

102年公務人員升官等考試、102年關務人員升官等考試
102年交通事業郵政、港務、公路人員升資考試試題

等別(級)：士級晉佐級

類科(別)：各類別-郵政、港務、公路

科目：國文(包括公文格式用語)

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 「這個投資計畫花去我半生積蓄，如果繼續下去，資金調度有困難，停止投資又會前功盡棄，猶如「□□□□」，進退兩難。」空格中最適合填入的成語是：
(A)寅支卯糧 (B)緣木求魚 (C)羝羊觸藩 (D)革故鼎新
- 2 以下四個選項，都使用了成語，那一個選項錯誤？
(A)他作惡一世，如今「尸居餘氣」，早已不足深畏了
(B)他作畫時，氣勢磅礴，「意在筆先」，頗具大家風範
(C)張醫師一生行醫、行善，所積累的功德，已經「沸沸揚揚」了
(D)這個單位，人事複雜，恩恩怨怨的，辦起事來，「每多掣肘」
- 3 「荆人欲襲宋，使人先表澮水。澮水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有餘人，軍驚而壞都舍。嚮其先表之時可導也，今水已變而益多矣，荆人尚猶循表而導之，此其所以敗也。」(《呂氏春秋·察今》)這則故事是說為人處世必須：
(A)未雨綢繆 (B)通權達變 (C)光明正大 (D)循規蹈矩
- 4 下列詞語中，完全沒有錯別字的選項是：
(A)擔擱／羈壓／煥然一新／融會貫通 (B)挑剔／油膩／荒誕不經／變本加利
(C)傳遞／居傲／挺而走險／意興闌珊 (D)對峙／瀏海／罄竹難書／司空見慣
- 5 下列選項何者沒有錯別字？
(A)成績／累積／事蹟 (B)煩腦／惱袋／瑪瑙 (C)分辯／辯子／辨解 (D)收穫／獲得／穫勝
- 6 下列何句「」內用字有誤？
(A)纏綿「悱」惻 (B)流言「蜚」語 (C)「裴」然成章 (D)「緋」聞纏身
- 7 下列疊詞，何者用字有誤？
(A)他反覆議論，「滔滔」不絕說個不停 (B)別一副病「懨懨」的樣子，快打起精神來
(C)我做事一向坦「盪盪」的，何必怕人家說閒話 (D)經過了「重重」關卡，他終於實現多年來的夢想
- 8 下列各組詞語，完全沒有錯別字的選項是：
(A)百口莫辨／雄辯滔滔 (B)怙惡不悛／忍俊不住
(C)涅而不緇／輜銖必較 (D)放手一搏／搏取功名
- 9 閱讀下文，推斷□內最適合填入的選項是：
乘夜色之□□，各持一幟；從山間之□□，騎遣千人。則見猛將如□，飊馳似□，旌偃霜寒，旆揚風轉。(鄭天寵〈韓信拔趙幟立漢赤幟賦〉)
(A)微茫／蹊徑／雲／電 (B)微茫／蹊徑／電／雲
(C)蹊徑／微茫／雲／電 (D)蹊徑／微茫／電／雲
- 10 偏義複詞是指兩字合成的複合詞卻偏於使用其中一字的意思。下列何者是此種用法？
(A)「勝敗」兵家事不期，包羞忍恥是男兒 (B)飽暖饑寒何足道，此身「長短」是空虛
(C)獎善懲惡，不宜「異同」 (D)緣溪行，忘路之「遠近」
- 11 下列選項中的詩句，何者使用「擬人」修辭技巧？
(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)行到水窮處，坐看雲起時
(C)風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (D)相看兩不厭，只有敬亭山
- 12 下列各組詞語，意義相近的選項是：
(A)復命／銜命 (B)蓊鬱／蔥蘢 (C)逶迤／拖沓 (D)岌岌／汲汲
- 13 下列以動植物為喻的成語或典故，何者錯誤？
(A)美惡不稱，可謂「狗尾續貂」；貪心不足，可稱「蛇欲吞象」
(B)勢弱難敵，可謂「投鼠忌器」；生命短暫，乃曰「燕巢飛幕」
(C)「瓜田李下」，言事避嫌疑；「薰蕕異器」，言善惡有別
(D)「煮豆燃豆箕」，喻手足相殘；「二桃殺三士」，指借刀殺人
- 14 下列選項「」中的語詞說明，何者錯誤？
(A)「歐陽」、「長孫」、「司徒」都是複姓
(B)「拙荆」、「拙內」、「山荆」都是指自己的妻子
(C)「奪魁」、「定鼎」、「占鰲頭」都是指獲得第一名
(D)「德星長耀」、「椿庭日暖」都可作男壽幛語使用

