



2-00-C

公告試題僅供參考

共同科目 國文

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

103 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

- 下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？
 - (A) 人固不能無失，然誠「易」地以處，平心而度之，吾果無一失乎？(錢大昕〈弈喻〉)／聞爾官，吏目耳，俸不能五斗，爾率妻子躬耕可有也，烏為乎以五斗而「易」爾七尺之軀？(王守仁〈瘞旅文〉)
 - (B) 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，「尋」病終。(陶淵明〈桃花源記〉)／「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。(丘遲〈與陳伯之書〉)
 - (C) 深巷寒犬，吠聲如豹；村墟夜春，復與疏鐘相「間」。(王維〈山中與裴迪秀才書〉)／「間」關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。(白居易〈琵琶行并序〉)
 - (D) 吳僧聞有漆，喜而逆諸郊，導以入吳國，勞而「舍」諸私館。(劉基〈虞孚〉)／蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」；濤瀾洶湧，風雲開闔。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
 - (甲) 宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，「觥籌」交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
 - (乙) 其既得之也，敲剝天下之「骨髓」，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然。(黃宗羲〈原君〉)
 - (丙) 主人下馬客在船，舉酒欲飲無「管絃」。(白居易〈琵琶行并序〉)
 - (丁) 胡人不敢南下而「牧馬」，士不敢彎弓而報怨。(賈誼〈過秦〉)
- 上述文句「」中之字詞，不屬於「借代」修辭的選項是：
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
- 下列選項文句中，何者沒有錯別字？
 - (A) 漢子顯的焦燥而不耐煩；他的嘴角浮著一種曖昧的笑，不時惶惑的向人們掃一眼。(鍾理和〈阿遠〉)
 - (B) 一本書會在某人無意中驚鴻一撇出現，而終竟對某人產生一看之下愛不忍釋的吸引力，依我看來都是緣份。(莊因〈詩情與俠骨〉)
 - (C) 大江始出，源僅濫觴。橫貫整個台北的基隆河，活水源頭，就是這麼一小片清清淺淺。(郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉)
 - (D) 你知道我並不是憤世忌俗，如果我的言語不夠委婉，那是因為我了解事態嚴重。(鄭寶娟〈關掉電視機〉)
- 題辭是用來表達慶賀、讚頌、勸勉、紀念、哀悼等的文辭，一般以四字一句為最常見。如果依「壽慶、結婚、居室、哀輓」的用途順序來題寫，下列選項何者正確？
 - (A) 椿萱並茂、斗山安仰、珠聯璧合、福蔭子孫
 - (B) 福蔭子孫、椿萱並茂、斗山安仰、珠聯璧合
 - (C) 珠聯璧合、斗山安仰、椿萱並茂、福蔭子孫
 - (D) 椿萱並茂、珠聯璧合、福蔭子孫、斗山安仰
- 以下詩句，何者並未將自然現象引申到人的情感之上？
 - (A) 相看兩不厭，只有敬亭山
 - (B) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
 - (C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
 - (D) 春風不相識，何事入羅幃
- 下列選項有關「倒裝句」的解說，何者錯誤？
 - (A) 因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」「何如日遠」是「何遠如日」的倒裝。指哪裏會比太陽遠？(劉義慶《世說新語》)
 - (B) 素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。「莫我若」是「莫若我」的倒裝。指沒有人比得上我。(杜光庭〈虬髯客傳〉)
 - (C) 噫！微斯人，吾誰與歸！「吾誰與歸」即「吾與誰歸」的倒裝，指我要歸附誰呢？(范仲淹〈岳陽樓記〉)
 - (D) 近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非。「人莫之非」即「人莫非之」的倒裝，指沒有人敢批評他。(司馬光〈訓儉示康〉)

