷思，下列何種做法較適切？
(A) 引導學生釐清學習內容的相關概念
(B) 引導學生對理論的權威性反思批判
(C) 引導學生突破框架以進行自主學習
(D) 引導學生跳脫自我中心並虛心求知
3. 在班級討論中，小明因一時緊張而表達不佳，顯得有些手足無措，但同組同學卻冷眼旁觀。教師想藉此機會，教育學生設身處地為他人著想，進而給予關懷與幫助。該教師的引導重點契合孟子四端之說中的何者？
(A) 惻隱之心 (B) 羞惡之心 (C) 辭讓之心 (D) 是非之心
4. 由於班上學生的學習速度與興趣差異明顯，劉老師想依據福祿貝爾(F. Froebel)「教師即園丁」的教育理念進行教學。下列何者是劉老師較可能採取的做法？
(A) 如控制花草開花時間般，嚴格要求學生學習進度一致
(B) 如按花草特性栽種般，依學生特質調整教學輔導方式
(C) 如遵循管理手冊標準流程照料花草般，規訓教導學生
(D) 如修剪花草整理花園般，領導學生朝向既定目標成長
5. 下列何者不是後現代思潮的教育主張？
(A) 在傳統習俗與信仰中，有些複雜的問題常超出理性評估能力之外
(B) 社會正義由掌握話語權者的價值觀所決定，教育應訓練學生順應
(C) 沒有絕對客觀的知識，各學科中的教材內容盡量保持開放性論述
(D) 知識受權力及社會體制影響，學科內容應納入邊陲的知識與聲音
6. 「學習規矩，成就方圓」為洪老師經營班級的理念，洪老師著重的是下列何者在教育中的重要性？
(A) 人格感召 (B) 諄諄教誨 (C) 情境薰陶 (D) 制定原則

- 7.相傳古希臘學者阿基米德(Archimedes)在解決國王交付的王冠純度難題時，長期苦思未果。直到某日進入澡盆沐浴，見到水溢出時突然領悟浮力原理，不禁驚呼「Eureka（我找到了）！」這種在當下瞬間產生的頓悟，主要屬於下列何種知識來源的哲學觀？
(A)直觀(intuition) (B)權威(authority)
(C)天啟(revelation) (D)感官(the senses)
- 8.教師為引導學生進行道德價值的判斷，引用動畫《葬送的芙莉蓮》中勇者欣梅爾說過的話：「我們可是勇者一行，我們所追求的並不是被他人感謝，而是幫助他人本身。如果讓對方覺得虧欠於我們的話，那就不算是真正意義上的幫助了他們。」該臺詞反映下列何種倫理觀？
(A)幸福總量 (B)善的意志 (C)社會契約 (D)道德運氣
- 9.陳老師提出議題：「當發現同學有不當行為時，你認為該告訴老師，還是選擇沉默？」並透過蘇格拉底式詰問法引導學生對話。陳老師應如何安排下列討論的順序：
甲、指出學生立場的可能矛盾或問題
乙、引導學生思考以調整自己的看法
丙、引導學生說明自己的立場及理由
丁、引導學生總結出一般原則或理解
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙甲丁
- 10.潘老師發現學生在網路上聊天時打著「生快」、「社死」等簡語，詢問學生這些簡語的意涵後，恍然大悟說自己真是「LKK」，學生卻反問老師「什麼是 LKK」。下列何種概念較能解釋前述現象？
(A)世代交替 (B)世代衝突 (C)世代發展 (D)世代差異
- 11.下課時教師在辦公室跟同事輕鬆互動與談笑風生，上課後到教室隨即展現出嚴肅專業的形象。教師這種轉變較符合高夫曼(E. Goffman)戲劇理論的何種概念？
(A)神秘化(mystification) (B)角色距離(role distance)
(C)框架分析(frame analysis) (D)印象管理(impression management)
- 12.校長邀請教師同仁擔任行政職時，傾向找勇於承擔任務且個性圓融的教師來穩定團隊運作。從結構功能論的觀點，具備這種特質的教師主要能發揮何種功能？
(A)建構符號與意義 (B)揭露衝突與壓迫
(C)維持整合與延續 (D)追求利益極大化