- 15 張貼春聯時須注意區分上下聯之不同，若面向大門，下列那一聯的貼法為正確？
(A)財源廣進達三江（右） 生意興隆通四海（左）
(B)百世歲月當代好（右） 千古江山今朝新（左）
(C)桃符萬戶接新春（右） 爆竹一聲除舊歲（左）
(D)平安二字值千金（右） 和順一門有百福（左）
- 16 下列題辭的應用，錯誤選項是：
(A)「花好月圓」用於賀結婚 (B)「宜室宜家」用於賀嫁女
(C)「樂享含飴」用於賀生子 (D)「鶯遷喬木」用於賀新居落成
- 17 你因有事遲到，以致錯過了學校話劇社公演的開場，當你進場觀戲時，只看到飾演「蘭如相」與「廉頗」的演員在對話。若根據歷史，本劇的名稱應該為以下那個選項？
(A)投筆從戎 (B)割席絕交 (C)狐假虎威 (D)負荊請罪
- 18 「圖畫失天真，容華坐誤人。君恩不可再，妾命在和親。」上引詩句所歌詠的對象是：
(A)楊貴妃 (B)王昭君 (C)西施 (D)貂蟬
- 19 下列有關書信常識的敘述，何者正確？
(A)古人常在箋文中使用「抬頭」來表示尊敬，現代人寫信已經不用
(B)信封上收信人的稱呼，如「先生」或「小姐」應縮小側書，以表示恭敬
(C)書信內文的提稱語是請求受信人閱讀的意思，白話書信可以不使用提稱語
(D)信箋的摺疊，應注意正面（有字的一面）必須向內摺疊；只有報喪、絕交的信，才向外摺疊
- 20 下列敦煌歌辭〈報慈母十恩德〉，何者描寫母親臨產受苦？
(A)檣舉近三年，血成白乳與兒餐。猶恐更饑寒，聞啼哭，坐不安，腸肚萬計難翻。任他笙歌百千般，偷眼豈須看
(B)說著鼻頭酸，阿娘腹肚似刀刺。寸寸斷腸肝，聞音樂，無心觀，任他羅綺千般。乞求母子面相看，只願早平安
(C)今日說向君，苦哉母腹似刀分。楚痛不忍聞，如屠割，血成盆，性命只恐難存。勸君問取釋迦尊，慈母報無門
(D)乾處與兒眠，不嫌污穢及腥膻。慈母臥濕氈，專心縛，怕磨研，不離孩兒體邊。記之慈母苦憂憐，恩德過於天
- 21 閱讀下文後，回答下列問題：
公孫弘起家徒步，為丞相，故人高賀從之。弘食以脫粟飯，覆以布被。賀怨曰：「何用故人富貴為？脫粟布被，我自有之。」弘大慚。賀告人曰：「公孫弘內服貂蟬，外衣麻枲，內廚五鼎，外膳一肴，豈可以示天下？」於是朝廷疑其矯焉。弘嘆曰：「寧逢惡賓，無逢故人。」（葛洪《西京雜記·公孫弘粟飯布被》）
根據上文所述，高賀認為公孫弘其人如何？
(A)志大才疏 (B)沽名釣譽 (C)剛愎自用 (D)儉讓成性
- 22 「楚人有賣其珠于鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。鄭人買其櫝而還其珠。」（《韓非子·外儲說左上》）文中楚人的作法，下列成語何者最為貼切？
(A)踵事增華 (B)文過是非 (C)本末倒置 (D)魚目混珠
- 23 歐陽修〈醉翁亭記〉曰：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。」根據這段描述，下列選項何者錯誤？
(A)琅邪山位於滁州西南的群山間 (B)醉翁亭臨於泉水之上
(C)醉翁亭乃僧人智僊所營建 (D)醉翁亭屬於太守所擁有
- 24 宋代楊萬里曾云：「人之為善，百善而不足；人之為不善，一不善而足。」此言意近下列何項？
(A)為善福隨，履惡禍追 (B)善不可失，惡不可長
(C)善惡之事，由人心作 (D)無端獲福，禍必隨之
- 25 「欲人勿聞，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿為。欲湯之滄，一人炊之，百人揚之，無益也，不如絕薪止火而已。」（枚乘〈上書諫吳王〉）下列那一句成語與此段文意最不適切？
(A)揚湯止沸 (B)釜底抽薪 (C)刈草除根 (D)拔本塞源
- 26 荀子〈不苟篇〉云：「君子治治，非治亂也。曷謂邪？曰：禮義之謂治，非禮義之謂亂也。故君子者，治禮義者也。」依本文所述，下列選項何者錯誤？
(A)文中的「治治」，兩字同音也同義 (B)本文所謂的亂，指的是不合乎禮義的意思
(C)「曷謂邪？」意為「什麼意思呢？」 (D)本文特別強調君子治國最重要就在禮義二字
- 27 下列《大學》文句，何者論及處事須分輕重、循序漸進之理？
(A)君子有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人
(B)物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣
(C)為人子，止於孝；為人父，止於慈；與國人交，止於信
(D)知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得
- 28 呂蒙正相公不喜記人過。初參知政事，入朝堂，有朝士於簾內指之曰：「是小子亦參政邪？」蒙正佯為不聞而過之。其同列怒，令詰其官位、姓名，蒙正遽止之。罷朝，同列猶不能平，悔不窮問。蒙正曰：「一知其姓名，則終身不能復忘，固不如無知也。不問之，何損？」時皆服其量。（《涑水記聞》）下列成語何者與此故事內容相關？
(A)閉門思過 (B)聞過則喜 (C)過則勿憚改 (D)寬宏大量

