

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：四等考試

類科：各科別、各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

尼克胡哲是澳洲「生命不設限」組織創辦人，他天生沒有四肢，但勇於面對身體殘障，創造了生命的奇蹟。他曾說過：「錯的並不是我的身體，而是我對自己的人生設限，因而限制了我的視野，看不到生命的種種可能。」人們經常自我設限，身體殘障人士固然往往受限於先天的障礙，然而身體健全人士又何嘗不是常常受限於種種心靈、環境的障礙呢？請以「人生不設限」為題，寫作一篇加以闡述，並舉例說明你曾經受限於那些因素，以及應該如何突破限制。

二、公文：（20 分）

情境敘述：

- 一、查著作權法規定，影印他人著作，除有符合著作權法第 44 條至第 65 條規定之合理使用情形外，應事先取得著作財產權人之同意或授權。
- 二、假設經濟部智慧財產局接獲民眾投訴，近來部分大專院校學生影印國內、外書籍，以整本、大部分或化整為零影印之情形日趨嚴重，此種行為均已超出合理使用範圍，恐構成著作權之侵害行為，如遭權利人依法追訴，須負擔刑事及民事之法律責任，實有加強宣導學生尊重智慧財產權觀念之必要。該局乃於民國 105 年 4 月 1 日第 15 次業務會報決議，應儘速建請教育部轉知各大專院校舉辦宣導會，積極輔導學生使用正版教科書（含二手書），勿非法影印他人著作，以免觸法。

問題：

請依上開情境敘述，試擬經濟部智慧財產局函，以最速件建請教育部轉知及協助辦理，並副知各直轄市政府教育局及各縣（市）政府教育局。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2141

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句中，括號中的成語使用正確者為那一選項？

- (A)他為人坦蕩，且「胸無城府」，大家都喜歡和他來往
- (B)強烈颱風侵臺，一時之間「萬人空巷」，大家都不敢出門了
- (C)他的文章言論偏頗，都是「不刊之論」，難怪會被編輯退稿
- (D)團結力量大，只要大家一起努力，「三人成虎」，事情一定順利

2 對聯的上聯為「書香名士宅」，下聯應為：

- (A)德門膺厚福 (B)福澤善人居 (C)淑氣騰佳節 (D)園林無俗情

3 杜甫〈飲中八仙歌〉：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」詩中突顯之李白特質是：

- (A)曠放不羈 (B)落落寡合 (C)飲酒無節 (D)富有仙氣

4 陶淵明〈五柳先生傳〉寫五柳先生的生活是：「環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。」其生命型態、生活態度最接近下列何者？

- (A)天行健，君子以自強不息
- (B)士不可以不弘毅，任重而道遠
- (C)飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (D)篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居

5 「不才明主棄，多病故人疎」雖未使用「因為」、「所以」，但每一句中前後兩部分仍各表達出一種因果關係，意思是：「因為我缺少才幹，所以遭明主遺棄；因為羸弱多病，所以老友往來漸疏」。下列詩句，何者與此表達方式相同？

- (A)星垂平野闊，月湧大江流 (B)海內存知己，天涯若比鄰
- (C)家貧輕過節，身老怯增年 (D)春容捨我去，秋髮已衰改

- 6 「和死亡相接壤的，往往是疾病。雖然，有些死亡的上半句是敵人和戰爭，或者是同志和批鬥，或者車禍或者山崩，但絕大部分的死亡和疾病有關。

從某個觀點看，癌症不算是種種死因中最壞的病，它不像某些令人猝死的心臟病，留給家人震悼的巨痛。也不像中風，令人在最後一程中走得癱軟而喪盡尊嚴。

癌症，如果情況尚好，大可懷抱治癒的希望。如果是末期，也總有一點時間來讓自己對自己的一生作一番盤點結帳，然後，從容打烊。當然，『打烊』也許說得太輕了，或許應該說是『勒令歇業』——在這生命最後的動作上，世人究竟是贏家還是輸家？

