

115 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 「綜合題」及「寫作」答案卷作答注意事項如下：
 - 不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。
 - 不可揭露足以辨識自己姓名或就讀師培學校之相關資訊，或做任何與作答無關之文字符號。
 - 無須抄題，各題型作答內容均不得超出該題型作答區，未在規定作答區內作答之內容，不予評閱給分。「綜合題」應在規定之作答區內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。「寫作題」應在規定之作答區內作答。
 - 如因違反前述規定，致影響評閱，後果由考生自行負責。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、准考證內容一致。
- 試題本共 10 頁，選擇題 25 題，綜合題 4 題（題號 1－4），寫作 1 題。

選擇題（占 50 分）

說明：用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-6 題。

臺灣是神奇的地方，四面八方食物來到這裡，皆與本地飲食共存共榮，有些更演化成適應這座寶島的樣子，體現了飲食文化與移民社會帶來的文化融合。

比如代表庶民生活的經典本土小吃「黑白切」，源於早期社會物資缺乏，豬隻宰殺後為求物盡其用，將內臟與邊角肉等妥善料理。最早文字紀錄可溯及清朝、日治時期的內臟料理，但當時用語與今日不同，雖名稱有異，但本質相像。文史作家曹銘宗表示，黑白二字並非指顏色，而是臺語「隨意」，千萬別低估為隨便煮，而是代表店家對手藝有信心，顧客對其信任託付，隨便切什麼都好吃，呈現老闆作主、客人放心的互動模式。

小吃背後多帶著故事，承載著百年來移民的鄉愁與親緣。熟悉的「川味紅燒牛肉麵」在 1945 年前的文獻中，幾乎找不到相關紀錄，因早期農業社會不殺耕牛，一般民眾鮮少食牛，後來社會型態改變，加上移民帶來不同文化才出現。文史學者遼耀東曾撰文表示，川味紅燒牛肉麵發源自岡山空軍眷村，然後才風行全台，緣由是來自四川的軍眷懷念家鄉味，但買不到相同食材，於是改良成都小吃紅湯牛肉，並用美援麵粉製麵，結合岡山豆瓣醬，加上本地容易取得的牛肉部位，燉煮出此道美味。

酸香鹹辣泰式料理「打拋豬」，正宗作法以打拋葉為靈魂，十幾年來落地生根而改良，加入番茄、九層塔後，風味偏向臺灣人習慣的鹹甜下飯，出現在學生營養午餐、便當配菜裡，反而有人不識其本來面目。改造後的樣貌雖受泰籍網紅嗤之以鼻，視為荒腔走板，但已是頗受大眾認可的臺式打拋豬。

臺灣小吃的本土特色，加上來自五湖四海的口味，呈現出飲食廣博樣貌。如果品嚐食物的舌尖味蕾是艘船，味覺審美標準是船舵，那麼讓這艘船徜徉的海洋，就是飲食背後的文化。未來，這艘船將會航向更廣闊的四面八方。

1. 下列何者較符合本文首段對臺灣飲食文化的描述？

- (A) 像是傳承知識的教科書
- (B) 好比減緩變質的保鮮盒
- (C) 猶如綜合繽紛的大拼盤
- (D) 彷彿層次分明的金字塔

2. 根據本文，「黑白切」這道料理誕生的背景為何？

- (A) 沿襲日本料理烹調風格
- (B) 社會型態改變飲食風氣
- (C) 店家顧客之間的信任感
- (D) 源自傳統社會惜食觀念

3.下列何者非川味紅燒牛肉麵誕生與普及的原因？

- (A)由於工作生活型態改變
- (B)完美複製懷舊四川菜餚
- (C)移民帶來不同飲食文化
- (D)因地制宜善用在地食材

4.文中列舉臺灣三樣食物，作者如此安排次序的呈現效果為何？

- (A)由東到西的地域變化
- (B)由淺到深的文化知識
- (C)由遠到近的時代脈絡
- (D)由廣到精的評選標準

5.文末「未來，這艘船將會航向更廣闊的四面八方。」下列何者最接近此意涵？

- (A)飲食文化包容性高，且會持續演進
- (B)飲食產業國外設廠，拓展海外版圖
- (C)味覺審美革新，更加推崇異國食材
- (D)本土小吃西化改革，呈現多元風味