7. 下列選項，何者不是動詞的「使動用法」？
(A) 河東薛存義將行，柳子載肉於俎，崇酒於觴，追而送之江滸，「飲食」之。(柳宗元〈送薛存義序〉)
(B) 作亭者誰？山之僧智僊也。「名」之者誰？太守自謂也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
(C) 夜披衣坐，聞雞鳴，即起盥櫛，「走」馬抵門。(宗臣〈報劉一丈書〉)
(D) 於是廢先王之道，燔百家之言，以「愚」黔首。(賈誼〈過秦〉)
8. (甲)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，□□□□。(方苞〈左忠毅公軼事〉)
(乙)世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，□□□□；讒人高張，賢士無名。(屈原〈卜居〉)
(丙)已而歌曰：「仙仙乎，而還乎，而幽我於廣寒乎！」其聲清越，□□□□。(蒲松齡〈勞山道士〉)
(丁)於是，夏天什麼時候跨了門檻進來我並不知道；直到那天上文學史課的時候，突然四面楚歌、□□□□一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇了一跳。(簡媜〈夏之絕句〉)
- 在上述文句□內依序填入語詞，正確的選項是：
(A) 鏗然有聲、瓦釜雷鳴、烈如簫管、鳴金擊鼓
(B) 鳴金擊鼓、瓦釜雷鳴、鏗然有聲、烈如簫管
(C) 瓦釜雷鳴、鏗然有聲、鳴金擊鼓、烈如簫管
(D) 鏗然有聲、鳴金擊鼓、烈如簫管、瓦釜雷鳴
9. 現代文學作品中，何者非以描繪同性情愛為作品發展主軸？
(A) 白先勇《孽子》
(B) 張愛玲《半生緣》
(C) 邱妙津《鱷魚手記》
(D) 朱天文《荒人手記》
10. 閱讀下列詩句後，請問此詩描寫的主體，與下列選項何者最為吻合？
秋天，最容易受傷的記憶
霜齒一咬
噢，那樣輕輕 就咬出一掌血來(余光中)
(A) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
(B) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
(C) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖
(D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
11. 中國古代對於兒童啟蒙的教育非常重視，以下《千字文》中各句，與其所欲教導兒童的知識，何者配對正確？
(A) 聆音察理，鑒貌辨色—教導音樂知識
(B) 箋牒簡要，顧答審詳—書信寫作與口語對應
(C) 空谷傳聲，虛堂習聽—鍛練體魄，訓練體能
(D) 尺璧非寶，寸陰是競—寶物的價值在其大小尺寸
12. 請選出以下有關唐代傳奇小說的錯誤敘述：
(A) 以六朝小說作為基礎，並配合唐代的社會現況而發展出的一種文學體製
(B) 對於女性的角色描寫極具特色，例如〈無雙傳〉、〈聶隱娘傳〉等
(C) 影響後代的文學甚鉅，例如〈虬髯客傳〉至元代被改為《西廂記》
(D) 李復言的〈訂婚店〉，即為民間信仰中，有關月下老人的傳說
13. 有關公文寫作之用語，以下敘述何者為非？
(A) 有隸屬關係的下級機關對上級機關發文時，稱對方單位為「鈞」
(B) 公務機關發文給人民時，可以用「台端」或是「君」
(C) 公務機關稱民間團體之負責人，應用「鈞長」
(D) 下屬對長官自稱時，宜用「職」