- 29 哀公問曰：「何爲則民服？」孔子對曰：「舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。」根據此說，孔子認爲國君欲得民心，應做到：
- (A)賞善罰惡 (B)選賢舉能 (C)雨露均霑 (D)苦民所苦
- 30 「不論大小衙門，凡是師爺，有滴酒不沾的，可是沒有不抽煙的，有的愛抽旱煙筒，有的喜用水煙袋。而且所有師爺好像一個科班訓練出來的，一律不用墨盒墨汁，全用硯臺研墨。」（《南北看·衙門裡的老夫子》）以下那一舉動「不能」泛指所有師爺？
- (A)研墨 (B)喝酒 (C)抽煙 (D)用硯
- 31 做爲一位科學人，雖然沒能直接參與科學家在實驗室或田野研究的操作，但在閱讀科學家對他們研究的解說時，也一樣經歷了好奇、認清問題及求解答的歷程，然後對科學家所設想的研究方式，也常常會拍案嘆奇，有一種欣賞又滿足的喜悅；尤其是看到一些懸宕已久的問題，忽然被一個新的構想所引發的新實驗方法給解決了，更深覺人類的文明又有了新的枝芽，而它不知道又要以什麼風貌出現在未來的世界裡。想起了這樣的可能性，心裡當然充滿了喜獲新知的感動！（曾志朗〈年齡會增加，老化並非必然〉）
- 根據上文所述科學人的特徵，下列選項何者最爲正確？
- (A)求知欲特別強 (B)思想比較靈活 (C)有分享知識的熱情 (D)有實事求是的精神
- 32 不塗脂粉的男人的臉，也有「捲簾」一格，外面擺著一副面孔，在適當的時候呱嗒一聲如簾子一般捲起，另露出一副面孔。「傑克博士與海德先生」（Dr. Jekyll and Mr. Hyde）那不是寓言。誤入仕途的人往往養成這一套本領。對下司道貌岸然，或是面部無表情，像一張白紙似的，使你無從觀色，莫測高深，或是面皮繃得像一張皮鼓，臉拉得驢般長，使你在他面前覺得矮好幾尺！但是他一旦見到上司，驢臉得立刻縮短，再往癟裡一縮，馬上變成柿餅臉，堆下笑容，直線條全變成曲線條，如果見到更高的上司，連笑容都凝結得堆不下來，未開言嘴唇要抖上好大一陣，臉上作出十足的誠惶誠恐之狀。簾子臉是傲下媚上的主要工具，對於某一種人是少不得的。（梁實秋〈臉譜〉，《雅舍小品》）
- 下列有關本文的敘述，何者正確？
- (A)簾子臉是現代男人必備工具 (B)柿餅臉、簾子臉都是當官者的嘴臉
- (C)「臉拉得驢般長」是形容不屑的表情 (D)「如簾子般捲起」是形容布滿皺紋的臉
- 33 《荀子·勸學篇》云：「君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，出之於水，而寒於水。木直中繩，輒以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」下列選項所述，何者錯誤？
- (A)「君子博學而日參省乎己」意指君子應多方學習並經常反省
- (B)本文強調人要知道天高地厚，不要好高騖遠，去追求永遠都不可能得到的東西
- (C)「木受繩則直，金就礪則利」強調人就像木頭與金屬一樣，只要不斷的磨練學習，就能將自己的才華做更好的發揮
- (D)「青，取之於藍，而青於藍；冰，出之於水，而寒於水。」表示只要從基礎學起，不斷努力，終有一天可以達到更高的層次