6.請問作者寫作此文的主旨為何？

- (A)介紹臺灣小吃與時俱進和多元包容的特色
- (B)條列臺灣小吃受政治因素影響更迭的過程
- (C)認識臺灣小吃審美標準與國際評比的差異
- (D)整理臺灣小吃地方特色與地緣政治的關係

閱讀下文後，回答 7-11 題。

北投之名，傳出自巴賽族語「Patauw」，根據日人所記錄，這是因為北投地熱湧湯，硫煙氤氳，若隱若現，昔人或視為妖氣，或敬之為神靈，巴賽族認為是由於巫女施法才會冒煙，故以族語裡的巫女「Patauw」稱之。

自明清以來，北投漸有外來人士探訪。康熙年間，郁永河奉命前往臺灣，並於《裨海紀遊》述其原因：「會丙子冬，榕城藥庫災，毀硝磺火藥五十餘萬無纖介遺。有旨責償典守者，而臺灣之雞籠、淡水，實產石硫磺。」後親見北投山麓間白煙縷縷，便在書中記述當地奇異壯麗之景：「白氣如山雲乍吐，搖曳青嶂間……白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。」郁永河在公務方面以「復給布眾番易土，凡布七尺，易土一筐，衡之可得二百七十八觔」的形式來獲取硫磺，由此可見當時原住民與漢人之間，已出現以物易物的互市景象。隨著開採日益興盛，北投逐漸成為硫磺貿易的重要據點，舊北投市街也因而形成，展現出早期產業與聚落發展的雛形。

不過，在早期的漢人與平埔族觀念中，溫泉因氣味刺鼻、煙霧瀰漫，被視為「毒水」，甚至被認為是瘴癘之源。日久治臺之後，倡導「湯治」文化，便引山泉入室，旅舍、湯屋逐步形成，並融合東洋與山林之美，使昔日硫磺瘴地化為勝景，北投遂成了我們所熟知的名湯之鄉。

這樣的轉變，不僅使北投擺脫了「瘴地」的負面印象，更促成了地方文化的形成。換個角度來看，也正是這股地熱與硫煙孕育了當地獨特的自然景觀與人文風貌。當人們發現溫泉的醫療與休閒價值後，溫泉不再只是自然奇觀，而是生活與藝術。從湯煙繚繞的街巷到溫泉旅館的設計，北投展現出獨特的在地氣息，也形塑出一種與自然共生的在地美學。

7. 根據本文，「搖曳青嶂間」的「嶂」字指的是像屏風一樣的山，下列選項何者不能指稱為山？
- (A) 嶺
 - (B) 崇
 - (C) 巒
 - (D) 岳
8. 根據本文，何者較符合「Patauw」一詞的由來？
- (A) 政權更迭
 - (B) 先民口傳
 - (C) 日人命名
 - (D) 自然現象
9. 下列選項何者較符合本文所引郁永河《裨海紀遊》的記述？
- (A) 因硫煙氤氳將之命名北投
 - (B) 見地底噴泉騰激欲開發溫泉
 - (C) 奉官方之命赴臺彌補火藥損失
 - (D) 下令集結官兵進行硫磺礦穴開採
10. 根據本文，促成北投早期漢人聚落形成的關鍵產業活動為何？
- (A) 觀光景點的形成
 - (B) 湯治文化的倡導
 - (C) 地方信仰的影響
 - (D) 硫磺貿易的發展
11. 下列何者較符合本文所述北投發展的核心主軸？
- (A) 自然地景如何形塑地方產業與人文美學
 - (B) 不同政權如何爭奪北投的天然硫磺資源
 - (C) 溫泉文學如何描寫北投硫煙氤氳的景致
 - (D) 政策規劃如何影響後世對於北投的開發

閱讀下文後，回答 12-15 題。

在臺灣傳統的告別場域中，有一種極具張力的「莊嚴的狂歡」。

當哀樂低迴之際，一陣急促的鑼鼓聲切入，幾位身著紅綠亮片服飾的角色登場。為首者手持法鈴與牛角，步伐剛猛；隨後者則羅裙搖曳，身段柔軟。他們並非為了娛樂看客，而是在進行一場名為「送行」的儀式。

這趟旅程發生在方圓不到十坪的廟埕或喪家門前。透過逆時針與順時針的交替繞行，儀式者藉由腳步的規律移動與空間方位轉換，在有限的場域中勾勒出漫長的送葬路徑，使靜止的物理空間通過儀式，轉化為行往冥界的時間進程。他們口中唱唸的，並非一般的經文，而是雜糅了歷史故事與勸世歌謠的民間文化。從「草埔路」唱到「奈何橋」，構建出一幅具體的冥界地圖。

