

112年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 綜合題及寫作作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。
- 考生須依上述規定作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並損及權益。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷(卡)、准考證內容一致。
- 試題本共11頁，選擇題25題，綜合題4題(題號1—4)，寫作1題。

第壹部分、選擇題（占 50 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每一題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-5 題。

遨遊新世界，就像讀新書，總是充滿意外驚喜。如同現代人喜歡做行前功課，清代乾隆皇帝也有自己的旅行計畫，其中《乾隆南巡紀程圖》就極具代表性。

現代戲劇中乾隆皇帝微服下江南，但在史實中南巡卻是大張旗鼓，凡御道經臨之處，地方大臣須與嚮導處官員擬好路程並繪圖呈覽。《乾隆南巡紀程圖》中即介紹衙署城池、山川名勝、水利設施及駐蹕位置，圖後文字則記載各站距離、地方沿革等。其上雖未載年款，但與記錄皇帝日常的《起居注》相比對後，可得知約完成於乾隆十六年（1751），第一次南巡前。此外，圖冊記載自直隸、山東起，之後一路大多由運河經徐州、揚州、鎮江、常州與蘇州貫穿到浙江錢塘，歷時二十三天，共十八站，一站一圖，構圖樸素，設色淡雅，共分為十八冊，可惜部分已失傳。從《起居注》還可發現實際路線與《乾隆南巡紀程圖》的計畫不同，學者推測御駕可能多次臨時修改。

還有一個值得注意的是這套圖被製成易於攜帶的袖珍本，此類小尺寸的書籍，常被文人置於專門收納頭巾的箱篋中，故南朝齊至南宋一直以巾箱本稱之，至明清之際才漸為袖珍本一詞取代，外型細緻迷你，行旅坐臥，任其展卷玩賞。

1. 根據本文，下列何者最可能為《乾隆南巡紀程圖》所收錄的資料？

- (A) 乾隆出巡過程的各種故事
- (B) 乾隆沿途撰寫的個人詩作
- (C) 各地都城的洪汛防災設施
- (D) 各地官員上貢的禮品項目

2. 根據本文，下列對乾隆第一次南巡的描述何者正確？

- (A) 由乾隆皇欽定，嚮導官員無法預知
- (B) 體察風土民情，同時具備政治意義
- (C) 長途陸路為主，沿途巡查各地軍防
- (D) 主要由西向東，最後抵達浙江錢塘

3. 關於《乾隆南巡紀程圖》的版式說明何者正確？

- (A) 為了方便攜帶，將十八冊合訂為一本
- (B) 為了方便查考，製成圖文對照的形式
- (C) 除了平裝正本，也有巾箱版的複刻本
- (D) 為了閱讀方便，內容大多以文字為主

4.關於文中第二段，駐「蹕」的解釋，下列何者正確？

- (A)古代帝王出行時止宿的地方
- (B)指當日最後一位駐守的衛士
- (C)指官員晉見時所站立的位置
- (D)古代五家為一組的地方組織

5.根據本文對《乾隆南巡紀程圖》特色的描述，請判斷下列何者為套圖的內容？

(A)



(B)



(C)



(D)



閱讀下文後，回答 6-10 題。

阿公過世了，我主動要求寫祭文，交給了禮儀公司。告別式當天，嘈雜的樂音中，禮儀師透過擴音器喊著：

大孫查某孫等六位向前！

雙手合掌！

拜！

跪！

念祭文——

祖父大人，生於歲次己卯年七月一日吉時。祖父自幼，事親至孝，兄友弟恭，為生活家計，未及弱冠，離鄉背井，翻山越嶺，篳路藍縷，日出而作，日落而息，於山林間，種植果樹，一生勤勉，建立家業。

(親愛的阿公，我是阿源，你的大孫。大家都知道從小您最疼我。所以，今天我代表您的兒孫輩，念出這篇對您的懷念。)

