

代號：13110-13810
30110-30610
35110-35610
50110-51310
80110-80710
頁次：4-1

114年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員、
國家安全局國家安全情報人員、移民行政人員考試及
114年特種考試退除役軍人轉任公務人員考試試題

考試別：退除役軍人轉任公務人員考試、一般警察人員考試、國家安全情報人員考試、警察人員考試、移民行政人員考試

等別：三等考試

類科組別：各類科、各類別、各組別、移民行政

科目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80 分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

前人曾提出「木桶原理」，意指一個木桶能盛裝多少水，取決於圍成木桶的木板中最短的那塊。這個形象化的比喻，強調了在一個團隊中，必須所有人的素質、能力都一樣好，方可獲得最理想的成就。若其中一人落後其他人，他會成為團隊的破口，影響整體的實力。在個人方面亦然，應儘量培養各項能力，並找出不足之處設法彌補，方可在考場、職場等各種人生場合贏得肯定。

但後來有人提出：如果將木桶斜放，水的盛裝高度就不是受限於短的木板，反而是由長的木板決定。此即「斜木桶原理」或「長板原理」。若改用這個觀點，團隊要提高整體實力的方式，就未必是強求人人同樣優秀，而是找出木桶最恰當的傾放角度，鞏固並儘可能發揮既有的強項，透過適才適所來放大成效。而個人也不用為自己的匱乏或不擅長的事所苦，而是珍惜天賦，讓本身的優勢展現最大的價值。

你比較認同「木桶原理」或「斜木桶原理」？或者在不同場合、目的及人生階段，這兩個原理各有其適用性？請以「墊高成就，來自補足短處或延展長處」為題，結合經驗或見聞，寫一篇文章，說明你的觀察、體會或反思。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：1131

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句「」中用詞，何者最為妥切？

- (A)好友已值「從心所欲」之年，是拚搏事業的好時機
- (B)土耳其大地震，死傷人數慘重，令人「忍俊不住」
- (C)王生誤解了李生的好意，慚愧的登門「負荊請罪」
- (D)他們兄弟感情深厚，真是「舉案齊眉」，令人稱羨

2 「樹上的花是小說，有枝有幹地攀在縱橫交叉的結構上，那裡面有多層次、多角度的說不盡的故事。草花是詩，由於矮，像是剛從土裡蹦上來的，一種精粹的、鮮艷的、凝聚的、集中的美。散文是爬籐花，都有一種走到那裡就開到那裡的渾灑。如果有什麼花可以稱之為舞台劇的，大概就是曇花了吧。它是一種徹底的時間藝術，在絲帷的開闔間即生而即死。」

根據上文，下列選項，何者最接近文意？

- (A)小說是高高在上，像樹上的花必須仰望
- (B)詩則俯拾即是，就像草花一樣隨處可見
- (C)散文必須像爬籐，要旅行才能寫得渾灑
- (D)舞台劇如曇花，在開幕謝幕間展演人生

3 「最有名的顯性遺傳疾病，莫過於杭丁頓舞蹈症（Huntington's Disease）。這是一種異常殘酷的疾病，患者通常要到四、五十歲才會發病。發病後，病人的中樞神經系統會慢慢退化、肌肉無力、四肢協調性變差，慢慢喪失記憶，性情和行為發生改變、喪失高層認知功能、癱瘓、進入植物人狀態，最後昏迷、死亡。上述的退化過程極為緩慢，大約要五到十年，目前沒有任何藥物或任何療法可以減緩病程發展。病人和摯愛的家人完全無能為力，只能眼睜睜看著這一切發生。」

關於杭丁頓舞蹈症的敘述，下列何者正確？

- (A)是隱性遺傳疾病，沒有藥物能治療或預防
- (B)發病後會緩慢漸進式退化，病人較能因應
- (C)屬於腦神經系統退化的疾病，發病後即將失去記憶
- (D)病患的家屬，只能眼睜睜看著病人退化而無力挽救

4 下列文句，存在語病的是：

- (A)儘管比賽前他受了點傷，但比賽時依舊所向披靡
- (B)參加試鏡者很少，我得用盡心力才能爭取到角色
- (C)這些八卦新聞經過查證後，實屬空穴來風
- (D)他被債務逼得走投無路，不得不鋌而走險