這些唱詞之間，往往夾雜著後場樂師與前場角色的插科打諢，甚至包含高難度的下腰咬錢與翻滾特技。這種看似與喪禮哀戚本質相悖的狂歡，其實隱含了臺灣常民百姓處理悲傷的獨特方式：透過感官的超載來填補死亡造成的巨大空缺，並藉由滑稽的互動，讓家屬在淚水中暫時抽離，獲得片刻的喘息。

儀式的高潮，不在於繁複的身段，而在於那種勸慰的姿態。儀式者不僅是在引導亡者通過三十六關，更是對生者進行一場集體的慰藉與疏導。他們模擬亡者的口吻，細數生前未竟之志與對子孫的叮嚀，將抽象的死亡具象化為一場可以被聽見、被看見的遠行。

隨著殯葬文化的簡約化與現代化，這種強調熱鬧送行的陣頭常被貼上迷信或噪音的標籤。當現代社會改以肅穆、寂靜來淨化死亡陰霾時，人們或許忘了：在那個醫藥衛生條件欠佳、死亡如影隨形的年代，正是這種喧鬧的歌舞，替常民百姓撐開了一個能夠直視死亡恐懼，卻又不致崩潰的轉化空間。

12. 下列何者與「插科打諢」的「諢」讀音相同？

- (A)「混」亂
- (B)「均」勻
- (C)「灰」塵
- (D)「魂」魄

13. 根據文中對於展演形式與內容的描述，這儀式具備什麼樣的功能？

- (A)藉由剛猛步法與兵器操演，展現驅逐厲鬼的強制力量
- (B)透過持誦正統經文，以便依靠佛法的力量來超渡亡者
- (C)結合過關與說唱，起到為亡者引路及撫慰生者的作用
- (D)模擬陰間差役的審判職能，威嚇遊魂以維持冥界秩序

14. 本文首段以「莊嚴的狂歡」這個看似矛盾的詞組來破題的主要用意為何？

- (A)強調儀式中情緒轉折，由前半段喧鬧歡樂轉為後半段的情感崩潰
- (B)批判該儀式外表極盡奢華熱鬧，缺乏了對亡者應有的莊重與敬意
- (C)藉由強烈修辭反差製造懸念，暗示儀式具有亦莊亦諧的雙重特質
- (D)點出臺灣傳統喪葬文化，既有莊重的信仰儀式，也兼顧娛樂消遣

15.關於文中儀式者「逆時針與順時針的交替繞行」，其作用是什麼？

- (A)透過繞圈行走來不斷催眠觀眾，以使其產生時間倒流的幻覺
- (B)繞行動作符合物理法則，能在此地開啟通往過去的時光隧道
- (C)逆時針代表對死者的追憶，順時針代表對生者的祝福，兩者交替呈現
- (D)藉由象徵性的繞圈行走，在有限的場地中演繹出前往彼岸的漫長路途

閱讀下文後，回答 16-20 題。

「九州生氣恃風雷，萬馬齊瘡究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。」

這是龔自珍廣為人知的詩句之一，但這位高喊不拘一格的詩人，應試時所寫的文章雖讓考官驚歎，卻因「楷法不中程」而無緣翰林院。在清代，考生若要金榜題名，必須熟習規範字體「館閣體」。《新世說》有軼聞記載，龔自珍因仕途不順，寫了《干祿新書》來諷刺當權者，還讓家中女、媳、妾、寵婢全都學習館閣體。若有人提起翰林學士，龔自珍便會怫然作色道：「今日之翰林猶足道耶！我家婦人，無一不可入翰林者，以其工書法也。」

當龔自珍讓女眷練習館閣體時，他或許已經明白進入翰林的門檻並不在才華。從藝術表現來看，館閣體常被詬病為千手雷同，因而在書法史中的地位不高；站在制度面而言，選拔人才需要一個可見的標準，字寫得工整與否，總比才華容易判斷。況且考官為什麼要忍受醜字呢？既然任何人都能通過練習掌握館閣體，那麼這個標準篩選出來的，究竟是什麼？

