

第一部分：選擇題(55%)

一、單一選擇題(34%)

說明：第1題至第17題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得2分，答錯倒扣2/3分，未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的是：  
(A)爾「ㄌㄨˇ」我詐／阿「ㄌㄨˇ」諂媚  
(B)「ㄉㄨ」肝瀝膽／「ㄉㄨ」星戴月  
(C)「ㄍㄨ」名釣譽／「ㄍㄨ」計錯誤  
(D)冤「ㄨ ㄣ ㄩ」好人／「ㄨ ㄣ ㄩ」顧道義
2. 現代語言「媳婦熬成婆」、「烤得焦頭爛額」、「炒作新聞」、「炒作知名度」等流行語中，「熬」、「烤」、「炒」都是由烹煮食物引申而來；使用不同的動詞，乃基於所要表達的意旨與原義的某些主要特質相近，其中「炒作」的「炒」字主要是從原義的何種特質引申出來的？  
(A)熱油爆香                      (B)慢火久煮                      (C)反覆翻動                      (D)捲動扭曲
3. 漢語常依照眼睛「看」事物的情態，選用不同的表達詞彙。下列各組與「目視」有關的詞，兩字所表達的情狀相差最遠的選項是：  
(A)瞠／瞰                      (B)瞻／眺                      (C)睨／瞟                      (D)瞪／瞋
4. 請依文意句法與國學常識判斷，選出最適合填入\_\_\_\_\_的選項：  
甲、玉蘭，花中之伯夷也；葵，花中之伊尹也；\_\_\_\_\_，花中之柳下惠也。  
(《幽夢影》)  
乙、見小利，不能立大功；存私心，不能謀\_\_\_\_\_。(《圍爐夜話》)  
丙、彼此不和，謂之參商；爾我相仇，如同\_\_\_\_\_。(《幼學瓊林·朋友賓主》)  
(A)菊／大事／霄壤                      (B)梅／國事／楚漢  
(C)蓮／公事／冰炭                      (D)水仙／世事／胡越
5. 下列兩首近體詩□內，依詩意、格律而言，最適合填入的詞語是：  
甲、山染嵐光帶日□，蕭然茅屋枕池塘。自知寡與真堪笑，賴有簞瓢一味□。  
(羅從彥〈謁顏廟〉)  
乙、昔年乘醉舉歸帆，隱隱前山日半□。好是滿江□返照，水仙齊著淡紅衫。  
(李觀〈憶錢塘江〉)  
(A)黃／嚐／偏／涵                      (B)涼／償／落／映  
(C)涼／香／酣／映                      (D)黃／長／銜／涵

6. 「城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛」是一首流行於漢代的歌謠，下列文句，與其意義最接近的是：  
(A)人棄我取，人取我予 (B)入鄉問禁，入境隨俗  
(C)風行草偃，變本加厲 (D)追求時髦，風尚互異
7. 「淡泊之士，必為濃豔者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦\_\_\_\_\_。」(《菜根譚》)上文\_\_\_\_\_依文意與句法推敲，最適合填入的句子是：  
(A)不可太露其鋒芒 (B)不若德怨之兩忘  
(C)毋私小惠而傷大體 (D)寧謝紛華而甘淡泊
8. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
「南方留在我記憶中的，(甲) 或是那古舊小鎮裡隨意蔓延的街道，  
(乙) 而是那些在亞熱帶叢林裡蟄伏的山間小路，  
(丙) 你的行走同樣毫無目的，  
(丁) 那是一道沒有目的也沒有時間的空間曲線，  
(戊) 並不是秦嶺和長江劃下的那一道武斷的直線，  
你既看不到五步開外的去處，你回頭也看不見身後已走過的路，  
它總是為不明的障礙物所遮蔽。」 (陳曉明〈詭秘的南方〉)  
(A)丁丙甲乙戊 (B)丁丙戊甲乙 (C)戊甲丙丁乙 (D)戊乙甲丁丙
9. 下列是一段古文，但其中有一句與「有巢氏」無涉，請**剔除此句**，再依文意選出排列順序最恰當的選項：  
「上古之世，人民少而禽獸眾，(甲) 而民悅之， (乙) 有聖人作，  
(丙) 人民不勝禽獸蟲蛇， (丁) 鑽燧取火以化腥臊， (戊) 使王天下，  
(己) 構木為巢以避群害， 號曰有巢氏。」 (《韓非子·五蠹》)  
(A)乙甲丙戊己 (B)乙甲戊丙己 (C)丙乙己甲戊 (D)丙丁己甲乙