公告試題僅供參考

14. 修辭學中有所謂「複詞」的用法，「複詞」又分為同義、偏義及反義複詞三種，請選出以下選項中，「」內皆為偏義複詞者：
- (A) 國家「興亡」，匹夫有責／上課要仔細「聆聽」
(B) 陟罰臧否，不宜「異同」／他連返校日都「忘記」了
(C) 曾不吝情「去留」／文氣如長江黃河，不可「遏阻」
(D) 申之以「盟誓」／兩國歷史上的「恩怨」，植根已深，累有衝突
15. 修辭學上的「連綿詞」意為由音節關係而構成的詞，雖然有兩個字，但只有一個語素，如果將兩字拆開就失去原來的意義，據此，以下何者不是「連綿詞」？
- (A) 枇杷 (B) 蕭條 (C) 垃圾 (D) 消逝
16. 下列選項「」內的虛詞，何者表示祈使語氣？
- (A) 當今之世，舍我其誰「也」？(《孟子·公孫丑下》)
(B) 此何地「也」，而汝來前！(方苞〈左忠毅公軼事〉)
(C) 師道之不傳「也」久矣！(韓愈〈師說〉)
(D) 此中人語云：不足為外人道「也」！(陶淵明〈桃花源記〉)
17. 傳統上將一年分為二十四個節氣，若以春天為首，以下節氣的先後排序何者正確？
- (A) 驚蟄、小雪、芒種、白露 (B) 驚蟄、芒種、白露、小雪
(C) 芒種、驚蟄、小雪、白露 (D) 白露、驚蟄、芒種、小雪
18. 下列文句中的「病」字，何者意指「擔心」？
- (A) 向不為斯役，則久已「病」矣(柳宗元〈捕蛇者說〉)
(B) 人皆嗤吾固陋，吾不以為「病」(司馬光〈訓儉示康〉)
(C) 君子「病」無能焉，不「病」人之不己知也(《論語·衛靈公》)
(D) 今日「病」矣，吾助苗長矣(《孟子·公孫丑上》)
19. 下列成語，何者原義形容宮殿建築結構的繁複精巧？
- (A) 陳陳相因 (B) 鉤心鬥角 (C) 舞文弄墨 (D) 變本加厲
20. 下列詩句，何者描寫世事變幻、人生無常的感慨？
- (A) 男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城(陳琳〈飲馬長城窟行〉)
(B) 誤落塵網中，一去十三年(陶淵明〈歸園田居〉)
(C) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺(王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉)
(D) 老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題(蘇軾〈和子由澠池懷舊〉)
21. 下列選項「」內的詞語皆為年齡的代稱，請依序由少至長加以重新排列？
- 甲、顏淵未及「強仕之年」，猝然辭世，孔子哀痛逾恆
乙、蘇軾年逾「耳順」，猶因新舊黨爭，遭貶海南，客死異鄉
丙、劉基早年隱居著書，「知命」之年，始出山襄助朱元璋一統天下
丁、余光中雖年逾「古稀」，依然創作不輟，誠可謂老而彌堅者也
戊、張愛玲年甫「及笄」，即以短篇小說馳譽文壇
- (A) 甲戊乙丙丁 (B) 戊甲乙丙丁 (C) 戊甲丙乙丁 (D) 戊丙甲乙丁
22. 下列選項對於《易經》的敘述，何者正確？
- (A) 卦爻的陽爻叫做六 (B) 乾卦所代表的原始物象是地
(C) 易有三義指的是蜥易、變易、不易 (D) 陰爻的符號是--
23. 下列選項對於史書的敘述，何者錯誤？
- (A) 《尚書》是中國現存最早的史書
(B) 《漢書》是中國第一部斷代紀傳體的史書
(C) 紀傳體是中國史書的主要體裁
(D) 中國史書的分類最早見於《漢書·藝文志》

24. 下列選項對於現代作家的敘述，何者錯誤？

- (A) 琦君遠離都會，回歸田園，有「現代陶淵明」之稱
- (B) 梁實秋翻譯《莎士比亞全集》，為莎劇中譯本的經典
- (C) 蓉子出版臺灣光復後第一本女詩人專集，被譽為「詩壇永遠的青鳥」
- (D) 廖鴻基以海洋文學創作而聞名



25. 上圖諸字屬於造字方法的哪一種？

- (A) 象形
- (B) 指事
- (C) 會意
- (D) 形聲

26. 下列各組成語，何者沒有錯別字？

- (A) 耕讀傳家／魚躍鳶飛／讜言偉論
- (B) 鐵話銀鈎／龍飛鳳舞／口若懸河
- (C) 玉潤珠圓／繞梁韻永／老臣凋謝
- (D) 文采斐然／才氣縱橫／妙筆生花