事實上，許多時代都有自己的館閣體，熟悉了既定標準，便能在體制內安身立命；練到爐火純青，才能飛升有術。龔自珍的憤怒或許不難理解，畢竟當一套規則成了通行證，不熟規則的人，再有才華也只能立於門外。龔自珍雖寫下「不拘一格降人才」，自己卻被「一格」所困。這個矛盾直到現在，歷史也無法給出答案。倘若他真的熟稔館閣體，這首詩還會存在嗎？

16.根據本文，「楷法不中程」是什麼意思？

- (A)楷書未達到中等程度
- (B)楷書使用的比例過低
- (C)楷書的筆法缺乏新意
- (D)楷書字體不符合標準

17.龔自珍怫然作色道：「今日之翰林猶足道耶！我家婦人，無一不可入翰林者，以其工書法也。」下列何者最接近這段話想要表達的意思？

- (A)質疑科舉考試的選拔標準
- (B)誇耀全家人都能寫館閣體
- (C)證明館閣體書法容易學習
- (D)主張女性也應該參與科舉

18.根據本文，「館閣體」在書法史中的地位為什麼不高？

- (A)被前人的筆法所局限
- (B)學習的方法千篇一律
- (C)字體缺乏個人的風格
- (D)書寫的速度過於緩慢

19.文末提到「這個矛盾直到現在，歷史也無法給出答案」，此處「矛盾」指的是什麼？

- (A)龔自珍參加科舉考試，卻又寫詩諷刺當權者
- (B)制度需要標準，但單一標準又可能排除人才
- (C)龔自珍讓家人都學館閣體，自己卻不願學習
- (D)館閣體的實用價值雖然高，但無法流傳後世

20.文中「許多時代都有自己的館閣體」，這個概念不適合用來說明下列哪一種現象？

- (A)街頭塗鴉的隨機創作
- (B)企業招聘有名校偏好
- (C)期刊論文的章節架構
- (D)職場晉升的年資慣例

閱讀下文後，回答 21-25 題。

〈越人歌〉可能是中國最早的翻譯文學。有一天，楚王的弟弟子皙乘船遊河，當隨行樂隊演奏暫歇，眾人突然聽到划船的越人以越語抱槳輕唱。子皙請人將它譯為楚語：「今夕何夕兮，搴舟中流。今日何日兮，得與王子同舟。……山有木兮木有枝，心說君兮君不知。」子皙深受感動，便擁抱了越人。越人以方言吟唱，委婉的雙關寄託他不符身分的仰慕，而子皙則藉著翻譯，跨越了語言與階級的隔閡。

劉向將這則故事收入《說苑》的〈善說〉，善於言說的不是越人也不是譯官，而是講述這則故事的楚大夫莊辛。他在襄成君受封當天，為其丰采吸引，希望能扶他的手。襄成君感到受辱，面露不悅，於是莊辛說了越人的故事，總結道：「子皙的地位比您尊貴，我的身分也不低於越人，您何必如此高高在上？」襄成君聽完立刻慎重反省。而這正是劉向所欲呈現的理想說服——人不會僅因你說什麼是好的，就接受你的好。治國也好，抒情也罷，重要的不只是傳達的內容，還有如何傳達，如何透過言語使聽者感其所感，「貴其所貴」。

〈越人歌〉在後世中不斷重唱、再現、改寫，如同劉向〈善說〉，也像作曲家譚盾在電影《夜宴》中，癡心的女子透過這首歌哀悼在政爭中殞落的王子。而席慕容則將它帶到〈在黑暗的河流上——讀〈越人歌〉之後〉，鉤沉出飛蛾撲火的戀慕：「坐在船首的你光華奪目／我幾乎要錯認也可以擁有靠近的幸福／從卑微的角落遠遠仰望……我於是撲向烈火／撲向命運在暗處佈下的誘惑」。最初的感動在不同人心中激盪起不同的漣漪，於是同一首歌在不同語境中獲得不同的生命，而讀者必須一再重新體貼，從字句中獲取細細包裹的真意。讀完這篇文章的你，或許哪天也會把這故事講給心儀的那個人，只為了在中間悄悄對他說出：「山有木兮木有枝，心說君兮君不知。」

21.莊辛向襄成君講述越人的故事，意在將自己比為故事中的哪個角色？

- (A)子皙
- (B)越人
- (C)譯官
- (D)楚王

22.本文在敘述〈越人歌〉的故事後，引入莊辛與襄成君的情節，其主要作用為何？

- (A)證明越人故事當時在百姓之間已廣為流傳
- (B)補充〈越人歌〉的歷史背景使其故事完整
- (C)凸顯越人與楚國貴族的社會地位差異懸殊
- (D)展現不同語境為〈越人歌〉帶來的新詮釋