13. 為避免社會對立，教科書審議委員會增加教科書中「經濟發展成就」與「企業家精神」的篇幅，並減少「勞工罷工權」與「環境抗爭運動」的內容。依據艾波(M. Apple)的課程社會學主張，下列何者較能解釋上述情境？
- (A)官方知識 (B)潛在課程
(C)空白課程 (D)實用知識
14. 非裔美國女性數學家韋斯特(Gladys M. West)雖於 1970 至 1980 年間建立數學模型，奠定今日 GPS 的技術基礎，但直到 1998 年重新肯認她的貢獻前，GPS 的發明都被歸功於其他白人男性同儕。此現象屬於下列何種交織性(intersectionality)？
- (A)性別與階級 (B)性別與種族 (C)性別與認同 (D)性別與障礙
15. 余老師發現兒少繪本裡高齡者出現比例偏低，且常以「祖父母」身分呈現，較少以具備專業能力的形象出現，因而決定讓學生重構高齡者的故事，以呈現其多元的樣貌。下列何者較能說明余老師的做法？
- (A)威利斯(P. Willis)的反學校文化
(B)涂爾幹(E. Durkheim)的集體意識
(C)季胡(H. Giroux)的轉化型知識分子
(D)柏恩斯坦(B. Bernstein)的聚集型符碼
16. 許多學者發現即使在偏鄉學校投入大量資金更新軟硬體設施，對縮小城鄉學生的學業成就差距仍效果有限。根據《柯爾曼報告》(Coleman Report)的觀點，下列何者為較可能的解釋？
- (A)家庭背景對於學生學業成就的影響程度大於學校資源
(B)學校擁有相同的硬體設備能縮減學業成就的城鄉差距
(C)教師差異化教學能力不足是城鄉學業成就落差的主因
(D)學校文化對學生學業表現的影響高於硬體設備的擴充
17. 張老師認為學校測驗傾向採用特定語言形式與文化經驗，導致不同群體學生的表現呈現系統性差距，因而批評學校測驗看似公平，其實不利於某些學生。張老師的看法較符合下列何種論點？
- (A)教育制度具有篩選與社會化的功能
(B)教育制度隱含權力關係及階層結構
(C)教育評量反映個人努力與能力差異
(D)教育互動形塑學生自我概念與期待

18. 某校發生甲生對同班乙生的疑似霸凌事件，乙生出現焦慮與拒學的情形，下列學校研擬之處置措施，何者符合現行《校園霸凌防制準則》之規定？
- (A) 針對乙生缺曠課期間之課業提供輔導
 - (B) 直接建議乙生家長，依法定程序轉學
 - (C) 要求甲生在全班同學面前向乙生道歉
 - (D) 不得彈性處理乙生成績與出席紀錄
19. 甲校為私立學校且具宗教辦學屬性，乙校為公立學校。下列何者符合現行《教育基本法》教育中立原則之規定？
- (A) 乙校僅禁止政黨宣傳，得為特定宗教信仰從事活動
 - (B) 甲校得自行決定是否辦理特定政黨宣傳活動與宗教儀式
 - (C) 甲校可辦理符合其設立宗旨之特定宗教活動，但仍須尊重師生參與意願
 - (D) 乙校只要以品格教育名義辦理特定宗教活動，即不違反教育中立之原則
20. 依據現行《教師法》之規定，教師應遵守法令履行聘約，並負有義務。下列哪兩項是教師之義務？
- 甲、對學校教學及行政事項提供興革意見
 - 乙、依有關法令及學校安排之課程，實施適性教學活動
 - 丙、輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格
 - 丁、有關其個人措施，認為違法或不當致損害其權益者，得依法提出申訴
- (A) 甲丙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 乙丁
21. 某校午餐後，短時間內有三名學生出現嘔吐、頭暈，立即送醫後確認為食物中毒，家長與媒體也打電話詢問。依據現行《校園安全及災害事件通報作業要點》之規定，下列敘述何者正確？
- (A) 此事件屬於一般校安事件
 - (B) 先發文釐清事件發生經過，等校長決定之後再行通報
 - (C) 學校知悉後，至遲須於七十二小時以內通報主管機關
 - (D) 先以安全救護為優先，並啟動校內應變措施進行通報
22. 許老師擔任教師專業學習社群召集人，他鼓勵不同年資與專長教師共同參與決策與分工協作，每一位教師皆可扮演領導者的角色，而非由行政主管單方面主導。上述做法較符合下列何種領導模式？
- (A) 僕人領導(servant leadership)
 - (B) 精神領導(spiritual leadership)
 - (C) 分布領導(distributed leadership)
 - (D) 權變領導(contingency leadership)



23. 某校特別重視校園空間規劃，爭取經費設置教育家畫像、涼亭、步道等，這屬於謝恩(E. Schein)所提出的何種組織文化層面？

(A)價值觀(values)

(B)基本假設(basic assumptions)

(C)行為規範(behavioral norms)

(D)文物及創制(artifacts and creations)

24. 高老師在班級中推動班級幹部與任務分工制度，在分配工作與給予肯定時，考量每位學生在班級事務中的投入程度與其所獲得成果之比例關係，避免學生因感覺付出與回報不對等而產生不滿。高老師的理念較符合下列何種激勵理論？

(A)公道理論(equity theory)

(B)期望理論(expectancy theory)

(C)目標設定理論(goal-setting theory)

(D)需求層次理論(need hierarchy model)