(阿公，還記得小時候，每次回到七股海邊，您都很高興，會親自下魚塢撈螃蟹和草蝦，煮給我吃。大家都知道您最疼孫子，每次我要回去臺中，都會攬著我送到門口，我知道您很捨不得我離開，其實我也是。)

嗚呼，祖父大人，您為我們，一生勞碌，未享清福，無怨無悔。您養育之恩，如江河大洋，永難報答。您的一生，造橋鋪路，熱心鄉里，躬先表率，為我子孫，立下典範。

(您最愛大家一起熱鬧，每一年過生日，切完蛋糕，總是仔細詢問誰還沒有吃到，記性特別好。但是阿公，您只是笑呵呵地看我們吃蛋糕，忘了自己都還沒吃。)

嗚呼，祖父大人，您是明燈，指引方向，諄諄教誨，言猶在耳。您的辭世，如晴天霹靂，讓我們頓失所靠，如江船失舵，讓我們椎心泣血。嗚呼，眾家月圓，唯獨吾家月缺。您壯志未酬，我們將履行遺願。您雖安詳離開，我們心中，仍有萬分不捨。

(我還記得小時候和您出門，您常說您不識字，不認識路，所以叫我要好好讀書。阿公，我知道您不是不識字，讀的是日本書。如今我和弟弟妹妹都畢業出社會，都有好好聽話，腳踏實地在打拚。阿公，看您的孫，現在開枝散葉，有的在臺北臺中，有留在臺南高雄，都發展得很好，我向您保證，不管住哪，我們一定會互相扶持照顧，請您一定要放心。)

嗚呼，祖父大人，您毋須牽掛，您已解脫，世俗繁事，不再羈絆。您功德圓滿，羽化登仙，請安心跟隨祖師，前往西方，極樂世界。我們會好好孝順祖母。願您在天之靈，保佑後代子孫。陽世子孫，在此拜別。

(阿公，現在的您已經無病無痛，希望您無牽無掛，自由自在歡喜作仙，跟著佛祖的腳步

去西方極樂世界找阿嬤。我們會永遠想念您。)

嗚呼哀哉，伏維，尚饗。

擴音器傳來哭腔誦唸，很多人在擦眼淚，但我卻越聽越尷尬，幾乎要笑出來，那是我一把鼻涕一把眼淚地寫著阿公的祭文，充滿我對阿公一輩子最珍貴的回憶，想不到禮儀師念出來的，讓我都搞不清楚那是誰的阿公了！近距離看著阿公的照片，我好想哭啊。

儀式結束後，我的情緒還是過不去，詢問了禮儀公司。

「我們有我們的 SOP，你又沒填祭文確認表，而且禮儀師說你那篇樣子都不對、不像祭文，那篇是家書，所以老師就很辛苦……自己念了……」

(改寫自騷夏〈祭文確認表〉)