5 「一座臨水的扇面小亭，每當夜深人靜，清風徐來，明月當空，水天上下相映，好一派清淨幽寂，小亭以蘇軾詞中『與誰同坐，明月清風我』句，取名為『與誰同坐軒』。」

根據上文，此亭取名「與誰同坐軒」的原因為何？

- (A)此亭清幽能讓人興起飄飄欲仙之感
 - (B)明月與清風正好是臨水小亭的特色
 - (C)感念蘇軾的儒雅風采渴望與其同坐
 - (D)美景當前總讓人傷嘆無知己可共賞
- 6 「尚樸的日本茶道愛好者早在數百年前便推崇侘寂之道，珍視器皿製造過程中無心造就的不完美，追求『碗碗有瑕，各瑕不同』的美學，認為每個茶碗的獨特缺陷恰好賦予其無法模仿的『個性』；宋代鑑賞家與文人認為開片（瓷器釉面自然龜裂的現象）最符合審美原則，因為其效果『非人工做作，而是從材質與技法之中自然生發而成。』」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)日本茶道推崇的侘寂之道即宋代的品茶審美之道
 - (B)侘寂之道強調簡樸美學，格外注重器皿製造材質
 - (C)宋代瓷器製造技術尚未成熟，才會經常出現「開片」效果
 - (D)日本茶道愛好者與宋代鑑賞家均注重難以複製的缺陷之美
- 7 「為了獲得更漂亮的羽毛而落去原有的羽毛，這有點像是學著每年自我更新，儘管必須歷經一段艱困的時期才能達成。身為有別於鳥的人類，我們雖然會掉毛髮，但並不了解這些換羽的階段——然而對我們人類來說，有時也必須換羽。在某些重大的生命時刻——為愛心碎、哀悼、失業、遷居之際，我們必須改頭換面、變換衣著或髮型以及生活作息。」

根據上文，下列何者最適合用來解釋人類的「換羽」？

- (A)調整後重新出發
- (B)挑戰體能的極限
- (C)思考後審慎行動
- (D)把握當下的時光

8 「『形破』(Deformation)是對既定的形的突破，要說是追求自由的人們所表現出的念想也可以；也可以說是『未定型』或『未成形』，我想以容易理解的『奇數之美』來稱之。『奇』並不是奇怪的意思，是與『偶』相對的『奇』，或『不完整』。」下列選項，何者最貼近上文的觀點？

- (A)奇數的美，往往比偶數的美，來得更容易被看見
- (B)勇於打破形式的框架限制，展現創作的自由意志
- (C)形破，因為還不完整，故能取得最大的想像空間
- (D)創作自由，就是要不斷地推陳出新，表現新形式

9 「2022年，聊天機器人 ChatGPT 的出現引領了全球人工智慧的熱潮，但也帶來了人們對就業和倫理的擔憂。關於就業，研究表明，在未來幾十年內，真正被取代的工作僅占有所有工作的 10% 左右。並非所有工作都會被完全自動化，而是某些特定任務會被自動化。重要的是，我們需要關注人們是否具備與機器協作的技能，並提供技能再造和適應新職場的支持。關於倫理問題，面對強大的人工智慧系統時，需要思考如何合理應用它，避免不良利用。如何制定合理的使用原則，確保訓練和應用符合實際需求。同時，也要關注可能的誤用，包括無意的落差和有意的濫用。解決這些就業和倫理問題，需要的不僅是電腦工程專家，還需要涉及多個領域的專家，如社會科學家、倫理學者和哲學家等。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)解決就業和倫理問題，端賴全球電腦工程專家的共同努力
- (B)研究表明，在未來幾十年內，所有工作都會被完全自動化取代
- (C)人工智慧帶來就業和倫理的擔憂，需要關注技能再造和適應新職場
- (D)強大人工智慧系統的應用，需要遵循傳統的使用原則，以防止不良利用

10 「大企業為什麼凡事都得曠日廢時？主要是官僚作風的無形掣肘——每件事都必須按照規定與流程完成。許多企業主管表示希望從官僚作風轉變為『菁英精神』，置人才與構想於一切之上。但事實證明，菁英精神可以跟官僚作風一樣拖拖拉拉，一樣著眼於內部。我們在最古老的菁英體系——大學——中工作，儘管我們痛恨規則，卻熱愛事事針鋒相對。所以，你需要的是著重於行動。在實務上，簡化公司正式流程、減少跨部門委員會的數量與規模，以靈活、敏捷的小型團隊模式取而代之；這些團隊獲得授權，可以快速直接因應顧客需求。打比方，你不妨將這些團隊想像成軍方派入敵區作戰的特殊部隊。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)官僚作風可以靈活地省略各種規定與流程
- (B)菁英精神重視人才與構想，而且行動迅速
- (C)菁英精神未必能克服官僚作風在處理事務上的效率問題
- (D)團體組織更見效率，流程簡化時擴大跨部會委員會規模