

等 別：高等考試
類 科：社會工作師
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

承擔往往帶給人沉重的負荷，使人容易心生恐懼與苦痛，於是推卸責任、害怕認錯也就成為人性普遍的弱點。然而成功者卻能克服這些，在他們身上，我們可以看見「勇於承擔」的共同特質。由於他們願意承擔，勇於面對問題和接受挑戰，因此激發了自己的潛能，證明了自己的能力，而機會永遠是留給勇於承擔的人的。請以「**承擔的苦與樂**」為題，作文一篇，加以闡述。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：6107

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 下列各選項「」中的數詞，何者屬於「虛數」而並非實指？
(A)心上總是「七上八下」，一會兒神飛色舞，一會兒肉跳心驚
(B)光陰彈指，「七七」之期已過，范舉人出門謝了孝
(C)你兩個「八兩半斤」，好一對人客和主人
(D)老夫有一末堂幼女，年方「二八」
- 2 老王的印舖要開張，朋友送對聯慶賀，請問下列何者較適切？
(A)胸中存灼見，眼底辨秋毫 (B)六書傳四海，一刻值千金
(C)刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰 (D)翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒
- 3 蘇軾名句：「但願人長久，千里共嬋娟。」其中，「嬋娟」代表的意義與下列詩句中「」內的詞語意義完全不相近的是那一個選項？
(A)陽烏未出谷，「顧兔」半藏身。女媧戲黃土，團作愚下人
(B)閩國揚帆去，「蟾蜍」虧復團。秋風生渭水，落葉滿長安
(C)可憐「瑤臺」樹，灼灼佳人姿。碧華映朱實，攀折青春時
(D)殘夜露如雨，秋氣淒以分。牆西雲正黑，跼跼墮「金盆」
- 4 不敢入詩的
來入夢

夢是一條絲
穿梭那
不可能的
相逢

（夏虹〈夢〉）

有關本詩，下列敘述何者最正確？

- (A)詩歌可以穿越夢境 (B)夢境可以穿越古今
(C)夢境可以呈現詩歌怯於表達的情境 (D)夢境不可能幫我們達成不可預期的事情

- 5 知榮知辱牢緘口。誰是誰非暗點頭。詩書叢裏且淹留。閑袖手。貧煞也風流。
(白樸〈〔中呂〕陽春曲·知幾〉) 下列選項何者與上文意旨無關？
(A) 靜觀世事，擊壤自安貧 (B) 曲肱枕之，詩書常共讀
(C) 皮裏陽秋，瀟灑風塵外 (D) 偎紅倚翠，浮名換酌唱
- 6 詹姆斯·傳瑞《超棒小說這樣寫》說道：「在故事裡『眼前』的衝突還沒有升高時，有些作者就開始憶往，也不管往昔的衝突對於故事的『現在』有沒有影響，因為那是過去的事，作者用這種方式放鬆。」下列選項何者非作者的主張？
(A) 「情節」設置必要合理 (B) 「回顧」技巧不可濫用
(C) 「衝突」高潮得視條件 (D) 「時間」安排需有彈性
- 7 「全世界，都有小孩做『大事』的例子。這些孩子都不是天縱英明、出身優渥或從小刻意栽培。根據研究，一開始他們多是『普通的孩子』，從一個很微小的動機和行動出發。」本篇文字的標題設計為□+□=□的形式，請選出最合適的選項：
(A) 天縱英明+刻意栽培=做大事的小孩
(B) 微小動機+天縱英明=做大事的小孩
(C) 普通小孩+微小的動機=做大事的小孩
(D) 普通小孩+做大事的小孩=全世界的小孩
- 8 你和一位土著被困在非洲叢林，既無食物，也無水喝，於是你將把這位土著當作「天才」，因為他懂得各種求生的技巧。相反地，如果把他帶到辦公室，要他使用電腦，那麼情況將會完全不同，你可能會認為他是「白癡」。
閱讀上文後，請判斷下列選項何者錯誤？
(A) 一個人最大的勝利就是戰勝自己
(B) 你眼中的蠢材，很可能也只是放錯地方的人才
(C) 選對舞台，走出自己的路，就可能被視為天才
(D) 任何人或物，只要放對了地方，都會成為有用的「可造之材」
- 9 當百年森林一夕之間被山鼠嚙盡，成群野鳥在網罟懸翅；溪川服食過量之七彩毒液，大批游魚在河床曝屍。那千里御風而來的春婦，蓬首垢面於島嶼上空痛哭：「福爾摩沙！你遺棄我！福爾摩沙！何以故？」
遂降於山顛谷腹。紅檜斬首後，血流成河漫過她的足踝；折翅的蝶體在礫谷上堆積成塚，任螻蟻搬運屍臭。遠方小鎮升起濃煙，百萬隻串烤鵪鶉清燉嫩鴿，滿足人們對和平的慾望。煙塵瀰漫天空，令群花褪色，樹蟬自動割喉。
請問春婦何以在島嶼上痛哭：「福爾摩沙！你遺棄我！」？
(A) 因為福爾摩沙的自然環境嚴重受損 (B) 因為全球暖化而導致春季時數縮短
(C) 因為福爾摩沙的治安已經日漸敗壞 (D) 因為外來物種在福爾摩沙過度繁殖