請依下文回答第 34 題至第 36 題

鵲鳴之鳥，出於南方。南人羅而調其舌，久之，能效人言。但能效數聲而止，終日所唱，惟數聲也。蟬鳴於庭，鳥聞而笑之。蟬謂之曰：「子能人言，甚善。然子所言者，未嘗言也。曷若我自鳴其意哉！」鳥俯首而慚，終身不復效人言。今文章家竊摹成風，皆鵲鳴之未慚者耳。（《叔苴子》）

- 34 「鵲鳴於庭，鳥聞而笑之」，是因為：
- (A)蟬曾讚美鵲善於人言 (B)鵲得意自己會說人言
- (C)鵲覺得蟬聲悅耳動聽 (D)鵲譏笑蟬聲太過難聽
- 35 下列那一選項，最不适合用來形容蟬對鵲所說的一番話？
- (A)當頭棒喝 (B)暮鼓晨鐘 (C)義方之訓 (D)醍醐灌頂
- 36 下列選項，何者最貼近本文主旨？
- (A)闡述能夠自我反省，才能改正前愆 (B)勸人不可驕矜自滿，以免貽笑大方
- (C)諷刺當時抄襲模仿者，不自覺慚愧 (D)指善於模仿與表現自我，同樣可貴

請依下文回答第 37 題至第 38 題

林黛玉便知是那十二個女孩子演習戲文呢。……唱道是：「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」黛玉聽了，倒也十分感慨纏綿，便止住步側耳細聽，又聽唱道是：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院？」聽了這兩句，不覺點頭自嘆，心下自思道：「原來戲上也有好文章。可惜世人只知看戲，未必能領略這其中的趣味。」想畢，又後悔不該胡想，耽誤了聽曲子。又側耳時，只聽唱道：「則爲你如花美眷，似水流年……」林黛玉聽了這兩句，不覺心動神搖。又聽道：「你在幽閨自憐」等句，越發如醉如痴，站立不住。（《紅樓夢》第二十三回）

- 37 林黛玉聽到了「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院？」「則爲你如花美眷，似水流年……」「你在幽閨自憐」等四曲文後，心情經歷了幾番起伏，其心理歷程與下列何者最接近？
- (A)糾結→融入→沈醉→迷惘 (B)糾結→認同→感傷→沈醉
- (C)觸動→認同→融入→沈醉 (D)觸動→感傷→融入→迷惘
- 38 林黛玉這種種的情緒翻騰，其共同的心理基礎，最符合的選項是：
- (A)對於青春美好易逝的感傷 (B)對於人間男女情愛的嚮往
- (C)對於人生短暫無常的感傷 (D)對於自身孤單無依的悲嘆

