



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

109 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

### 國文

#### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 下列文句中畫底線的詞語，何者用字完全正確？

(A) 他的書法如龍威虎陣，劍拔怒張 (B) 這景色令人心曠神怡，寵辱諳忘  
(C) 看他面黃羸瘦，想必已病入膏肓 (D) 對付這班汙合之眾，應措措有餘

2. 下列文句，空格處的正确用字依序為何？

在□條的冬日，一切都顯得□然乏味，因為你的到來，為我枯□的生活平添了幾許樂趣。

(A) 簫／瑣／躁 (B) 蕭／瑣／燥 (C) 簫／索／躁 (D) 蕭／索／燥

3. 下列文句中，何者用字完全正確？

(A) 他看著泛黃名片，沉緬在悲傷回憶中 (B) 在鄙陋庸俗的背後，更多的是不堪入目  
(C) 無計可失的情況下，他也只能委區求全 (D) 驚濤害浪中，更可見他堅定不疑的信念

4. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

在北方，每屆嚴冬季節，大地雪凝冰封。此時百花凋謝，而梅竹獨秀；諸木零落，而□□□□。平時，它們盤根錯節，□□□□；歲寒，乃能挺拔開放，大放光彩。(改寫自張培耕〈松〉)

(A) 松柏長青／安凡守拙 (B) 桃紅柳綠／文質彬彬  
(C) 椿萱並茂／抱殘守缺 (D) 蘭桂齊芳／風華正茂

5. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

金庸作品集儘管歸入武俠小說一流，然其敷演史事，幻寫江湖；光怪陸離，□□□□。想像之豐富，情節之曲折，實開此一類型書寫新天地，無怪乎「有華人處便有金庸作品」之語，□□□□。(傅月庵〈那就讀讀金庸吧〉)

(A) 龍飛鳳舞／不露圭角 (B) 引人入勝／不脛而走  
(C) 文過其實／不過爾爾 (D) 平鋪直敘／不見經傳

6. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

說故事大概是世界上最古老的行業之一，□□時代不同，展現的樣貌也不盡相同。□□是三千年前吟遊詩人圍著爐火口述英雄冒險，也可以是二十世紀電影編劇打字輸入電腦。□□樣貌不同，但幾千年來，故事如何傳遞觀點，如何說服聽眾，如何引起共鳴，卻有一定的方法。(易智言〈說個電影故事〉)

(A) 由於／除非／因為 (B) 隨著／與其／可是  
(C) 由於／即使／況且 (D) 隨著／可能／雖然

7. 閱讀下文，判斷「就該高聳矗立在豔陽下」一句，最適合填入文中何處？

親友送來當做門面的一層樓高的兩柱罐頭塔，每柱由九百罐飲料砌成，既是門面，甲。結果曬到爆，黏膩汁液流滿地，乙，綠頭蒼蠅率隊占領。有人說，丙，不行這樣爆下去，趕快推進雨棚裡，遂令你的護喪妻孝男孝女胞弟胞妹孝姪孝甥來搬柱子，丁。每移一步，就砸下來幾罐，終於移到大家護頭逃命。(改寫自劉梓潔〈父後七日〉)

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

8. 下列 \_\_\_\_\_ 中，應填入何者，可使語意更完整？

專家說，\_\_\_\_\_。例如我們對離世母親的外表或聲音可能已模糊難憶，因為在五感中，視覺、聽覺與觸覺和她們的關聯較疏遠。然而從胚胎起，源自母親的食物，便以味覺與嗅覺的方式進入我們的身體，讓這份情感永恆。(改寫自《天下雜誌》)

(A) 人性與食物的連結是極為親密的 (B) 人類的飲食品味常受視覺的主導  
(C) 人性總是吃飽喝足才覺得有尊嚴 (D) 人類追求美食的方式豐富而多元

9. 下列句子中，何者沒有冗贅的詞語？

(A) 電信業者推出促銷方案，新用戶除享通話費折扣，然後還免費贈送不用錢的手機  
(B) 近年電競已從電子遊戲進展為體育競技，不但強調策略與智慧，更講究團隊精神  
(C) 治安不好的地區，扒手會明目張膽公然在大庭廣眾之下，偷竊扒走觀光客的財物  
(D) 這款手機造型及功能新穎，即將在明天就要開始銷售，大家都擦亮眼睛拭目以待