27. 下列選項中，作者及其作品的組合，何者錯誤？

- (A) 黃春明／《兒子的大玩偶》
- (B) 白先勇／《寂寞的十七歲》
- (C) 徐志摩／〈再別康橋〉
- (D) 楊牧／〈尋李白〉

28. 「東風□□，三月的柳絮□□，你底心如小小寂寞的城，恰若青石的街道向晚。颼音□□，三月的春帷□□，你底心是小小的窗扉緊掩。」(鄭愁予〈錯誤〉)文中四個空缺的語詞，應填入下列何者？

- (A) 不飛／不來／不揭／不響
- (B) 不響／不飛／不來／不揭
- (C) 不來／不飛／不響／不揭
- (D) 不響／不揭／不來／不飛

29. 下列選項中有關「其」字的意義，何者解釋正確？(〈宮之奇諫假道〉)

- (A) 晉不可啓，寇不可翫，一之謂甚，「其」可再乎？其，作代詞。
- (B) 且虞能親於桓莊乎？「其」愛之也，桓莊之族何罪？而以為戮。其，作代詞。
- (C) 若晉取虞，而明德以薦馨香，神「其」吐之乎？其，用法同「豈」。
- (D) 諺所謂：輔車相依，唇亡齒寒者，「其」虞虢之謂也。其，用法同「豈」。

30. 下列選項「」內的「小」字，何者意指「小事、小地方」？

- (A) 匠人斲而「小」之
- (B) 孔子登泰山而「小」天下
- (C) 器「小」易盈
- (D) 「小」不忍，則亂大謀

31. 荀子曰：「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。」(〈天論〉)由上文可以意會出荀子對天的看法是：

- (A) 天只是自然現象，沒有意志，沒有情感
- (B) 天具有道德和理性的意義
- (C) 天具有賞善罰惡的意志
- (D) 人定勝天

32. 班固〈漢書藝文志諸子略敘〉一文，將先秦思想綜釐成九流十家，並評論各家之長。其中以觀測天象、訂定歲曆、敬授民時為長的是哪一家？

- (A) 儒家
- (B) 縱橫家
- (C) 道家
- (D) 陰陽家

33. 《詩經》慣用疊字來象聲摹狀，以達到聲韻諧和的修辭效果，請問下列「」內的疊字，何者是狀聲詞？

- (A) 其雨其雨，「杲杲」出日(〈伯兮〉)
- (B) 蒹葭「蒼蒼」，白露為霜(〈蒹葭〉)
- (C) 南山烈烈，飄風「發發」(〈蓼莪〉)
- (D) 風雨「淒淒」，雞鳴喈喈(〈風雨〉)

34. 「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」(〈離台詩〉)，這首詩中的「宰相」、「孤臣」分別是指何人？

- (A) 李鴻章、丘逢甲
- (B) 沈葆楨、丘逢甲
- (C) 沈葆楨、唐景崧
- (D) 李鴻章、唐景崧

公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第35–36題

我倒是想起袁子才的兩句詩：「雙目時將秋水洗，一生不受古人欺。」我想將第二句的「古」字改為「世」字，因他那時只有古書，今日出版物如此豐富，真得有一雙秋水洗過的慧眼來選擇了。

所謂慧眼，也非天賦，而是由於閱讀經驗的累積。分辨何者是不可不讀之書，何者是可供瀏覽之書，何者是糟粕，棄之可也。如此則可以集中心力，吸取真正名著的真知卓見，拓展胸襟，培養氣質，使自己成為一個快樂的讀書人。

清代名士張心齋說：「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中賞月。老年讀書，如臺上望月。」把三種不同境界，比喻得非常有趣。隙中窺月，充滿了好奇心，迫切希望領略月下世界的整體景象。庭中賞月，則胸中自有尺度，與中天明月，有一份莫逆於心的知己之感。臺上望月，則由入乎其中，而出乎其外，以客觀的心懷，明澈的慧眼，透視人生景象。無論是贊歎，是欣賞，都是一份安詳的享受了。（琦君《青燈有味似兒時·讀書瑣憶》）

