

大學入學考試中心
九十七學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題使用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列文句，用字完全正確的選項是：
(A)這樁貪污事件被媒體批露後，一時之間群情譁然
(B)說話措詞不當、寫文章誤用成語，都可能會貽笑大方
(C)這個案件千頭萬緒，想徹底解決，勢必曠日會時
(D)他凡事斤斤計較，一心盤算私利，真是個不視大體的人
2. 「大禹為拯救生民於水患，櫛風沐雨，無暇安席」，句中「櫛風沐雨」一詞，字面上雖無「髮」字，卻與「頭髮」密切相關。下列各句，敘述重點不在「頭髮」的選項是：
(A)童山濯濯 (B)朝如青絲暮成雪
(C)首如飛蓬 (D)俯首甘為孺子牛
3. 閱讀下文，選出□□內最適合填入的選項：
尺直的地平線／把□□割分為二／下面是粗筆快墨的茫茫／上面是無邊若夢的醉紅／點點飛揚的閃光／忽上忽下、□□似的／正沉默地／□□著夕陽／啊，久違了／比翼群飛的白鷺！（葉維廉〈夕陽與白鷺〉）
(A)天空；水花；噴灑 (B)天空；精靈；歡送
(C)景色；火花；烘托 (D)景色；音符；演奏
4. 下文中，作者認為托爾斯泰給沙皇的信之所以偉大，是因為：
托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安與焦慮，他決定出走。我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封給俄國沙皇的信。信中，他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：「我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我決定讓土地上所有的農奴恢復自由人的身分。」那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月台上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。（蔣勳《孤獨六講·革命孤獨》）
(A)托爾斯泰體認民貴君輕，實踐民主思維
(B)托爾斯泰目睹貧富差距，慷慨捐財助人
(C)托爾斯泰揭露民生困苦，喚起社會關注
(D)托爾斯泰展現悲憫情懷，追求人間公義

5. 人物描寫未必要正面白描，透過人物的言語，往往可以更自然地刻劃人物的真實性情。下列文字，作者透過記錄祖父的話，目的是要彰顯祖父的何種情懷？太陽慢慢地接近山頂，小米園又開始熱鬧了，像辦年貨一樣，成群的小鳥飛來像要飽餐一頓似的。我正要用 force 拉動手上的牽引繩，祖父叫住了我：「麥唉（不要之意），這些鳥都從很遠的地方來吃我的小米，有的從前山、高雄、台北和宜蘭、花蓮飛來，他們一大早就出門，為的就是想吃我種的小米，他們等了快一天的時間，都沒有吃東西。撒可努，不要趕他們了，讓他們吃吧，等吃飽了，才有力量再飛回很遠的地方；不然，等太陽下山，天暗了，小鳥就看不見，找不到回家的路，小鳥的家人就會擔心，為什麼爸爸和哥哥還不回來？」（亞榮隆·撒可努〈小米園的故事〉）