10. 下列文句中畫底線處，何者有語意上的失誤而需要修改的情形？

雖說成人每日的飲水量大約落在 1500~2000c.c.，(甲)但其實會隨著當日安排的活動行程、環境而調整每日所需的水量。(乙)因為在運動的過程中排汗量較一般活動來得多，為了保持身體的水分平衡，需要攝取更多的水分。以有運動習慣的人來說，(丙)運動的時間、環境以及運動強度都會影響當日的需水量，千萬不要等到真的口渴才一口氣補充水分，因為那時身體已呈現缺水的情形；(丁)若一下子減少過多水分，身體無法立即儲存大量水分，反而會經由腎臟傳遞進水太多的訊號而減緩排尿的速度，短時間攝取過多白開水也可能造成低血鈉症，即俗稱之水中毒。

(改寫自衛生福利部國民健康署網站)

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

11. 下列文句「」中的詞語，哪幾組的意思前後相同？

甲：古之「學者」為己，今之學者為人／研究文章的歷史或理論的是文學家，是「學者」

乙：身體面龐雖怯弱不勝，卻有一段自然的「風流」態度／吾愛孟夫子，「風流」天下聞

丙：既與梁通好，「行李」往來，公私贈遺，一無所受／若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困

丁：惟我「下流」二三小臣，穢損清風，愧于前人／以水性「下流」，當從下而泄，故治水當從下為始

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

12. 下列文句「」中的詞語意思皆為水酒容器，何者不是當名詞使用？

(A) 臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家「觴」之

(B) 多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一「尊」還酹江月

(C) 瑩玉杯，青玉「罍」，恁般樓臺正宜夏，都輸他沉李浮瓜

(D) 射者中，弈者勝，「觥」籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也

13. 下列選項「」中的詞語，何者解釋正確？

(A) 君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」：親暱

(B) 無「惛惛」之事者，無赫赫之功：專一

(C) 安能以身之「察察」，受物之汶汶者乎：高大

(D) 母孫二人更相為命，是以「區區」不能廢遠：辛苦

14. 閱讀下文，此篇故事的旨意在說明：

莊子之齊，見餓人而哀之，餓者從而求食，莊子曰：「吾已不食七日矣。」餓者吁曰：「吾見過我者多矣，莫我哀也，哀我者惟夫子。向使夫子不食，其能哀我乎？」(《郁離子》)

(A) 在上位者應與百姓齊心協力，以共謀幸福 (B) 因自身困頓而怨天尤人，反而得不到幫助

(C) 對於困病有切身體會，方能同情他人疾苦 (D) 倘使自己都不能吃飽，又如何能哀憐他人

15. 下列選項，何者符合下文所述黔婁及黔婁之妻所共同表現的精神？

魯黔婁先生之妻也。先生死，曾子與門人往弔之。其妻出戶，曾子弔之。上堂，見先生之尸在牖下，枕塹席橐，緼袍不表，覆以布被，首足不盡斂。覆頭則足見，覆足則頭見。曾子曰：「邪引其被，則斂矣。」妻曰：「邪而有餘，不如正而不足也。先生以不邪之故，能至於此。生時不邪，死而邪之，非先生意也。」曾子不能應。(《列女傳》)

(A) 人貧智短，與世推移

(B) 清貧自持，通權達變

(C) 貧賤夫妻，百事皆哀

(D) 安貧樂道，守正不阿

16. 閱讀下文，依據文意選出正確的選項：

荒政難辦，不能有功，但求無過。須安撫之，不使哀鴻離散；控御之，不使烏合逞兇。(《幕學舉要》)

(A) 救災時應並重人民的安撫與管理

(B) 救災時須分散民眾以免難以控制

(C) 由官府救災則容易出現烏合之眾

(D) 由官府負責救災才能有功而無過

17. 閱讀下文，依據文意選出正確的選項：

東安一士人喜畫，作鼠一軸，獻之邑令。令初不知愛，漫懸於壁。旦而過之，軸必墜地，屢懸屢墜。令怪之，黎明物色，軸在地，而貓蹲其旁，逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者，於是始知其畫為逼真。(曾敏行《獨醒雜志》)