23.以下關於本文第二段末「貴其所貴」的理解，何者較符合作者的觀點？

- (A)務使論證清楚，合乎邏輯，對方自然會被說服
- (B)抬高自身地位，使對方意識到你的話值得尊敬
- (C)用故事使對方在情緒激動下不假思索改變行為
- (D)讓對方經歷說服者的感受並思索後自發的調整

24.下列描述，何者**最不符合**本文所說的「重唱、再現、改寫」？

- (A)根據日本古典故事集，融入多視角敘事，創作小說〈竹藪中〉
- (B)將小說轉變為電影《羅生門》，讓觀眾在影像敘事中反覆推敲事件真相與人性
- (C)以「羅生門」為標題，取真實事件為據，重寫一起眾說紛紜、盤根錯節的貪汙案
- (D)受〈竹藪中〉啟發，譜寫歌曲〈竹藪中〉，以音色與段落轉折營造真相游移的氛圍

25.以下何者的修辭方式和「山有木兮木有枝，心說君兮君不知」**不同**？

- (A)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
- (B)聞君有他心，拉雜摧燒之
- (C)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
- (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 4 題(題號 1-4)。作答時不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。並應在規定之「綜合題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。

閱讀下文後，回答 1-2 題。

幾年前我的學生遭逢情變，見他沒來上課，問其他同學怎麼了，他們告訴我他終於撥了電話回家，哭著坦白了情傷與自己的性向。當我知道家長竟能很平靜堅定地告訴他，快回家來吧，我們愛你，我心中異常感動。

我做過同樣的事，結果並不那麼圓滿。

記得在第一時間父親的反應竟是，「你為什麼要說出來？」受過高等教育的父母不是沒想到，他們害怕的是社會加諸的眼光。那時我仍在美國念書，與他們近半年沒有聯絡。直到母親對我說，「我和你爸決定，就把你當作殘障，我們有一個殘障的兒子，只能這樣了」。

那就好好來做一個殘而不廢的兒子吧！殘而不廢的兒子心中總以為，如果可以證明自己也能夠幸福，甚至會比他們更幸福，他們對此事的看法或許會改變。其實，存在於這段親子關係中最大的挑戰不是坦白與接納，還有比那更悲哀也更困難的。那就是，在仍充滿偏見的社會裡企圖追求幸福一路跌撞的創痛，往往才更需要隱瞞。人生有一部分的快樂與悲傷我永遠無法與他們分享，是最大的遺憾。

只有那麼一次，跟母親提到了自己的失戀遭遇，眼淚一發不止。不知怎麼安慰我，她最後只好搬出自己的情傷，與我交換了她的祕密。「你爸在歐洲一直不肯回來，我知道這段婚姻是走不下去了，一個人帶著孩子，前途茫茫……後來，認識了一個很好的男人，重要的是他對你哥很好……，儘管後來只有短暫的彼此照顧……」母親說。

我們這個家，一直是被太多的祕密糾纏控制。

母親過世後，少了她在中間調和，與父親相處時我的感情生活只能完全小心避過。只是那回實在太痛苦了，伴侶無預警地提出分手，結束這一段今生唯一慎重考慮也許可以成家相守的感情，跟父親嘆說為什麼談感情這麼難？他直衝衝回我：「你鄉下人啊？見到一個就想要跟人家一輩子？」這事說給朋友聽，無不笑得東倒西歪。

我卻笑不出來。

因為父親的回答完全解釋了他與母親的婚姻。

（改寫自郭強生，〈誰在燈火闌珊處〉）

- 1.文中母親所說「我們有一個殘障的兒子」與作者自述「來做一個殘而不廢的兒子」，其中「殘障」與「殘而不廢」分別指涉什麼意涵？(4 分)(100 字以內為原則)
- 2.文中提及「我們這個家，一直是被太多的祕密糾纏控制」，請舉出文中兩項具體的「祕密」，並分別說明這些祕密必須被隱藏或無法公開的理由。(6 分)(150 字以內為原則)

閱讀下文後，回答 3-4 題。

一如食品工業大量使用添加物讓人們的味蕾不再敏銳，詞語的過度使用也讓正常的表達失去衝擊力。當「好吃」已無法滿足需求，只好升級成「超好吃」，直到覺得程度不足，於是「好吃到炸裂」便出現。人們似乎一直在用更誇張的詞語追逐著同樣的感受。