也許算贏，因為畢竟在他曾經活過的日子裡，他每一天都活著，他死守崗位，直到交班。也許算輸，因為疾病摧枯拉朽，志在必得，世人只有束手就擒。也許算雙贏，因為死亡既沒有消滅人類，人類也沒有消滅死亡。」

作者在文中最想傳達何種觀點？

- (A) 死亡以各種面貌摧毀人類
 - (B) 癌症是種種死因中最壞的病
 - (C) 由生到老，病，必定是邁向死的必經歷程
 - (D) 如能預知死亡，實可從容面對死亡的威脅
- 7 「多數人類無法忍受長期只吃一兩種食物的單調無聊，我們食性廣雜，而且對舌頭的要求嚴格——或許，這是文明的重要特質，人們是自然界中少數能好好坐在餐桌前吃飯，不必擔心天敵趁機掠食或搶奪的物種。面對這不可割捨的感官，有些修行者挑戰味覺，他們把舌頭的慾望降到最低，讓它除了擔任『能吃與不能吃』的防線外，不參與『口腹之慾』的創造。但味覺的感受恐怕跟『念頭』一樣快，我們常在吃到美味食物時瞬間感到『原來如此』的釋然，我懷疑修行者能完全將它去除。」

下列敘述，最符合上文旨意的選項是：

- (A) 追求味覺的廣雜豐富，是多元文化的一大趨勢
- (B) 減少味覺慾望的誘惑，以表示對修行者的尊重
- (C) 味覺慾望如瞬間念頭，即使修行者也難以捨除
- (D) 透過感官味覺的訓練，可推進美食文化的深度

- 8 「對於各種讓我們感到恐懼、憂慮、難堪、羞愧、驚悚的事件，你若不敢面對它們，你的恐懼、憂慮、難堪、羞愧、驚悚就永遠不會消失，一再地壓抑，只是讓它們獲得更多的能量而已。但如果你能坦然地面對它們，雖然剛開始時會覺得不自在，甚至會驚嚇或難過得『擠出一身油』來，但這些油卻能醫治你生命的『燒燙割傷』，讓你重獲心靈的平靜，沒有負擔地重新出發。」這段話的旨意，與下列那一個選項最接近？

(A)功到自然成 (B)天助自助者 (C)危機即轉機 (D)真金不怕火

閱讀下文，回答第9題至第10題

多麼矛盾的心情：一方面盼著妳快點長大，就能帶妳出航，帶妳看看那鬆軟的藍色泥地裡長成的野豔驚奇，讓妳及早理解，船隻為何總是航向波濤，我的帆又何以時常隨風張揚。但是，一方面又想，時光若能停留，寧願妳永遠不識風濤，不必波折。

每次與妳見面，從小的習慣，妳總會與我擁抱。就像抓住枝桠的樹葉，顏色愈青淡的抓得越緊。忘了哪時候開始，漸漸發現，妳與我擁抱的力道一次輕過一次。大概妳念高中後，擁抱變成只是一種習慣或儀式，意思意思一下而已。心裡了然，出航的風已開始吹拂，季節一到，微風也會將船帆颭撐為別離的翅膀。

- 9 文中作者藉由「出航」的意象，表達何種深邃情感？

(A)男女相思別離之苦 (B)親子成長疏離之難捨
(C)朋友知交拜別之憤慨 (D)天地滄海一粟之感嘆

- 10 古人有謂「意在言外」。作者字裡行間每每流露「別有所指」的糾葛深情。下列文句何者為「別具深情」的描述？

- ①每次與妳見面，從小的習慣，妳總會與我擁抱
②盼著妳快點長大，就能帶妳出航，讓妳及早理解
③時光若能停留，寧願妳永遠不識風濤，不必波折
④就像抓住枝桠的樹葉，顏色愈青淡的抓得越緊。漸漸發現，妳與我擁抱的力道一次輕過一次
⑤心裡了然，出航的風已開始吹拂，季節一到，微風也會將船帆颭撐為別離的翅膀

(A)①②③ (B)③④⑤ (C)②③④ (D)①④⑤