- (A) 縣令仔細審視此畫作後，旋即懸於牆上邀畫友共賞
- (B) 作者以貓作為描述對象，間接強調此畫的栩栩如生
- (C) 士人以鼠作為繪畫對象，為了表現老鼠怕貓之天性
- (D) 畫家每天早上拾起畫軸，乃因不捨此畫被群貓破壞

18. 閱讀下文，關於文中寫作手法的敘述，何者正確？

因為路是柏油馬路，地是水泥地，或紅磚鋪成的天井，此外就是鋼筋水泥的房子。青草沒地方站腳，種子們只好飛向天空，然後集合在屋瓦的罅隙，快快樂樂的成長。燒給媽祖的香，青草們分享；人們的禱告，它們竊聽；但藍天和陽光，竟由它們獨吞。在從前，青草連雨水都不漏，近些年來，總算分一些給檜木的椽和梁。(吳敏顯《媽祖宮的籤詩》)

- (A) 「分享」、「竊聽」、「獨吞」展現人們內心的慾望
- (B) 「柏油馬路」、「水泥地」、「鋼筋」強調廟宇本身的現代化
- (C) 「紅磚鋪成的天井」對比「青草連雨水都不漏」顯示建築的珍貴
- (D) 「青草沒地方站腳」轉為「竟由它們獨吞」表現絕處逢生的機會

19. 閱讀下文，選出最接近文意的選項：

凡是好書，必有文字沒有表達出來的部分，而且其真正受用之處也就在這裡。所包含沒字的部分越廣，其價值便越高。你必須連這個地方也看見了，方算是讀通了這本書。(改寫自梁宜生《談沒字的書》)

- (A) 盡信書，則不如無書
- (B) 言者所以在意，得意而忘言
- (C) 讀書貴能領悟，洞察言外之意
- (D) 落花水面皆文章，萬物靜觀皆自得

20. 閱讀下文，選出最適合說明文章中「標籤」性質的選項：

創意就是要超越界限，重新定義事物和事物之間的關係。貼標籤的本能使人們對事物畫出界限與做出唯一定義，這對創造力絕對是障礙；但標籤也是讓世界有秩序的重要工具，如果完全沒有標籤，眼前的世界將雜亂無章、變動不居。(賴聲川《賴聲川的創意學》)

- (A) 用之則行，捨之則藏
- (B) 當斷不斷，反受其亂
- (C) 疑則勿用，用則勿疑
- (D) 水能載舟，亦能覆舟

21. 閱讀下文，判斷文中所書寫的對象為何？

如果說額是懸崖，仰望是天空，那無聲無濤從天而降的瀑布——黑色的，便是了。(陳黎《臉的风景》)

- (A) 眉
- (B) 髮
- (C) 眼
- (D) 鼻

22. 「說桃不可直說破桃，須用紅雨、劉郎等字；說柳不可直說破柳，須用章台、灞岸等字。」這句話所強調的修辭法最接近下列何者？

- (A) 借代
- (B) 頂真
- (C) 回文
- (D) 互文

23. 以兩種對立的觀念或事物來比較，以突顯意義或強調產品特性，是廣告常用的手法，例如「最大的小車」。下列選項，何者也使用了相同的修辭法？

- (A) 鑽石恆久遠，一顆永流傳
- (B) 我的臉好油，油到都可以煎蛋了
- (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
- (D) 世界上最重要的一部車，是爸爸的肩膀

24. 人際相處時為了表示客套，常會運用敬語和謙詞，以下用法何者正確？

- (A) 學生對老師：「贈送拙作一本，還請您賜教斧正！」
- (B) 客人對主人：「你家裡經過裝潢後，真是蓬蓽生輝啊！」
- (C) 兩好友對話：「鼠年新春吉祥如意，在此代我家令堂向您問候！」
- (D) 兩同事對話：「我剛搬新家，你若有空，隨時歡迎你到府上拜訪！」

25. 下列哪些題辭適合祝壽？

- (甲) 慈竹長青
  - (乙) 鳳卜其昌
  - (丙) 松柏同春
  - (丁) 五福全歸
  - (戊) 齒德俱尊
- (A) 甲乙丙
  - (B) 甲丙戊
  - (C) 乙丙丁
  - (D) 乙丁戊