25. 李主任希望運用豪斯(R. House)的「途徑—目標理論」(path-goal theory)，評估學校環境變數與教師特質後，據以採取適當的領導作為。依據該理論的觀點，下列敘述何者正確？

(A)領導效能主要取決於李主任個人的心理特質

(B)無論情境如何變化，李主任應採用成就導向的單一領導行為

(C)教師工作滿足感與對李主任之接納程度，為影響領導效能之因素

(D)環境變數對領導效能的影響甚微，李主任應聚焦於改變教師特質

非選擇題（占 30 分）

說明：本部分共有 3 題(題號 1-3)。作答時不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。並應在規定之「非選擇題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。

1. 小寧是一位已取得教師證的準教師，他在繼續升學、找一份穩定的學校教職，或是從事符合其個人教育理念的工作之間，猶豫不決而感到焦慮。分別從「存在主義」與「實用主義」的核心觀點(4 分)，說明小寧職涯發展方向的考量重點(6 分)。

作答格式範例：

(1) 存在主義的核心觀點：_____，考量重點：_____。

(2) 實用主義的核心觀點：_____，考量重點：_____。

2. 下表數據整理自教育部統計處 113 學年度教師及主管性別比率統計：

階段	身分	113 學年	
		男	女
幼兒園	教保服務人員	2.03%	97.97%
	園長*	5.20%	94.80%
國小	教師	27.05%	72.95%
	校長	67.62%	32.38%
國中	教師	31.09%	68.91%
	校長	62.99%	37.01%
高中	教師	40.55%	59.45%
	校長	72.33%	27.67%

*上表幼兒園園長之統計不包含公立國民小學附設幼兒園

(1) 比較從幼兒園到高中階段，從事教師／教保服務人員工作者之性別分布情形(2 分)，並根據「性別社會化」的觀點，說明其意涵(3 分)。

(2) 比較從幼兒園至高中階段，擔任校長／園長者之性別分布情形(2 分)，並根據「性別階層化」的觀點，說明其意涵(3 分)。

3. 「水青岡國民中小學」是一所全校僅 38 名學生的偏鄉學校，小班規模使教師常需要跨領域及混齡教學，自然資源與在地文化特色豐富但師資流動率高，且因人力有限，教師常需兼任多重行政的角色。此外，單親、隔代教養比例高，家長參與不積極，部分學生常需支援農忙採收而缺課。近年來，數位科技的發展為偏鄉教師專業成長與家庭學習協助，提供新的管道。同時為提升偏鄉的教育品質，政府提供偏遠地區學校教師久任獎金及相關的計畫補助。

(1) 運用 SWOT 分析，說明「水青岡國民中小學」所面臨之現有的優勢(Strength)與劣勢(Weakness)各一項；未來的機會(Opportunity)與威脅(Threat)各一項。(6 分)

(2) 針對提升「水青岡國民中小學」的教育品質，提出「善用優勢或機會，以減少劣勢或威脅」的兩項行動策略。(4 分)

作答格式範例：

(1) 優勢：_____。

劣勢：_____。

機會：_____。

威脅：_____。

(2) 行動策略一：_____。

行動策略二：_____。



綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 3 題(題號 4-6)。作答時不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。並應在規定之「綜合題作答區」題號欄內自行書寫正確題號後依序作答。

閱讀下文後，回答 4-6 題

學校即將舉辦班級合唱比賽，在討論自選曲的過程中，班上平時較常接觸古典音樂的學生，希望選擇較具藝術性的經典合唱曲目，認為流行歌曲太通俗不適合正式比賽；其他學生則認為經典合唱曲目無趣又做作，希望選擇流行音樂或動漫主題曲，較能引起多數學生的共鳴。兩方意見爭執不下，該班導師開始思考如何協調學生意見決定出最終的曲目。

4.運用社會學中的「青少年次文化」(adolescent subculture)或「品味區判」(distinction through taste)的概念回答以下問題：

(1)擇一概念加以簡述其意涵。(3 分)

(2)根據所選概念，分析情境中學生出現意見分歧，甚至爭執不下的可能原因。(3 分)

5.分別從「美」的主觀性及客觀性，根據情境說明教師在美感教育中應採取的作為及其理由。(8 分)

作答格式範例：

(1)「美」的主觀性

教師的作為：_____，理由：_____。

(2)「美」的客觀性

教師的作為：_____，理由：_____。

6.教師想運用「四則法」來引導學生解決選曲的意見分歧，四則法中的「加法」為將兩個以上的做法結合，但仍各自保有實體；「乘法」為將兩個以上的做法融合，喪失各自的實體。分別說明如何運用上述兩種方法帶領學生決定曲目，並簡述你較支持加法或乘法的理由。(6 分)

作答格式範例：

(1)加法的做法：_____。

(2)乘法的做法：_____。

(3)較支持加法或乘法：_____法，理由：_____。

試題至此為止