6.關於作者祖父(阿公)的真實生平，下列敘述何者正確？

- (A)祖父中年轉行，先務農之後養魚
- (B)祖父不識中文，故重視子孫教育
- (C)祖父造福桑梓，優先於照顧家庭
- (D)祖父過於操勞，故比祖母早離世

7.作者在現場感到尷尬的原因為何？

- (A)假哭腔令人發噁
- (B)禮儀師弄錯場子
- (C)樂音嘈雜像鬧市
- (D)聽到突兀的祭文

8.禮儀師不採用作者所寫的祭文，下列何者是最不可能的原因？

- (A)用字遣詞太口語化
- (B)文字缺乏細節與情感
- (C)未使用莊重的四言句式
- (D)看不到傳統祭文專用詞彙

9.作者將兩則祭文交錯呈現，產生什麼閱讀效果？

- (A)增添誦讀祭文時的哀戚感
- (B)作為閱讀祭文的訊息補充
- (C)提供文言與白話的翻譯解釋
- (D)利用內容對照引發讀者思考

10.下列何者最可能是本文主要的寫作意圖？

- (A)傳達對制式應用文書的諷刺
- (B)使讀者辨別古今祭文的差異
- (C)讓親友明白作者的思念之情
- (D)稱頌禮儀師隨機應變的做法

閱讀下文後，回答 11-15 題。

許多知名食譜常出自古時文人之手，像是南宋詞人林洪的《山家清供》，便是中國文人食譜的代表之作。該書描述大多為樸素清淡的菜餚，每一道菜餚皆被冠以雅稱，並引詩詞歌賦來評析飲食之味。如當中一道〈梅花湯餅〉寫道：「泉之紫帽山有高人，嘗作此供。初浸白梅、檀香末水，和麵作餛飩皮，每一疊用五分鐵鑿如梅花樣者，鑿取之。候煮熟，乃過於雞清汁內，每客止二百餘花，可想一食亦不忘梅。」林洪於後引南宋詞人留元剛所寫「恍如孤山下，飛玉浮西湖」，將食物與詩詞相結合，深化了人們飲食的感受。

除以花入菜外，可隨手取得的食材且平易的烹調方式，亦是此食譜一大特色，像〈撥霞供〉一則提及其來由及作法，文中記載：「向遊武夷六曲，訪止止師，遇雪天，得一兔，無庖人可製。師云：『山間只有薄批，酒、醬、椒料沃之，以風爐安座上，用水少半銚，候湯響，一杯後各分以箸，令自夾入湯，擺熟啖之，乃隨宜各以斗供。』因用其法，不獨易行，且有團圍熱煖之樂。」以筷子夾著薄兔肉在鍋中反覆撥動的樣貌，猶如火紅色的晚霞映照在雲浪中翻湧不止，後詩人作「浪涌晴江雪，風翻晚照霞。」一句以相應於此景。

林洪對於飲食雅趣的追求，緣於高潔雅致品格的嚮往，文中記錄了不少則在尋訪名士的過程中，偶遇隱世之人或是文士的日常飲食，正如《山家清供》題名中之清字；「清」帶有清新脫俗之意，老子道出「五味令人口爽」的擔憂，認為口腹之欲應導向「味無味」，這無味之味並不是真的什麼都沒有，而是避免過度的調味，以此尋求本味。故而從內容上說，《山家清供》不詳細記錄烹調手法，整體倒像是人生瑣事的紀錄，通過日常飲食之味，傳達出了文人所重視的意境之美，亦勾勒出宋代閒適生活的理想樣貌。

11.對於〈梅花湯餅〉的敘述，下列何者有誤？

- (A)以花命名的料理
- (B)當中沒有包餡料
- (C)食材以梅花為主
- (D)梅花狀的餛飩皮

12.文中「恍如孤山下，飛玉浮西湖」一句是如何深化人們的飲食感受？

- (A)因菜餚樣貌引發景物的聯想
- (B)將食物口感轉化為具體景色
- (C)就眼前景色引起味覺的審美
- (D)描繪景物以達到情感的昇華

13.依據〈撥霞供〉一則的描述，下列何者較不可能為文中人物採取此種烹飪方式之理由？

- (A)因地制宜的作法
- (B)有爐火可供取暖
- (C)為吃到食物本味
- (D)因當時沒有廚師

14.下列何者較符合本文描述《山家清供》的特色？

- (A)食譜說明了食材比例與烹調方式
- (B)傳達作者對飲食文化的精緻追求
- (C)指出大眾飲食習慣受到朝堂士人影響
- (D)反映出宋代文人意境及其生活的趣味

15.下列何者最符合本文對於「味無味」概念的說明？

- (A)香客在寺廟中吃到的齋食
- (B)田園現摘簡易烹調的蔬食
- (C)餐廳標榜健康無麩質料理
- (D)遊子在他鄉吃到熟悉菜餚

閱讀下文後，回答 16-20 題。

周末的咖啡廳，夥伴們開展一場激烈的爭論，起因只是新聞上一句「病沒」，引發眾人撻伐，認為新聞媒體不專業，「沒」、「歿」二字都分不清，但也有部分人認為這字沒錯，是批評者涵養不夠。這時，一位朋友轉頭望向我，中文人給個仲裁吧！我無奈的回答：「通假字。」