26. 閱讀下文，空格處依序最適合填入者為何？

甲、女娃遊於東海，溺而不返，故為□□，常銜西山之木石，以堙於東海。

乙、□□與帝至此爭神，帝斷其首……乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。

丙、□□煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。

(A) 精衛／夸父／蚩尤 (B) 湘君／女媧／蚩尤 (C) 精衛／刑天／女媧 (D) 湘君／夸父／刑天

27. 某研討會在探討清代小說的寫作特色，下列各組討論書目，何者完全正確？

(A) 聊齋誌異／紅樓夢 (B) 三國演義／水滸傳 (C) 儒林外史／搜神記 (D) 老殘遊記／西遊記

28. 閱讀下列新詩，判斷詩句所描述的是哪位詩人之死？

看見水／就想起你／多年來／你一直沒有上岸……你說你犯了錯／那部又長又濕的離騷／我讀了多遍／仍然找不到你說的那個／錯（節自劉金雄〈詩人之殤〉）

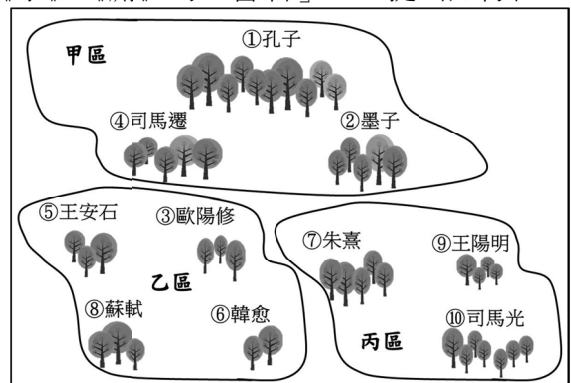
(A) 蘇軾 (B) 曹植 (C) 李白 (D) 屈原

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

某生態園區內有多棵百年以上的紅檜與臺灣扁柏，所有神木皆以對應於樹齡的歷代古聖先賢之名來命名。請依該園區導覽地圖的部分截圖，回答問題。

29. 選出「正史紀傳體創始者」、「合《論》《孟》《學》《庸》為四書者」、「提出知行合一學說者」，依序為哪些編號的神木？

(A) ④ ⑦ ⑨  
(B) ④ ① ⑥  
(C) ⑩ ⑨ ①  
(D) ⑩ ② ⑥



30. 若將甲、乙、丙三區依序稱為「先秦諸子區」、「唐宋八大家區」、「宋明理學家區」，能否符合各區神木名稱的類別？請在下列敘述中選出正確的選項。

|     | 甲區（先秦諸子區） |      |      | 乙區（唐宋八大家區） |      |      | 丙區（宋明理學家區） |      |      |
|-----|-----------|------|------|------------|------|------|------------|------|------|
|     | 完全符合      | 部分符合 | 都不符合 | 完全符合       | 部分符合 | 都不符合 | 完全符合       | 部分符合 | 都不符合 |
| (A) | √         |      |      | √          |      |      |            |      | √    |
| (B) |           | √    |      | √          |      |      |            | √    |      |
| (C) | √         |      |      |            |      | √    | √          |      |      |
| (D) |           |      | √    |            | √    |      | √          |      |      |