35. 對上文中修辭方式的解說，下列選項何者錯誤？

- (A) 「雙目時將秋水洗，一生不受古人欺」屬於對偶式修辭
- (B) 「何者是不可不讀之書，何者是可供瀏覽之書，何者是糟粕」屬於類疊式修辭
- (C) 「臺上望月，則由入乎其中，而出乎其外」屬於頂真式修辭
- (D) 「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中賞月。老年讀書，如臺上望月」屬於排比式修辭

36. 對上文中字句所作的解說，下列選項何者錯誤？

- (A) 慧眼，佛家指能透視過去、未來、一切事相的智慧
- (B) 「雙目時將秋水洗」的「時將」，指未來的時間
- (C) 文中將「古」字改為「世」字除了作者所提出的理由外，若從詩的格律上說，平仄亦無錯誤
- (D) 「何者是糟粕」的「糟粕」，本指製酒所剩的酒渣，在這裡借指廢棄物

▲閱讀下文，回答第37–38題

爾在官，不宜數問家事。道遠鴻稀，徒亂人意，正以無家信為平安耳。爾向家居本少，二老習為固然，歲時伏臘，不甚思念。今遣爾妻子赴任，未免增一番悵戀，想亦不過一時情緒，久後漸就平坦，無為過慮。

山僻知縣，事簡責輕，最足鈍人志氣，須時時將此心提醒激發，無事尋出有事，有事終歸無事。今服官年餘，民情熟悉，正好興利除害。若因地方偏小，上司或存寬恕，偷安藏拙，日成痿痺，是為世界木偶人，無論將來不克大有作為，無以對此山谷愚民，且何以無負師門指授？（紀昀〈與子書〉）

37. 對於上文的解說，下列選項何者正確？

- (A) 紀昀提醒孩子要常常寫家書回來，不能因為很少回家就懶得寫
- (B) 紀昀之子在山中當知縣，常常惹出許多事來，所以告誡他
- (C) 紀昀告誡其子，不可因為地處偏僻就苟且因循，應該為人民興利除害
- (D) 因為所治地方偏小，紀昀之子已經養成偷安習慣，對不起其師長的教誨

38. 對文中詞句的解釋，下列選項何者錯誤？

- (A) 「道遠鴻稀，徒亂人意」是說「你在遠地書信來往不便，如果專程寫信來，反而令人心生煩亂」
- (B) 「爾向家居本少，二老習為固然」是說「你向來居家時日就很少，我們二老早就習慣了」
- (C) 「無事尋出有事，有事終歸無事」是指「沒事總弄出些事來，有事的時候又裝作沒事」
- (D) 「若因地方偏小，上司或存寬恕，偷安藏拙，日成痿痺，是為世界木偶人」是說「如果因為地方偏僻，上級長官有時心存寬厚，你就偷懶裝呆，一天天麻痺下去，那你就成為這世上沒有知覺的木頭人了」

▲閱讀下文，回答第39–40題

上智不教而成，下愚雖教無益，中庸之人，不教不知也。古者，聖王有胎教之法：懷子三月，出居別宮，目不邪視，耳不妄聽，音聲滋味，以禮節之。書之玉版，藏諸金匱。子生咳提，師保固明孝仁禮義，導習之矣。凡庶縱不能爾，當及嬰稚，識人顏色，知人喜怒，便加教誨，使為則為，使止則止。比及數歲，可省笞罰。父母威嚴而有慈，則子女畏慎而生孝矣。吾見世間，無教而有愛，每不能然；飲食運為，恣其所欲，宜誠翻獎，應訶反笑，至有識知，謂法當爾。驕慢已習，

方復制之，捶撻至死而無威，忿怒日隆而增怨，逮于成長，終為敗德。孔子云：「少成若天性，習慣如自然」是也。俗諺曰：「教婦初來，教兒嬰孩。」誠哉斯語！（《顏氏家訓·教子》）