確實，通假兩字對於一般人而言總是較模糊的。現在依稀回想起過去所學，課堂上所說「本有其字的通假」的解釋，似乎說明了什麼，但聽在一般民眾的耳中是如此扞格。文字本身的演化自有其規律，學者們僅能從現有的文獻，進行合理的考據。

在早先文字的數量沒那麼多時，自然會有所謂借用的情形出現，例如論語中所說：「學而時習之，不亦『說』乎？」便屬於此類，「悅」為後出的字，是由「說」所演化。待字體演變的量夠多時，人們在書寫或是口說的過程，又會影響字體的變化，所謂「十里不同音，百里不同俗」，語言可能會因為地域的不同而產生迥異的使用習慣，再經過記錄後，就使詞彙產生讓人摸不著頭緒的轉化，更不要談避諱、寫字求簡，甚至於錯字或誤讀所造成的通假。

如今，網路用語不也影響一般人的認知？眾人世俗化的文字使用，就成了現代通假字的主要來源。人們聽著差不多的音，記下差不多字，領會著差不多的意思，假慢慢就成了真，原來的真跟著就被打成了贗品。

16.下列選項的描述，何者較為接近作者對於「通假字」的概念說明？

- (A)帶有革命性與價值性的文字演進
- (B)具有規律的演進與合理化的用字
- (C)是一種約定俗成的文字演化結果
- (D)具有獨特性但普遍被大眾所接受

17.根據本文所述現今通假字的現象，請問下列哪一組詞語已被官方認定為可通用？

- (A)平添／憑添
- (B)徹底／澈底
- (C)湊和／湊合
- (D)弦律／旋律

18.「但聽在一般民眾的耳中是如此扞格。」此句當中扞格替換成下列哪個選項後文意依然不變？

(A)歧異

(B)隔閡

(C)嫌隙

(D)抵觸

19.文中提到「十里不同音」，主要是在說明是什麼因素造成文字的「通假」？

(A)刻字過程造成文字記錄的訛誤

(B)書寫簡化影響內容引發的結果

(C)讀音會造成文字書寫上的差異

(D)文字隨著翻譯習慣而產生變化

20.下列說法，何者較為接近作者對於現代通假字現象的看法？

(A)文字書寫將錯就錯而不以為然

(B)容易積非成是造成溝通的困難

(C)能辨別通假字便可準確的溝通

(D)為求語言統一應規範標準用字

閱讀下文後，回答 21-25 題。

你曾聽過海昏侯墓嗎？史書記載，墓主人劉賀原是西漢昌邑王，曾登帝位 27 天，因穢亂朝堂而被大將軍霍光廢貶為庶人，史稱為漢廢帝。待霍光去世，霍家遭新皇帝滿門抄斬後，劉賀再受封為海昏侯。海昏二字雖為縣名，但有人認為多少讓人感受到新皇帝對於劉賀的惡意。

這位皇帝何以被罷廢？史書透露出一點線索。《漢書》中講述，某次劉賀忽然見到身旁出現穿著衣服的妖怪，驚愕下急忙尋求協助，他的臣子郎中令龔遂認為這是上天的警示，主因在於劉賀無法遠離小人，而對他諫言：「去之則存，不去則亡矣。」但可惜的是，劉賀卻依然故我。儘管不是最佳人選，但霍光卻依然支持他繼位，只是沒想到才短短不到一個月的時間，霍光卻因劉賀性格問題，而罷廢這位親手扶植的皇帝，同時將他兩百位從臣問斬。