- 39 「薰穴歌幽協孟冬，衣裳嚙敝復穿墉。肥甘盜去猶他顧，忌器權將小忿容。」此詩所詠者為何？
(A)鼠 (B)貓 (C)猴 (D)蛇
- 40 喬吉〔水仙子〕〈尋梅〉：「冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜。樹頭樹底孤山上。冷風來、何處香？忽相逢縞袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸，淡月昏黃。」關於本小令的描述，下列何者最適切？
(A)描述尋梅之艱辛 (B)描寫梅花的風情姿態
(C)借尋梅抒發失意的心情 (D)借梅花描寫冬季之嚴寒
- 41 古典詩歌常藉時空的變化，寄寓內心的感慨。下列選項，何者未使用此一表現手法？
(A)借問酒家何處有？牧童遙指杏花村 (B)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
(C)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人 (D)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- 42 「朔風蕭條白雲飛，胡笳哀極邊氣寒。」共運用了那些感官描寫？
(A)嗅覺、觸覺、視覺 (B)視覺、聽覺、觸覺 (C)視覺、味覺、聽覺 (D)觸覺、聽覺、嗅覺
- 43 吳晟〈成長〉：「在沒有掌聲的環境中／默默成長的孩子／長大後，才不會使盡手段搶鏡頭／不習慣遭受冷落／ 在沒有玩具的環境中／辛勤地成長的孩子／長大後，才不會將別人／也當做自己的玩具／ 在沒有粉飾的環境中／野樹般成長的孩子／長大後，才懂得尊重／一絲一縷的勞苦／才懂得感恩／ 當多數人圍著奇花異卉／齊聲讚頌／孩子呀！你們要多注視／隨處強韌地生長的小草」所展現的教育觀點著重於：
(A)不要抱怨沒有回饋，要知足惜福
(B)教導孩子沉默是金，要懂得明哲保身
(C)不要計較環境給予的條件，要踏實地學習與成長
(D)絢麗的外表不可靠，隨機應變的態度才能獲得成就
- 44 王國維曾摘取三組詞句：甲、「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」；乙、「眾裡尋他千百度，回頭驀見，那人正在燈火闌珊處」；丙、「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」，並將之解讀為「成大事業、大學問」必經的三種境界，其境界順序為何？
(A)甲→乙→丙 (B)甲→丙→乙 (C)乙→甲→丙 (D)丙→甲→乙
- 45 「外婆的肩上常挑著水桶／髮髻盛開茉莉花／從背後也看得到笑容／彷彿又是一個薄霧如夢的清晨／我的童年跟蹤花香／花香尾隨她走到菜園／我常常用思念來耕種／畫面上破損的菜園／那株外婆手植的茉莉花／被光陰侵蝕了幾個洞／當年的花香迷了路／很久很久才走進我中年的夢境」（焦桐〈茉莉花遺事〉）下列關於此詩的解說何者錯誤？
(A)茉莉花香象徵作者對外婆的回憶與情感
(B)從童年到中年，表示作者寫作此詩時已成年
(C)「我常常用思念來耕種」說明了作者對外婆的想念
(D)「當年的花香迷了路」表示外婆改在髮髻上別了不同花朵
- 46 關於公文用語，下列選項何者正確？
(A)「搜集」為公文中應採用的法律統一用字
(B)「儘量」、「徹底」也是公文中應採用的法律統一用字
(C)內政部發文國防部時，發文者第二次提及受文者時，可稱之「大部」
(D)「函復台端所陳有關高乘載管制一案，詳如說明。」是回覆個人的公文
- 47 關於「法律統一用字」的規範，下列敘述錯誤的選項是：
(A)公布、頒布：「布」字不用「佈」 (B)部分、身分：「分」字不用「份」
(C)佔有、獨佔：「佔」字不用「占」 (D)電表、水表：「表」字不用「錶」
- 48 關於公文之「文書流程管理」，下列何者正確？
(A)各機關對所收之公文，應按收文日期予以登錄管制
(B)一般公文之處理時限，最速件為1日，速件為1週，普通件為1月
(C)來文訂有期限者，如受文機關收文時已逾文中所訂期限者，該文則退回不予辦理
(D)公文處理時限，除限期公文、專案管制案件、訴願案件、人民申請案件外，均不含假日
- 49 「函」的三段式寫法，下列何者不符合公文規範？
(A)主旨、說明、辦法 (B)主旨、經過、建議
(C)主旨、原因、核示事項 (D)主旨、請求、擬辦
- 50 關於公文的用語，下列選項何者錯誤？
(A)機關（或首長）對屬員，或機關對人民應稱「台端」
(B)稱謂語部分，無隸屬關係之較低機關對較高機關，應稱「大院」、「大部」
(C)稱謂語部分，有隸屬關係之下級機關對上級機關，應稱「鈞部」、「鈞府」
(D)為達格式統一，無分行文機關，公文之起首語一律使用「查」、「關於」