

等 別：二級考試

類 科：文化行政（一般組）

科 目：藝術理論與藝術史

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、請分別闡述藝術成長的普遍性與非普遍性理論內涵，並請比較其間的差異。（25 分）
- 二、當代藝術作品往往展現出對社會相關議題的省思，請舉一件曾經觀賞過的作品，描述、說明並詮釋以下：藝術家是誰？作品的形式與內容為何？創作的意圖為何？觀者如何透過其創作的符號或策略，瞭解其對社會相關議題（如性別、人權、種族、或生態環保等）的關切？（25 分）
- 三、現代藝術經常以「挪用」（appropriation）作為藝術表達的創作方式，此一作法始於 20 世紀初（1914 年到 1930 年代），到了後現代主義時期更蔚為盛景。請說明「挪用」的概念、手法和目的，並以藝術家及其作品為例，敘述「挪用」在現、當代視覺藝術中的發展概況。（25 分）
- 四、2011 年 6 月，國立歷史博物館與美國同步展出來自畢卡索博物館的精品，誠為近年在臺舉辦西方重要藝術家原作展覽的盛事。請說明當代藝術史研究者對畢卡索作品分期的方式和標準，並描述各時期作品的風格特徵。（25 分）