- (A)心懷惻隱，純真溫厚
(B)安貧知命，樂在其中
(C)敬重自然，不違農時
(D)釣而不綱，取物有節

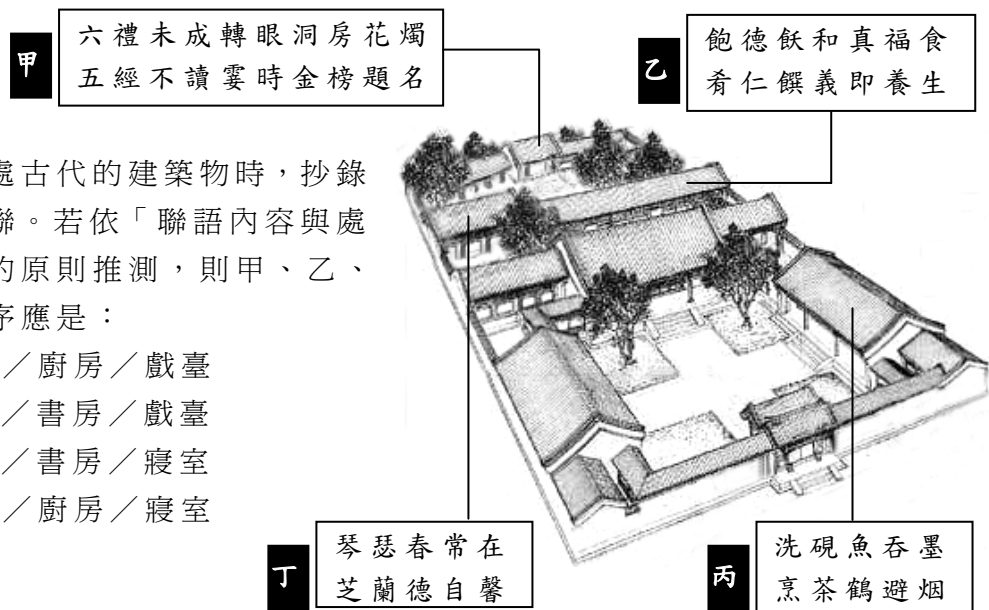
6. 閱讀下文，選出詮釋不恰當的選項：

（發現兒子沒有告訴湯米，逕自取走湯米的玩具之後）我開車送兒子到湯米家巷口，要他自己一個人去。我看見他小小一個人拖長長一條身影慢吞吞往樹蔭蔽天的長巷中一戶鐵門嚴扃的深宅大院蹭去，我看見他猶豫徘徊了半天才往草地上死勁搬來一塊墊腳石踩上去按了電鈴，我看見他等了足足十分鐘沒有人應門便捨下那個塑膠玩具在郵箱裡然後轉身斜刺裡往樹叢中跑去。我趕到樹林裡已找不到他的踪影。（劉大任〈王紫萁〉）

- (A)「拖」、「蹭」、「徘徊」等動作，顯示兒子的遲疑與焦慮
(B)「捨下」、「轉身」、「跑去」等動作，顯示兒子拋卻壓力，開心釋懷
(C)作者刻意使用未標點而不易讀的長句，暗示歸還玩具過程的艱難與漫長
(D)「樹蔭蔽天」、「長巷」、「鐵門嚴扃」、「深宅大院」的景物描寫，襯托兒子內心深沉的畏懼

7. 小夏參觀某一處古代的建築物時，抄錄了其中四幅對聯。若依「聯語內容與處所功能相應」的原則推測，則甲、乙、丙、丁四處依序應是：

- (A)寢室／書房／廚房／戲臺
(B)寢室／廚房／書房／戲臺
(C)戲臺／廚房／書房／寢室
(D)戲臺／書房／廚房／寢室



8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

太陽剛爬起來的那地方，堤防缺了一塊燦爛的金色大口，金色的光就從那裡一直流瀉過來。昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低了。一層薄薄的輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵，輕飄飄地，接近靜止那樣緩慢而優美的，又更像幻覺在記憶中飄移那樣，踏著稻穗，踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道。（黃春明〈青番公的故事〉）

- (A)「堤防缺了一塊燦爛的金色大口」描述堤防因年久失修而頹圯坍塌
- (B)「昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低」暗示稻穗日漸飽滿成熟
- (C)「輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵」比喻黃昏暮靄的輕盈飄渺
- (D)「踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道」暗指麻雀飛來啄食稻穗

9. 閱讀下文，選出與陳白沙的觀點不符的選項：

陳白沙曰：「三代以降，聖賢乏人，邪說並興，道始為之不明；七情交熾，人欲橫流，道始為之不行。道不明，雖日誦萬言，博極群書，不害為未學；道不行，雖普濟群生，一匡天下，不害為私意。」（《明儒學案·白沙學案上》）

- (A)博覽群書，必能明道
- (B)做學問的宗旨，在於明道與行道
- (C)道之所以不明，原因之一是缺乏聖賢
- (D)若志不在道，匡濟天下也只是滿足個人欲望而已

10. 先秦諸子召開一場學術思想座談會，請依據甲、乙、丙三則發言內容，推斷依序應是何人的主張？

- (A)韓非子／孟子／老子
- (B)孔子／荀子／老子
- (C)韓非子／荀子／莊子
- (D)孔子／孟子／莊子

甲

人與人之間，即使親如父子，也不可能不講利害關係。在這種情況下，好行為給予獎賞，壞行為給予懲處，就是最合乎人性的管理方式。



乙

人之所以向善，必須靠後天的努力修為。因此，接受教育、從事學習，乃是當務之急。對於莘莘學子而言，好的老師、好的教本是不可或缺的；正猶如對於一般民眾來說，外在的一套禮法規範也是必要的。