10-11題為題組

閱讀《紅樓夢》第七十回中之〈臨江仙〉，回答10-11題：

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？何必委芳塵？  
萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。

10. 這闕詞所歌詠的是：  
(A)繽紛的落花 (B)輕飄的柳絮 (C)初春的殘雪 (D)漫舞的風箏
11. 透過作品來烘托人物的性格，是《紅樓夢》常見的表現手法。若依這闕詞所呈現的人生態度來看，它最可能是《紅樓夢》中那位人物的作品？  
(A)薛寶釵 (B)林黛玉 (C)賈寶玉 (D)劉姥姥

12-14爲題組

閱讀下列文字，回答12-14題：

雪映竹窗，寒風入草堂。嘆□□，紅爐缺炭冷難當。無奈何，拆了竹籬煎茶湯，黃蘗淡飯且充腸。嘆吾生，空有凌雲志，怎乃那，聖人亦曾絕過糧。昨日當卻琴合劍，今日又去賣書箱。偏遇朔風多淋漓，紛紛瑞雪又飄揚。春衣難把風寒禦，可憐我，身無掛體裳，家下無存過宿糧。到晚來，少寢枕，缺錦帳，青燈無油剔不亮。猛抬頭，只見寒梅都開放。無奈何，映雪窗前唸文章。忽聽街頭爆竹響，原來是，村舍人家祭灶王。（民歌〈雪映竹窗〉）

12. 依據上文文意，□中應填入的詞是：

- (A)乞兒                      (B)蒼生                      (C)寒儒                      (D)奴僕

13. 「嘆吾生，空有凌雲志，怎乃那，聖人亦曾絕過糧」一句所表達的主角心態是：

- (A)清狂倨傲                      (B)憤世嫉俗                      (C)嗟貧歎苦                      (D)自我寬慰

14. 依據文意推敲，本文的時間背景大約在何時左右？

- (A)寒食                      (B)除夕                      (C)立冬                      (D)中秋

15-17爲題組

閱讀下列文字，回答15-17題：

孔肩心澄一泓，筆落眾妙，著作非一種；忽有搖落不偶之感，乃作《偶語》：為是不偶而寓諸偶，風楮觸物，靈籟相宣。予戲謂孔肩：「此豈澤畔之吟，出於憔悴；當是苧蘿美人病而生顰，顰而益美耳。」（黃汝亨〈《偶語》小引〉）

15. 文中「不偶之感」意謂：

- (A)遲暮之感                      (B)懷才不遇  
(C)風木之思                      (D)禍機不測

16. 「澤畔之吟，出於憔悴」與「苧蘿美人病而生顰」典故中的人物，依序指：

- (A)杜甫／王昭君                      (B)屈原／王昭君  
(C)杜甫／西施                      (D)屈原／西施

17. 從「此豈澤畔之吟，出於憔悴；當是苧蘿美人病而生顰，顰而益美耳」這段話，可知作者主張文學應該：

- (A)以奇癖爲美                      (B)以忠直爲美  
(C)以放浪爲美                      (D)以造意爲美

## 二、多重選擇題(21%)

說明：第18題至第24題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題3分，每選對一個選項，可獲0.6分，每選錯一個選項，倒扣0.6分，整題未作答者，不給分亦不扣分。若在備答選項以外之區域劃記一律倒扣0.6分。

18.下列文句中，「誠」字使用正確的選項是：

- (A)承重任，擔大事，應當誠惶誠恐，敬謹將事
- (B)昨天我專誠拜訪，卻吃了閉門羹，頓覺心中快快
- (C)「禦人以口給，屢憎於人。」古人之言，誠不我欺
- (D)對於團體的事務，人人都應戮力以赴；誠心作對，不免成為害群之馬
- (E)一個人難免犯錯，但貴在能夠坦誠錯誤，衷心改正；文過飾非，實無濟於事

19.下列敘述，正確的選項是：

- (A)諸葛亮〈出師表〉所謂「開張聖聽」即指「廣開言路」
- (B)蘇軾〈赤壁賦〉所謂「滄海之一粟」即指「滄海遺珠」
- (C)白居易〈與元微之書〉所謂「方寸甚安」即指「內心安泰」
- (D)蘇轍〈黃州快哉亭記〉所謂「蓬戶甕牖」等同於「儉以養廉」
- (E)韓愈〈師說〉所謂「不恥相師」與「君子不齒」，「不恥」與「不齒」意義相近