但也有學者試圖從出土文物中尋找證據為劉賀平反。在海昏侯墓中出土了一屏繪有孔聖像的鏡匣，上頭有漆文二十行字，被稱為〈衣鏡賦〉，首兩句寫著：「新就衣鏡兮佳以明，質直見請兮政以方。」專家認為，從賦中可以得知這屏衣鏡也有「照心」的用途。這是由於古時之銅鏡皆稱「鑑」，學者指出：「古人以水為監，即以盆盛水而照容，這種水盆即為監，以銅為之則為鑑。」這表示銅鏡除了用來正衣冠，還可砥礪自身德行。除此，宋代蘇軾也曾為劉賀下過評斷，他在〈霍光疏昌邑王之罪〉中如此描述：「以吾觀之，其中從官，必有謀光者，光知之，故立、廢賀，非專以淫亂故也。」由此可知，蘇軾認為劉賀遭貶或許無關乎其性格問題。

儘管史書中談及劉賀生平時，多指謫其言行，但撥開歷史的迷霧後，你會發現事實可能不盡如史書所載。同樣的，當我們想要去評斷他人時，是否僅能依靠旁人的隻字片語就下定論呢？今猶如此，更何況是一位被史書形塑後的失位皇帝。

21. 作者是如何判斷新皇帝對劉賀帶有惡意？

- (A) 霍光的汗巖
- (B) 劉賀的品性
- (C) 受封的地名
- (D) 墓葬的物品

22. 龔遂所言：「去之則存，不去則亡矣。」所指為何事？

- (A) 規勸劉賀應當遠離佞臣
- (B) 諷諫劉賀性格應當收斂
- (C) 建議劉賀嘗試驅逐妖怪
- (D) 勸導劉賀接受上天旨意

23. 〈衣鏡賦〉首兩句所寫：「新就衣鏡兮佳以明，質直見請兮政以方。」請問這是在描述衣鏡的何種特質？

- (A) 暗喻反映現實
- (B) 強調鏡面明淨
- (C) 敘述鏡匣直方
- (D) 存有警醒之意

24. 學者如何從出土文物中，為劉賀提出平反？

- (A) 以孔子像彰顯好學之意
- (B) 衣鏡帶有約束行為之意
- (C) 鏡匣暗示了墓主的懊悔
- (D) 漆文述說了墓主的遺憾

25. 作者以海昏侯事件為論說主軸，主要是想要表達什麼想法？

- (A) 解釋海昏侯墓由來
- (B) 說明臣子相處之道
- (C) 人物評判不應片面
- (D) 介紹出土文物意涵

第貳部分、綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 4 題(題號 1-4)，每一題配分標於題末。作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。

閱讀下文後，回答 1-2 題。

望著潮水從遠處湧來，我們都以為能夠置身事外，待浪潮近到眼前時，已被猛然捲入其中。

遭逢大疫之年，人們才驚覺自己過去仰賴的安全感，不過是長久虛構的假象，以為只要保存自身便可安穩於世。然而一場瘟疫襲來，慣性生活被擊碎後，才切身感受到人類始終是群居動物，當人際恐慌蔓延開來，自我也會變得脆弱不堪。

法國文學家卡繆在 1947 年寫了《鼠疫》一書，就彷彿預言了這場大疫。如書中情節重演，疫情擴散與封城，恐懼與隔離的孤獨感，加深人心中的怨懣。他說：「我們每個人的心中，都有一場瘟疫。」當一切常態失序後，染疫的人懼怕遭受獵巫，苟以保全自身的人們則蜷縮自我、陷入心靈之中的孤島。

雖然書中描寫疫病的蔓延，不斷使人際愈加疏離與冷漠，但卡繆並未放棄希望。他透過書中主角傳達了一種信念，望人們能夠盡其所能，回應社會。同樣的，現在的我們只要維持這信念，終究會迎來黎明前的破曉時刻。

1. 依據本文，「大疫之年」會對人們心理造成哪些影響？列舉 2 項並加以說明。(以 100 字以內論述作答，不得直接抄襲原文。)(4 分)
2. 卡繆說：「我們每個人的心中，都有一場瘟疫。」此句所指「心中的瘟疫」可能為何？文本提及的「信念」可能為何？試分別說明。(以 150 字以內論述作答，不得直接抄襲原文。)(6 分)