31. 下列是一段中間拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

疫情促使民眾減少外出吃飯，但一日三餐「食」的需求不減，

甲、這樣的型態成為防疫生活的新趨勢，

乙、催生出民眾回家「簡單煮、簡單吃」的想法，

丙、舉凡袋麵、雞蛋、罐頭、即食品 and 冷凍商品等，

丁、分析這段時間店內銷售數據，

在每日下班時段銷量都特別好。

(A) 乙丁丙甲 (B) 乙甲丁丙 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁甲乙丙

32. 下列是一段中間拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

狗在生物學的分類裡，只是狼的某一亞種而已，

甲、而這種改變，有時連狗專家都不一定能解釋得出理由

乙、再加上人們的各種寵愛，牠們自然會不斷地改變

丙、但在人的飼養、照顧下，已發展出許多不同的類型

丁、甚至狗本身也不斷地在創造新的可能，出現擬人化的個性

或特別的行為，都只是其中一部分，一如人類的多元社會。（改寫自劉克襄〈野狗與我〉）

(A) 丙甲丁乙 (B) 丙乙甲丁 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙甲乙

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

- 甲、李白〈贈汪倫〉：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」
- 乙、宋本《李太白文集》題下注：「白游涇縣桃花潭，村人汪倫常醞美酒以待白。倫之裔孫至今寶其詩。」
- 丙、袁枚《隨園詩話補遺》：「唐時汪倫者，涇川豪士也，聞李白將至，修書迎之，詭云：『先生好游乎？此地有十里桃花，先生好飲乎？此地有萬家酒店。』李欣然至。乃告云：『桃花者，潭水名也，並無桃花；萬家者，店主人姓萬也，並無萬家酒店。』李大笑。款留數日，贈名馬八匹，官錦十端，而親送之。李感其意作桃花潭絕句一首。」

33. 據丙文記載，李白去桃花潭的原因為何？  
(A) 路過涇縣不期而至 (B) 欲贈汪倫名馬官錦 (C) 酒店老闆修書邀約 (D) 汪倫書信刻意誘導
34. 根據甲詩，下列選項何者正確？  
(A) 以「水深千尺」描述行舟的輕快 (B) 「踏歌聲」寫村人歡迎李白到來  
(C) 末二句凸顯水深情更深之意旨 (D) 全詩使用先議後敘的寫作手法
35. 若依據上述詩文進行①、②兩項推論，其成立的可能性是：  
①汪倫因經營萬家酒店而致富 ②袁枚的補述來自汪倫的後代  
(A) ①可以推論，②無法判斷 (B) ①、②無法判斷  
(C) ①、②可以推論 (D) ①無法判斷，②可以推論

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

澎湖一島，乃臺郡之門戶。門戶固守，則堂奧清寧，是所謂扼塞之大者，若澎湖若也。當大洋之衝而扼其吭者，鹿耳門是已。鹿耳門之上有大線頭，線南有灣曰海翁堀，可泊船隻，港口甚隘。大線頭設防，則寸板不得到鹿耳；守鹿耳，當先守大線也。拊一郡之背而挈其領者，安平鎮是已。然就海防海，亦就郡防郡，猶其近者也。若入海之道，南路之打狗港、淡水港、沙馬磯頭，北路之半線港、竹塹港、上淡水江，皆可以縱帆四出，陰謀不測之徒，不稽其往來可乎哉？（蔣毓英《臺灣府志》）

36. 上文主要從哪方面說明臺灣的防務扼塞？  
(A) 臺灣山區的陸防 (B) 臺灣四周的島防 (C) 臺灣西半部的海防 (D) 臺灣東半部的海防
37. 下列選項，何者符合上文文意？  
(A) 鹿耳門的重要性，為臺灣海防的咽喉 (B) 外敵若想拿下大線頭，須先攻入淡水港  
(C) 入海之道中的北路各港口，進出皆不便利 (D) 如要制敵於先，臺灣海防要先守住海翁堀
38. 如外敵已拿下澎湖，欲直接進攻安平，依上文所述臺灣海防位置的重要性，臺灣應優先守住何處？  
(A) 大線頭、鹿耳門 (B) 打狗港、竹塹港 (C) 大線頭、打狗港 (D) 鹿耳門、竹塹港

▲閱讀下文，回答第 39-41 題

雁之性善睡，宿於野，恐人謀己，則使孤者司警。有所見，高鳴戛戛，若傳呼然，群雁輒隨之起，謂之雁奴。有點者貯火竹管中，潛行至近處搖之，火星噴出爛然，旋輒而伏。雁見火至，謂有寇，瞿然而叫，群雁鼓翅交應。久之，寂然無所睹，於是怪奴欺己，小啄之，復就宿。少頃，伏者再起，舉火搖之，奴又輒叫，群雁又輒應。已又寂然，則益怪，啄之加甚。如是數四火，即數四驚，又數四啄。奴見火之無害，而啄不勝苦也，意稍快，不敢復警；即再警，群雁亦不復應。於是張網遍其宿處，噪而攻之，群雁夢中起，盡在網中，不可復脫。自後捕雁者皆用其術。（徐芳〈雁奴說〉）