如同貨幣發行與其背後價值不相稱會引發通膨，語言若與思想、情感脫鉤，也會讓其貶值。當人們必須用「爆炸」、「炸裂」才能表達日常的驚訝；動輒以「驚為天人」來包裝一般的美，那麼語言與經驗的距離便被拉大了。表達愈加膨脹，所承載的卻未必更多，反而像過度發行的紙幣，流通量愈大，價值反而愈低。

當通膨成為常態，所有事物都被形容得同樣誇張時，語言便失去了區別辨識的作用；習慣高刺激語言的人們，會更難用精準的詞語貼近真實。就像已經適應化學調味的味蕾，總會覺得原味寡淡，然而原味之所以動人，恰是因為它質樸而真實，如實呈現著事物本來的樣子。

3. 本文用兩個類比評判語言通膨，也提出理想語言的主張。請說明：

(1) 這兩個類比各自批判了什麼？(4 分) (100 字以內為原則)

(2) 作者的主張為何？(2 分) (50 字以內為原則)

4. 網路上常使用「千年一遇」來讚美人的樣貌。根據本文對「語言通膨」的論述，你認為這種表達方式是否屬於語言通膨？請說明你的理由。(4 分) (100 字以內為原則)

寫作（占 30 分）

說明：無須抄題，作答時不可使用擦擦筆，限用黑色或藍色墨水的筆，由左而右由上而下橫式書寫。並應在規定之「寫作作答區」內作答。

題目：被擁抱的那一刻

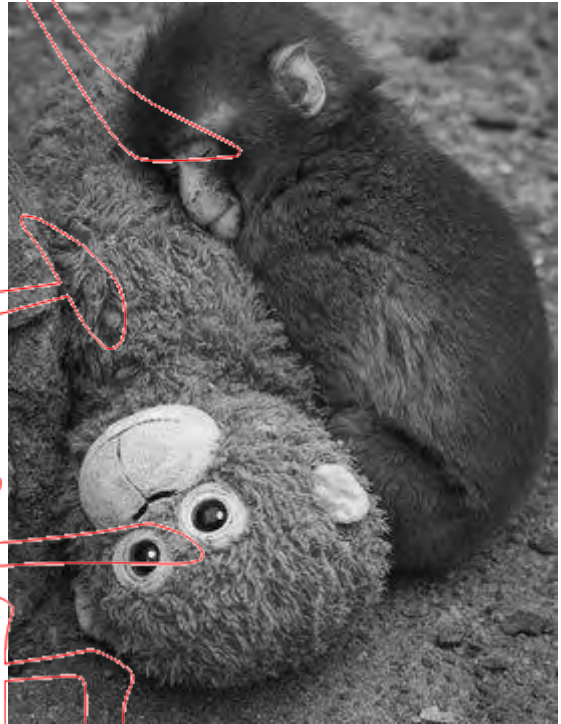
提示：

圖中這隻名叫 Panchi 的幼猴，由於母親無法自行照料，所以剛出生就交由動物園的飼養員哺育。飼養員在它身旁放了一隻猴子玩偶，作為日常的陪伴。

隨著年齡增長，這隻幼猴開始要融入猴群的生活，於是出現令人心碎又動容的一幕：一隻嬌小的猴子，拖著一隻比牠還大的玩偶穿梭在猴群間。由於缺乏成年猴子的引導，Panchi 在交流時常會做出笨拙的互動，像是過度的啃咬或是拉扯，這時同伴就會出手教訓牠。每當 Panchi 受挫，只能趕緊逃回玩偶身旁，並且拉起它長長的手臂裹住自己，以此抵擋外界的冷酷。這一幕也深深觸動了所有人。

幸好，事情迎來轉機。幾天後，一隻母猴向 Panchi 伸出手，為牠理毛、給予擁抱。這份跨越隔閡的接納，象徵著 Panchi 終於告別了那隻孤獨的玩偶，正式成為猴群的一員。

Panchi 的故事化成一面照見自身脆弱的鏡子，每個人都能在其中感受到心靈被牽動的那一瞬間。也許是因為人們都曾在陌生的環境中，尋求屬於自己的「絨毛玩偶」以獲得暫時安慰，但仍渴望在生命晦暗、被世界推擠的時刻，能有一個擁抱。



請依引文提示，以「被擁抱的那一刻」為題，寫作語體文一篇。

試題至此為止