丙

許多人並不了解，人只不過是自然大化的一部分。在我看來，「性善」、「性惡」其實是無謂的爭論。面對當前的昏濁亂世，重點是怎樣能活得自在啊！做人只要隨順本性，因任自然，就能無所成心地快意遨遊，融入天地不言的大美之中。

11. 文章中常會以一、二關鍵字，做為凸顯該段或該篇文章主旨的樞紐。閱讀下文，選出其中的關鍵字：
- 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。（《荀子·勸學》）
- (A)山、海 (B)神、聖 (C)積、成 (D)不、無
12. 下列是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 世之所貴道者，書也，書不過語。
- 甲、而世因貴言傳書， 乙、意有所隨，意之所隨者，不可以言傳也，
丙、世雖貴之，我猶不足貴也， 丁、語有貴也，語之所貴者，意也，
為其貴非其貴也。（《莊子·天道》）
- (A)甲丙丁乙 (B)乙甲丁丙
(C)丙丁乙甲 (D)丁乙甲丙
13. 《論語·學而》篇中「賢賢易色」一語，歷來注解各有不同，清代學者陳澧《東塾讀書記》提及：「為人孝弟、賢賢易色、事君致身、朋友有信，五倫之事備矣。」若依此說法，則陳澧以為「賢賢易色」當指：
- (A)尚賢遠佞 (B)長幼有序
(C)行孝色難 (D)夫婦之道

14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

其後，京兆尹將飾官署，余往過焉。委群材，會眾工。或執斧斤，或執刀鋸，皆環立嚮之。梓人左持引（長尺），右執杖（木杖），而中處焉。量棟宇之任，視木之能舉，揮其杖曰：「斧！」彼執斧者奔而右。顧而指曰：「鋸！」彼執鋸者趨而左。俄而，斤者斲，刀者削，皆視其色，俟其言，莫敢自斷者。其不勝任者，怒而退之，亦莫敢慍焉。畫宮於堵，盈尺而曲盡其制，計其毫釐而構大廈，無進退焉。既成，書於上棟曰：「某年某月某日某建。」則其姓字也，凡執用之工不在列。余圍視大駭，然後知其術之工大矣。（柳宗元〈梓人傳〉）

14. 依據上文，「梓人」的主要職責為何？
- 甲、運斤執斧 乙、指揮工匠 丙、設計藍圖
丁、貯藏建材 戊、匾額題辭
- (A)甲丁 (B)乙丙
(C)甲丙丁 (D)乙丙戊
15. 下列關於「」內文句的詮釋，正確的選項是：
- (A)「委群材，會眾工」意謂梓人精於計算物料和工資，以求降低成本
(B)「皆視其色，俟其言，莫敢自斷者」意謂梓人善於察言觀色，不敢獨斷
(C)「畫宮於堵，盈尺而曲盡其制」意謂梓人所繪設計圖雖小，但精密詳備
(D)「計其毫釐而構大廈，無進退焉」意謂梓人監督嚴格，不容工匠絲毫偷懶

16-17為題組

閱讀下列短文，回答16-17題。

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頽壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的踪影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。（古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉）

16.關於上文的敘寫線索，正確的選項是：

- (A)先寫九份的海濱，再寫九份的山巒
- (B)先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色
- (C)先寫九份廟宇殘破，再寫九份居民蒼老
- (D)先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落

17.關於上文寫作技巧的敘述，正確的選項是：

- (A)以墓地、野草、碑石、暮色等景物，營造寥落的氣氛
- (B)以燈由山上亮到山腳的視野延展，營造欣欣向榮的氣氛
- (C)用「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」，比喻九份的純樸美好
- (D)用「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」的擬人手法，凸顯淘金者的慾望

二、多選題（21分）

說明：第18至第24題，每題各有5個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣0.6分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18.下列文句「」內詞語使用恰當選項是：

- (A)好書宛如蘭心蕙質的美人，要「別具慧眼」，才能看出她的動人之處
- (B)買書若「隨心所欲」就難免失之於貪，失之於濫，擺設的意義重於閱讀
- (C)書的節錄本都是將原著內容七折八扣，好似簡易速食，不容易「朵頤稱快」
- (D)當時通貨已經開始膨脹，等到我「力有未逮」可以買書，書價又水漲船高，高攀不上了
- (E)近世印刷發達，但印成書的形式卻不能算是書的東西，則「寥若晨星」，必須披沙揀金，才得窺見好書

