

等 級：薦任

類科(別)：視聽製作

科 目：紀錄片企畫與編導

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

一、許多紀錄片創作者常會使用重新創作(recreation)的方式，包括重演(re-enactment)、重建(reconstruction)等去展示過去發生的事件。請問：

(一)紀錄片重新創作的方式有那些？請舉例說明。(15 分)

(二)要如何決定一部紀錄片，應該使用那種重新創作的方式去表現？(15 分)

二、許多紀錄片都會使用旁白解說詞(voice-over narration)來講述影片的故事或傳達影片創作者意圖傳達的訊息。請說明：

(一)什麼是第一人稱旁白、第二人稱旁白、第三人稱旁白？(15 分)

(二)何時適合使用第一人稱旁白、第二人稱旁白、第三人稱旁白？(15 分)

(三)如何決定何時開始解說、如何解說、由誰(第一、第二或第三人稱)來解說？(15 分)

三、有愈來愈多的長篇紀錄片(尤其是發行到電影院作商業放映的紀錄長片)使用「三幕劇」結構(three-act play structure)來講述故事。請說明：

(一)這一類紀錄片的故事核心應該包括那些主要元素？(5 分)

(二)什麼是三幕劇結構？(5 分)

(三)請舉一部紀錄長片為例，說明紀錄長片的三幕劇結構。(15 分)