

等 別： 高考二級

類 科： 文化行政（選試英文）（一般組）、文化行政（選試德文）
（一般組）、文化行政（選試西班牙文）（一般組）

科 目： 藝術理論與藝術史

考試時間： 2 小時

座號： _____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、試論述中國唐代繪畫的風格、形式變化，和此時期代表性的美術史著作，以及此時期畫風和美術理論對後世之影響。（25 分）
- 二、何謂日本「浮世繪」（Ukiyo-e）？為何「浮世繪」對西方現代美術史影響重大？並具體舉例說明影響之內涵。（25 分）
- 三、十九世紀末尼采（Friedrich Nietzsche, 1844-1900）在《悲劇的誕生》中論及：「悲劇中最快樂的莫過於酒神的音樂，這是最古老的耶斯西爾（eschylenne）悲劇之特質。直到蘇格拉底把科學原則放入後，驅逐非意識，也就將非理性的酒神頌音樂消滅了。」請問尼采美學為何將古希臘悲劇歌頌之「酒神精神」視為前衛藝術與西方文化轉折的關鍵？請任舉一個現代藝術流派之美術作品為例，詮釋尼采主張的藝術狀態。（25 分）
- 四、從影像發展的脈絡論述思想家班雅明（Walter Benjamin）所謂「靈光（aura）消逝」之理論，並列舉當代中、外之影像藝術作品為例。（25 分）