19. 下列文句「」內，屬於名詞做動詞用的選項是：

- (A) 位卑則「足」羞，官盛則近諛
- (B) 獨「樂」樂，與人樂樂，孰樂
- (C) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
- (D) 不衫不屨，「裼裘」而來，神氣揚揚，貌與常異
- (E) 是君臣、父子、兄弟去利懷仁義以相接也，然而不「王」者，未之有也

20. 閱讀下列現代詩，選出詮釋恰當的選項：

陽光的奶油塗在酥鬆的

心情上：星期天早晨

烤得剛剛好的土司麵包。（陳黎《小宇宙》第65首）

- (A) 本詩旨在表達詩人眷戀星期天，也喜歡土司麵包
- (B) 「酥鬆」是藉烤過的麵包形容詩人輕鬆愉悅的心情
- (C) 「陽光」予人天氣晴朗、心情開朗、奶油亮黃等多重想像
- (D) 「烤」一方面描寫陽光燦爛，一方面則透露詩人內心的焦躁
- (E) 「土司」相對於其他帶餡麵包，口味較單純，可襯托「星期天早晨」清靜閒逸的感覺

21. 目前習用的敬稱對方之詞「閣下」，來自古代「因卑達尊」的思維，亦即言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「」內的詞，屬於此一用法的選項是：

- (A) 若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- (B) 蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也
- (C) 孟子去齊，充虞路問曰：「夫子」若有不豫色然
- (D) 中軍臨川「殿下」，明德茂親，總茲戎重
- (E) 宋徑將之楚，孟子過於石丘，曰：「先生」將何之

22. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」，其中「有亭翼然臨於泉上者」，意即「有翼然臨於泉上之亭」。下列文句「」內屬於這種造句方式的選項是：

- (A) 蓋「有不知而作之者」，我無是也
- (B) 村南「有夫婦守貧者」，織紡井臼，佐讀勤苦
- (C) 軻曰：今「有一言可以解燕國之患而報將軍之仇者」，何如
- (D) 昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，「有風颯然至者」，王披襟當之
- (E) 如「有不嗜殺人者」，則天下之民，皆引領而望之矣，誠如是也，民歸之，由水之就下，沛然誰能禦之

23. 下列文句「」內的敘述，涉及天文星象的選項是：

- (A)〈古詩十九首〉：「玉衡指孟冬」，眾星何歷歷
- (B)杜甫〈贈衛八處士〉：人生不相見，「動如參與商」
- (C)蘇軾〈赤壁賦〉：月出於東山之上，「徘徊於斗牛之間」
- (D)《論語·為政》：為政以德，「譬如北辰」，居其所而眾星共之
- (E)《三國演義·六十九回》：六街三市，競放花燈，真個金吾不禁，「玉漏無催」

24. 閱讀下列散曲，選出敘述正確的選項：

平生淡泊。雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋灶，任意烹熬。煮湯的貼他三枚火燒（一種烤餅），穿炒的助他一把胡椒，倒省了我開東道。免終朝報曉，直睡到日頭高。（王磐〈滿庭芳〉）

- (A)平聲韻與仄聲韻通押
- (B)採第三人稱的敘述觀點
- (C)情節著重煮雞待客的細節描寫
- (D)旨在寬慰童子勿因失雞而自責
- (E)以詼諧的口吻塑造雅正蘊藉的曲風

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

一、擴寫（18分）

「擴寫」是以原有的材料為基礎，掌握該材料的主旨、精神，運用想像力加以渲染。請仔細閱讀框線內《史記·項羽本紀》的文字後加以擴寫。
文長約300-400字。

提示：本題非翻譯題，請勿將原文譯成白話。

范增起，出，召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽。壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞；項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公；莊不得擊。

二、引導寫作（27分）

現代科技進步，文明發展快速，任何知識學問的數量和深度都遠遠超過古代，分工、分門成了必然的趨勢，任何人都無法博通一切，各類「專家」應運而生。

請以「專家」為題，寫一篇首尾完整的文章，文長不限。