20.直接使用日語漢字詞彙，是本地國語的一種現象，例如「便當」一詞，即源於日語而非國語所原有。下列文句「」內，何者屬於這類詞彙？

- (A)餐廳有服務生代客「泊車」
- (B)便利商店提供「宅急便」服務
- (C)「忍者」蒙著臉，在角落吹暗箭
- (D)那家日式「涮涮鍋」好吃又便宜
- (E)百年「物語」號稱是電視臺年度大戲

21.動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「」內的「相」字，表示單向的是：

- (A)深林人不知，明月來「相」照
- (B)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- (C)留得和羹滋味在，任他風雪苦「相」欺
- (D)往事勿追思，追思多悲愴。來事勿「相」迎，相迎已惆悵
- (E)煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，「相」煎何太急

22. 古代思想家爲了說明君臣之間是彼此合作、相互依存的關係，便以「人的身體」爲喻，透過人體各器官相依共存的必然性，揭示國家中君主、臣民互信合作的必要性。下列文句，表達此一思想的選項是：
- (A)《禮記·緇衣》：「民以君爲心，君以民爲體」
  - (B)《孟子·離婁下》：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心」
  - (C)《論語·子路》：「苟正其身，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」
  - (D)《孟子·離婁上》：「諸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗廟；士庶人不仁，不保四體」
  - (E)《荀子·議兵》：「臣之於君也，下之於上也，若子之事父，弟之事兄，若手臂之扞頭目而覆胸腹也」
23. 下列文句，運用「甲像乙，乙像甲」之互喻方式的選項是：
- (A)每一樹梅花都是一樹詩，每一首詩都銘記著梅花的精魂
  - (B)葉子出水很高，像亭亭舞女的裙；亭亭舞女的裙，像風一般旋轉
  - (C)遠遠的街燈明了，好像閃著無數的明星；天上的明星亮了，好像閃著無數的街燈
  - (D)一面面鏡子，重重映射，就像七彩虹影般的光影；如夢似幻的虹影，如同鏡子映射般地虛幻無定
  - (E)狂風緊緊抱起一層層巨浪，惡狠狠地將它們甩到懸崖上，剎那間彷彿把這些大塊的翡翠摔成碎末，碎末既像塵霧又像細雪般漫天飛舞
24. 下列關於儒家思想的敘述，正確的選項是：
- (A)儒家認爲個人的言談必受其內在修養所影響，故孔子說：「有德者必有言」，孟子也認爲：「淫辭知其所陷，邪辭知其所離」
  - (B)儒家認爲執政者應體恤百姓，故孔子說：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」，孟子也同意「賢者與民並耕而食，饗殮而治」的主張
  - (C)儒家認爲憂患的環境可使人淬礪奮發，故《論語》曰：「不患人之不己知，患不知人也」，《孟子》亦云：「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾」
  - (D)儒家認爲知錯能改是一種美德，故《論語》曰：「過也，人皆見之；更也，人皆仰之」，《孟子》亦云：「雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝」
  - (E)儒家主張教育應注意個別差異，故《論語》曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」，《孟子》亦云：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也」

## 第二部分：非選擇題(45%)

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明「一」、「二」。

### 一、問答(18%)

孟子曾說「古之人，得志，澤加於民；不得志，脩身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下」(〈盡心上〉)，標舉了知識份子在窮達之際的理想作為，但面臨生命的重要轉折，每個人的作法會因其性格、際遇與修養而有所不同。所以，無論是憂讒畏譏、忿懣沈江的屈原，或是不為五斗米折腰、守拙歸園田的陶潛，或是曠達自適、無處而不自得的蘇軾，都為後世立下了不同的典範，而他們的任事態度與生命情懷，也都反應在其作品中。以上三人，你**最欣賞那一位**對於出處進退的態度及其作品？為什麼？**試結合其生命情懷與作品加以說明**，文不必分段，以300字為度。

### 二、作文(27%)

我們身邊，有各種不同的「鏡子」。有人在時間的流轉中，從「它」照見了容顏的改變；有人在人生的戲局中，從「它」觀看出真正的自我；但也有人不願或不能面對「它」。**試以「對鏡」為題**，寫一篇文章，文長不限。