

106年公務人員特種考試關務人員考試、
106年公務人員特種考試身心障礙人員考試及
106年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題

40120
代號： |
41120

全一張
(正面)

考試別：身心障礙人員考試

等別：四等考試

類科：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

「堅持到底，永不放棄」是社會經常勉勵人們奮發努力的話語，「堅持」常常代表某種勇敢、恆心、毅力，是正面向上的象徵。但如果不能審時度勢，衡量是非對錯，只是一昧堅持，有時可能反而會招致負面結果。請以「堅持」為題，作文一篇，以申其理。

二、公文：（20 分）

近年來，毒品入侵校園情形日趨嚴重，學生一旦吸毒成癮就難以戒除，甚至造成治安問題。根據各項統計，少年犯罪事件增加與毒品問題關聯極大。試擬教育部致各直轄市暨縣市政府教育局轉致所屬各級學校函，請各校加強宣導毒害訊息，並積極推行毒品防治工作，以減少社會問題。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2401

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。
1. 杜甫〈江漢〉：「江漢思歸客，乾坤一腐儒。片雲天共遠，永夜月同孤。落日心猶壯，秋風病欲蘇。古來存老馬，不必取長途。」下列選項的敘述，何者與此詩所表現的意旨最為貼近？
(A)老驥伏櫪，志在千里
(B)心曠神怡，寵辱偕忘
(C)遲暮飄零，黯然自傷
(D)宦海浮沈，嚮往歸隱
2. 下列選項何者錯誤？
(A)松柏之茂：比喻長青不衰
(B)柏舟之誓：比喻患難之交
(C)貞松勁柏：比喻人的高尚節操
(D)餐松啖柏：形容修仙學道者超塵脫俗的生活
3. 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（《論語·里仁》）根據上文，孔子所強調的精神是：
(A)朝聞道，夕死可矣
(B)不可與言而與之言，失言
(C)一簞食，一瓢飲，回也不改其樂
(D)車馬輕裘，與朋友共，敝之而無憾
4. 「遊戲，是最早也是最好的模仿學習。扮家家酒，是模仿大人居家生活的進退禮儀，學習倫理；削刻番石榴樹的枝柯，成為完美的陀螺，不就是雕刻才藝的傳承？跳繩，何時進，何時退，不就是人生舞臺上常要扮演的藝術？誰人拉，誰人跳，誰是主，誰是從，不就是政治舞臺常見的戲碼？千萬不可忽略，人，與生俱來的遊戲本能，更不可忽略，遊戲所帶來的生活機能。」（蕭蕭〈八卦山下的自然童玩〉）下列選項，何者不是本文敘述的重點？
(A)透過童玩的製作，可以見到一個人的工藝巧思
(B)參與遊戲的過程，可以見到一個人的處世態度
(C)遊戲人間的心態，是政治舞臺上最常見的戲碼
(D)遊戲是人的本能，是生活機能最好的演練學習

（請接背面）

106年公務人員特種考試關務人員考試、	40120	全一張 (背面)
106年公務人員特種考試身心障礙人員考試及	代號：	
106年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題	41120	

考試別：身心障礙人員考試
 等別：四等考試
 類科：各類科
 科目：國文（作文、公文與測驗）

- 5.《禮記·禮運》：「子曰：『大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長。』」根據上文，孔子所嚮往的理想世界是：
 - (A)賢者與民並耕而食，饗殮而治
 - (B)各親其親，各子其子，貨力為己
 - (C)老者安之，朋友信之，少者懷之
 - (D)先王有不忍人之心，斯有不忍人之政
- 6.我們總有太多的來不及。我們總以為時間會等我們，容許我們從頭再來，彌補缺憾。豈不知「撒旦如吼叫的獅子，遍地遊行，尋找可吞噬的人。」災難永遠在我們猝不及防的時候當頭砸下，你無從躲避，無能怯懼，心膽俱碎，招架無力。我們唯一能做的，只不過在還來得及的時候，小心呵護手中的珍寶，一刻也不要放鬆。依據上文，下列選項表達最正確的是：
 - (A)努力讓自己在還來得及的時候，成為更豐富的人
 - (B)一旦開始工作，你就會覺得時間很寶貴，一刻都不能放鬆
 - (C)不向最親愛的爸媽、親人、愛人、手足、朋友表達及時的愛，是不被允許的
 - (D)來不及的愛，來不及表達的歉意，來不及挽回的錯誤，我們總有太多的來不及
- 7.梁啟超云：「學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟，故一日不必要多時。」下列選項符合上文意旨的是：
 - (A)為山九仞，功虧一簣
 - (B)九層之臺，起於累土
 - (C)凡事豫則立，不豫則廢
 - (D)君子務本，本立而道生
- 8.從晚清文人呼籲文學改良以來，有關中國文學「如何現代」的辯論已經超過百年。回顧一個世紀的文學論述，我們不難發現「革命」和「啟蒙」形成兩大基調。這樣的論述當然反映現代中國文學與歷史的密切關聯，但久而久之，也成為一種慣性話語。有關主義與國家的辯證，早已成為老生常談；即使時至今日，種種名目的反帝、反殖民論述，新左、新自由主義，依然不脫此一脈絡。本文提議在革命、啟蒙之外，「抒情」代表中國文學現代性——尤其是現代主體建構——的又一面。這是容易引起疑義的命題。因為一般論述對「抒情」有成見，或視為無關宏旨的遐想，或歸諸主觀情緒的耽溺；左翼傳統裏，「抒情」更帶出唯心走資等聯想。論者對「抒情」的輕視固然顯示對國族、政教大敘述不敢須臾稍離，也同時暴露一己的無知：他們多半仍不脫簡化了的西方浪漫主義說法，外加晚明「情教」論以來的泛泛之辭。（王德威《現代抒情傳統四論》）根據此段議論，下列敘述何者錯誤？
 - (A)左翼的文學觀念認為抒情是一種意識型態
 - (B)抒情的心理活動，足以做為現代文學的主體
 - (C)中國文學現代化應該以革命、啟蒙、抒情為三面向
 - (D)近代浪漫主義與情教論束縛了抒情做為現代文學基調的可能性
- 9.「做學問就要當做日常生活天天切實去做，光靠年輕時一陣苦讀是不夠的，學問像下墜的物體，一開始還緩慢，隨著時日加速度，愈久速率愈增加，就像近五十年的知識開發，勝過前五千年的知識開發，我從這種『加速度進步』的體察中，領悟了『大器晚成』真正的涵義所在，這不是有心求成的急切期待所能辦到的。」此文意涵，下列選項敘述正確的是：
 - (A)善於利用無心的收穫，轉禍為福，有心未必肯做的事，無心之間反而帶領你做得更出色
 - (B)做學問只管從容縱浪，自自然然前進，到後來聞一知十，旁通互貫，無意間學問就大了
 - (C)在危疑之際，能夠神明愈定，智慮無餘，臨到大事，能深明艱苦曲折，耐煩耐勞，以底於成
 - (D)世局儘管無常，吾道卻是有常，亂世中不改節度的君子，就像風雨雞鳴，最是令人肅然起敬
- 10.下列成語，何者可用來比喻「助人為惡」？
 - (A)畫虎成犬
 - (B)為虎作倀
 - (C)暴虎馮河
 - (D)狐假虎威