- 10 我們是一種「信」的民族，我們「信」祖宗、「信」國家、「信」領袖、「信」主義。當我們「信」的時候，就愛之欲其生，由於「信」得太多而變成「輕信」，於是遂擅於今天「信」這個，明天「信」那個的，總是忙著找可以一勞永逸的「最後的答案」。我們不知道我們的不幸來源裡有一大半其實源於我們自己的「輕信」。當我們在「輕信」的時候，會替錯誤強辯，會睜眼講瞎話，惡就是這樣被鼓勵出來的。我們「信」得太過火，最重要的原因或許就在於我們的基因深處，有著一種害怕與別人不同的恐懼。
- 依作者論述，下列各選項何者錯誤？
- (A)我們是相信祖宗、國家、領袖、主義的民族
(B)輕信的弊端就是惡之欲其死，打壓不同意見的人
(C)輕信來自於人類害怕被孤立，因而從眾的心理效應
(D)因為願意相信的對象太多，遂養成「輕信」的民族特性
- 11 下列選項，何者強調為官者應為其職務負責的態度？
- (A)不在其位，不謀其政
(B)有亂君，無亂國。有治人，無治法
(C)其人存，則其政舉；其人亡，則其政息
(D)有官守者，不得其職則去；有言責者，不得其言則去
- 12 《顏氏家訓·慕賢》：「人在少年，神氣未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之。」下列何者較貼近上文文意？
- (A)白沙在涅，與之俱黑
(B)攀附權貴，人之常情
(C)血氣方剛，戒之在鬥
(D)朝聞夕改，與時俱進
- 13 下列關於《孫子兵法》的選項，何者與強調「計謀」、「計算」無關？
- (A)攻其無備，出其不意
(B)兵者，詭道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之遠，遠而示之近
(C)主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令孰行？兵眾孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣
(D)激水之疾，至於漂石者，勢也；驚鳥之擊，至於毀折者，節也。是故善戰者，其勢險，其節短。勢如彍弩，節如發機
- 14 余未成年時，喜寫字。祖母嘗太息曰：「汝好學，惜來時走錯了人家。俗話云：『三日風，四日雨，那見文章鍋裡煮。明朝無米，吾兒奈何！』」後十五年，余嘗得寫真潤金買柴米。祖母又曰：「那知今日鍋裡煮吾兒之畫也。」
- 這是齊白石追述他祖母對他說過的話語，請問他祖母對他致力於書畫一事的態度為：
- (A)憂心文章藝術不能作為謀生的事業
(B)責備他不識時務，將來必然無法養家活口
(C)感慨他雅好文藝，作品卻被富人放進鍋中煮毀
(D)勉勵他應共體風雨飄搖之歲月，即時工作以改善家庭經濟

- 15 「蓋物之散者多漫，而聚者常斂。照乘粒珠耳，而燭物更遠，予取其遠而已；匕首寸鐵耳，而刺人尤透，予取其透而已。大獅搏象用全力，搏兔亦用全力，小不可忽也。粵西有修蛇，蜈蚣能制之，短不可輕也。」根據本文，作者最強調的是：
- (A)優勢的運用 (B)堅定的自信 (C)積極的行動 (D)豐富的資源
- 16 坐井觀天，曰天小者，非天小也，其所見小也。夏蟲不可與語冰，非無冰也，以其未見冰也。淺隘之子，蟄居鄉曲，見聞有限，遇事好以臆度，中者十一，不中者十八九，皆坐井觀天、夏蟲語冰類也。依據文意，如欲獲得真知灼見，最重要的作為是：
- (A)覽天下之群經 (B)游天下之大觀 (C)求天下之名師 (D)交天下之良友
- 17 南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕，風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。（《荀子·勸學》）這段文字所表達的寓意是：
- (A)天地間的生物各有天命，各安其時，人也當體會並順行天命
(B)環境對人的成長與學習影響很大，因此必須慎選所處的環境
(C)人必須懂得自省並從錯誤中學習，才能確保後代子孫的平安
(D)當人處在條件惡劣的情況下，解決之道就是自我改變求適應
- 18 「人情莫不欲處前，故惡人之自伐。自伐，皆欲勝之類也。是故自伐其善，則莫不惡也。是所謂自伐歷之，則惡也。人情皆欲求勝，故悅人之謙。謙所以下之，下有推與之意。是故人無賢愚，接之以謙，則無不色懌。是所謂以謙下之，則悅也。」根據本文，下列選項敘述何者契合其為文之旨：
- (A)善於表現自我容易被人肯定 (B)懂得自謙往往容易被人喜歡
(C)不論賢愚，努力求勝即可成功 (D)分辨善惡，足以導正世俗人情

請依下文回答第 19 題至第 20 題：

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。上張幄幕庇，旁織笆籬護。水洒復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長歎，此歎無人諭。一叢深色花，十戶中人賦。（《買花》）

- 19 關於此詩的說明，何者錯誤？
- (A)此詩藉敘寫買花風尚凸顯出京城豪貴的奢華生活
(B)「田舍翁」係為賣花而來，因而發出花賤傷農之嘆
(C)「灼灼百朵紅，粼粼五束素」寫牡丹花之價格昂貴
(D)「上張幄幕庇，旁織笆籬護」寫牡丹備受呵護的情形
- 20 此詩的旨趣是：
- (A)針砭時事，反映社會現實 (B)歌詠牡丹，抒發生活情趣
(C)以物擬人，感嘆青春易逝 (D)藉古諷今，批判流俗澆薄