39. 本文主旨為何？
(A) 教育的重點在於及時糾正錯誤行為
(B) 棒下出孝子
(C) 教育應以威嚴為要，才能使兒童有效學習
(D) 父母應重視胎教，除此之外，別無他法
40. 作者認為某些人成長後品行不良的原因為：
(A) 父母捶撻至死而無威
(B) 父母沒有聘用良師
(C) 父母威嚴有慈
(D) 父母恣其所欲，慣於驕慢的行為

▲閱讀下文，回答第41–42題

正在念大學的美麗，要寫一封信給她的父親，除了報告近況外，同時也希望父親寄來生活費，請回答以下問題。

41. 書信內文中各種用語，以下何者有誤？
(A) 信中稱到父親時，應該用「父親」或「父親大人」
(B) 書信中提到她自己所念的大學時，宜用「貴校」
(C) 結尾的祝福語，應該用「敬請 福安」
(D) 信封上的啟封詞，應用「安啟」
42. 美麗希望父親寄來生活費，以下用語，內容何者為宜？
(A) 最近需錢孔急，趕快寄來生活費吧
(B) 生不逢時，民不聊生，希望能早日收到生活費匯款
(C) 因為食指浩繁，入不敷出，希望能儘早收到生活費匯款
(D) 民生物價飛漲，又需支應學校購書所需，希望能早日收到生活費匯款

▲閱讀下文，回答第43–44題

錢，味甘，大熱，有毒。偏能駐顏，采澤流潤，善療饑寒、困厄之患，立驗。能利邦國，汙賢達，畏清廉。貪婪者服之，以均平為良；如不均平，則冷熱相激，令人霍亂。其藥採無時，採至非禮，則傷神。此既流行，能役神靈，通鬼氣。如積而不散，則有水火盜賊之災生；如散而不積，則有饑寒困厄之患至。一積一散謂之道，不以為珍謂之德，取與合宜謂之義，無求非分謂之禮，博施濟眾謂之仁，出不失期謂之信，入不妨己謂之智。以此七術精煉方可，久而服之，令人長壽。若服之非禮，則弱志傷神，切須忌之。（張說·〈錢本草〉）

43. 本篇若就其行文方法來看，應是屬於：
(A) 諷喻文 (B) 論說文 (C) 抒情文 (D) 應用文
44. 作者所列用錢七術中，稱「入不妨己謂之智」，意謂：
(A) 取得錢財但不傷害自己才是智慧
(B) 不讓別人管理自己的錢財才是智慧
(C) 自己或別人都受錢之役使才是智慧
(D) 不能用錢妨害別人才是智慧

▲閱讀下文，回答第45–46題

東方雲海空復空，群仙出沒空明中。蕩搖浮世生萬象，豈有貝闕藏珠宮。心知所見皆幻影，敢以耳目煩神工。歲寒水冷天地閉，為我起鰲鞭魚龍。重樓翠阜出霜曉，異事驚倒百歲翁。人間所得容力取，世外無物誰為雄。率然有請不我拒，信我人厄非天窮。潮陽太守南遷歸，喜見石廩堆祝融。自言正直動山鬼，豈知造物哀龍鍾。伸眉一笑豈易得，神之報汝亦已豐。斜陽萬里孤鳥沒，但見碧海磨青銅。新詩綺語亦安用，相與變滅隨東風。（蘇軾〈登州海市〉）

45. 從上文看來，蘇軾認為自己得以目睹海市蜃樓的主要原因為何？
(A) 正直感動山鬼 (B) 誠心感動海神 (C) 見聞廣博，自然得見 (D) 純粹為詩人幻想
46. 以下成語，何者是「海市蜃樓」的相似詞？
(A) 沉魚落雁 (B) 呼風喚雨 (C) 閉月羞花 (D) 夢幻泡影

公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第47-48題

一次大戰期間，德國發明了一種飛行器，是商用飛機的前身，用於軍事轟炸和氣候偵測，這種飛行器叫做「齊柏林飛船」，那是人類對飛行夢想的初始試探。我的父親來自河南，他從來不知道有這樣的飛船存在，對飛行也沒有任何夢想，卻幫我取了「齊柏林」這個名字。