閱讀下文後，回答 3-4 題。

在十九世紀末攝影技術興起時，德國哲學家班雅明認為，藝術作品應擁有「靈光」，就如拂曉晨光從遠方山峰透出所形成的光暈，炫目且令人嚮往。他之所以在當時提出這樣的觀點，是由於攝影雖然具有傳播的便利性，但它容易複製的特性卻也不符合藝術靈光的本質。

近年「NFT」(Non-Fungible Token，非同質化代幣)的出現似乎回應了這問題。何謂「NFT」？我們可以說它是「獨一無二的數位憑證，用以記錄藝術品或收藏品之類資產的所有權。」更簡單的解釋，它可以是一首樂曲、一張圖片或是一段影片，而擁有者可以使用數位憑證來證明他的所有權。有人認為，這方法得以使數位畫作產生獨特性與不可替代性。曾有位藝術家直接買下畢卡索的手稿，將其燒毀一半後，以數位化的方式製成了「NFT」，重新命名為《被燒毀的畢卡索》並投入拍賣會中，聲稱得標者除了會獲得「NFT」外，也可獲得燒毀過的手稿，從此這幅作品獲得專屬的數位「靈光」。

但科技的發展已經完全脫離了哲學家的想像，AI (Artificial Intelligence，人工智慧) 繪圖的橫空出世，再次打破了人們對於藝術的傳統概念，因為這不僅僅是複製的問題，而是創作本身受到了挑戰。2022 年 8 月底，一幅由 AI 生成的繪畫作品在美國科羅拉多州博覽會藝術比賽中奪得首獎。得獎人分享了他的創作過程：他以輸入關鍵詞的方式，設定了幾組人、事、時、地、物以及繪畫風格的詞彙，在 AI 圖像生成工具上完成了上百張圖像的繪製，接著選出其中最好的三張，花費數週時間進行微調，完成後印在畫布交給主辦方。最終，他憑藉著這樣的創作方式得到首獎。

有人認為這屬於自動化的抄襲，是 AI 繪畫對於歷史上無數畫作的模仿與拼湊，應該不算藝術。但得獎人認為，關鍵詞的設定亦是有意識的創作過程，AI 生成就如繪畫工具一般，他仍然屬於一位藝術創作者。目前為止，我們尚無法預知這項技術後續可能的發展，只是，如今我們又是如何看待攝影這項創作方式呢？

3. 在第二段中，作者描述了一個關於 NFT 與畢卡索手稿的事件。請問作者是以什麼作為判斷，認定它就是藝術品？(以 150 字以內論述作答，不得直接抄襲原文。)(5 分)

4. 根據本文，作者對於 AI 繪圖未來藝術發展的觀點為何？你是否贊同？並提出 2 點理由說明。(以 150 字以內論述作答，不得直接抄襲原文。)(5 分)

第參部分、寫作（占 30 分）

說明：用黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。

題目：如何扮演稱職的扶羊人

提示：在紐西蘭有一個扶羊人的傳說，他們專門拯救受困雨中的羊，當羊毛因吸水變得沈重，致使綿羊倒地不起時，扶羊人就四處幫忙牠們擠乾羊毛上的雨水，扶起摔倒的羊，防止牠們倒臥在泥濘的水灘裡或因失溫而死去。其實，我們有時也會像雨中的羊一樣感到沉重，旁人以為雨水是那般輕盈，卻無法理解為何它足以令人倒地不起。那刻，人們只需要一位扶羊人，即使他不明白為何我們蹲踞在令人難受的雨裡，但也願意抱一抱，扶一扶，那已然足夠。

你曾扮演過扶羊人的角色嗎？你對理想中的扶羊人有何想像？以「如何扮演稱職的扶羊人」為題，作白話語體文一篇。

布用

試題至此為止