我的大半輩子都在「飛」，能有一個「人如其名」的名字，聽起來很夢幻，很多人以為是個假名。也許是這個名字帶來的影響，我從小就迷戀各種會飛的事物，童年最喜歡的卡通是《科學小飛俠》，青春期之後最大嗜好是養鳥，最高記錄曾經在家中頂樓養了一百多隻各種品種的鳥類。

我相信，每個人的血液之中，都隱然藏著神秘的瘋狂因子，有人瘋狂於購物，有人瘋狂於賺錢，我則是瘋狂於飛行。

這二十年來，我跟著直升機飛上天空，拍遍台灣各個角落，有山、有河、有海、有城市，從天空看自己生活過的土地是一項很迷人的工作。這些工作大多是我自費趁工作空檔做的，拍這些照片最初的念頭，只是想把一切記錄下來，沒多想什麼，更別說是算計到日後這些照片可以賣多少錢。

我專科念的是工業管理，正職一度是公務人員，原本我可以安安穩穩等著退休，過著悠閒的日子，但這種安穩的日子卻時時刻刻受到血液裡瘋狂的飛行夢想召喚，而蠢蠢欲動。四十七歲那年，離退休只剩三年的時間，我辭去公職，成為全職的空拍攝影家，我把剩餘的人生全投入我畢生最愛的事情上了，很惶恐，也很快樂。(節錄自《我的心我的眼看見台灣：齊柏林空拍20年的堅持與深情》)

47. 作者熱衷飛行的最主要原因是什麼？

- (A) 父親幫他取了一個跟飛行有關的名字
(C) 從觀賞卡通《科學小飛俠》得到靈感

- (B) 血液中隱藏著飛行的瘋狂因子
(D) 羨慕鳥類能在空中自在的飛翔

48. 本文旨在強調什麼？

- (A) 人生當及時行樂
(C) 人該堅持做自己想做的事

- (B) 君子愛財，取之有道
(D) 人生第一要務在追求名利

▲閱讀下文，回答第49-50題

一件商品，在工廠裏設使不合格，還可以改裝再製，一旦搬到市場上，若是不能合用，不稱顧客的意思，就只有永遠被遺棄了。當我在學校畢業是懷抱著怕這被遺棄的心情，很不自安地回到故鄉去。

回家以後有好幾日，不敢出去外面，因為逢到親戚朋友聽到他們「恭喜，你畢業了」的祝辭，每次都會引起我那被遺棄的恐懼。在先幾日，久別的家庭，有所謂天倫的樂趣，還不覺有怎樣寂寞，後來過慣了，而且家裏的人也各有事做，弟妹們較大的也各去學校讀書，逗小孩子玩，雖然快樂，但是要我去照管起他們，就有點為難，當那哄不止地啼哭的時，真不曉得要怎樣好，就不敢對孩子負著責任來，逗他玩又常把他弄哭，這又要受到照管孩子的責任者埋怨，所以守在家裡，已漸漸感到無聊。

十幾年的學生生活，竟使我和故鄉很生疏起來，到外面去，到處都似作客一樣，人們對著我真真是客氣，這使我很抱不安，是不是和市場上對一種新出製品不信任一樣嗎？又使我增強了被遺棄的恐懼。(賴和〈歸家〉)

49. 根據上文的敘述，請問賴和這篇小說所採用的書寫觀點為：

- (A) 第一人稱觀點 (B) 第二人稱觀點 (C) 第三人稱觀點 (D) 全知的觀點

50. 「一件商品，在工廠裏設使不合格，還可以改裝再製，一旦搬到市場上，若是不能合用，不稱顧客的意思，就只有永遠被遺棄了。當我在學校畢業是懷抱著怕這被遺棄的心情，很不自安地回到故鄉去。」從以上這段話充分表現出：

- (A) 社會新鮮人人際關係的生疏 (B) 社會新鮮人怕所學難以致用的心態
(C) 剛畢業的學生自以為優秀 (D) 剛畢業學生的怠慢心態

【以下空白】