39. 依據上文，雁奴與雁群之間的關係，何者敘述正確？  
(A) 雁奴因貪睡失責，受到雁群指責 (B) 雁奴因貪玩謊報，而被雁群孤立  
(C) 雁群終未理雁奴警示，被一網成擒 (D) 雁群屢啄雁奴，雁奴只好獨自奔逃
40. 依據上文，下列關於捕雁者的敘述何者正確？  
(A) 為避免打草驚蛇，先設計捕捉落單雁奴 (B) 採聲東擊西法，轉移雁群對火的警覺性  
(C) 點火用煙燻法使雁群昏睡，再設網捕雁 (D) 運用反間之計，離間雁群對雁奴的信任

41. 依據上文，作者想要傳達的寓意，下列何者較為接近？

- (A) 堅定立場，不隨之起舞，謠言止於智者 (B) 安危相易，禍福相生，難有永遠的安逸  
(C) 設警防患，反責示警者，無異自我蒙蔽 (D) 世局混亂，人心不古，獨善其身是良策

▲閱讀下文，回答第 42-44 題

口罩，傳統的空氣過濾用品，如果要有較高的過濾效果，壓損可能較高，壓損高意味著吸氣阻力大，也就是吸氣時會較費力。為了要達到較高的初始效率及較低的壓損，靜電棉在口罩中就被廣泛使用。什麼是靜電棉？簡單的說，就是某些特殊的過濾材料，在經過特殊的程式和步驟後，在不改變材料的物理性質下，讓這些過濾材料的纖維表面產生靜電和靜電場，藉以增加濾材的過濾效果，同時不會增加濾材的阻力。靜電棉的靜電強度會隨著儲存時間的拉長而減少，消失的速度則會因材料的好壞而或慢或快。存放在溫度和濕度都高的地方，靜電效率也會消失的很快。

我們在做靜電棉不加電的效率實驗時，會用酒精去除纖維上的靜電，所以醫務人員尤其要注意，因為他們處於酒精氣體濃度和酒精使用頻率都較高的地方。環境中如有較多油性或水性氣溶膠收集在靜電棉的纖維表面時，因為是屬於面的接觸，而非固態氣溶膠的點接觸，接觸的面積較大，對纖維和靜電場強度就會有較大的傷害，所以口罩靜電棉的效率就會減少的比固態氣溶膠快；而氣體化學物質濃度太高的地方，對口罩靜電棉的靜電強度也會有不好的影響。所以如果有高濃度油性、水性氣溶膠或化學氣體環境中工作的人，如石化廠等，口罩更換的頻率就必須提高。（改寫自臺灣區不織布工業同業公會網站）

42. 依據上文，在靜電棉材料、加電方式等所有條件都一樣的前提下，下列關於口罩的敘述，何者錯誤？

- (A) 原則上口罩的壓損越高，過濾的效果就會越好  
(B) 有效降低壓損，是口罩使用靜電棉的用意之一  
(C) 在正常狀況下，口罩的過濾效果與儲存時間成正比  
(D) 在乾燥低溫的空間，口罩的靜電效率較不會受影響

43. 本文的段落要旨依序為何？

- (A) 口罩的材質原理 → 使用口罩的注意事項 (B) 口罩的生產來源 → 口罩的功能種類  
(C) 口罩的生產來源 → 使用口罩的注意事項 (D) 口罩的材質原理 → 口罩的功能種類

44. 依據上文，從工作環境推斷下列人員，何者更應該要提高口罩的更換頻率？

- (A) 銀行會計職員 (B) 出版社編輯人員 (C) 炸雞專賣店廚師 (D) 民意調查公司電訪員

▲閱讀下文，回答第 45-47 題

荒涼的山，瘦弱的小街，老舊的屋宇，一派勞累不已與營養失調的樣子。曾經金銀了數十年的小小山村，現在卻如此這般的失魂落魄著。人的生命歷程常常變幻莫測，山的生命歷程也是曲折不定的。某些年歲裡，窄窄的山坡上曾經壅塞過四千多的淘金客，如今，即使是整片山野都算進去，到底還有幾許的老山民！某些年代裡，異鄉人自遙遠的外鄉外邑朝這裡湧奔，如今，這裡的少年郎們卻背著行囊到異鄉飄泊。這裏金沙金粒已經遠去，山的肚腹已空，少年郎們，也許可以在山下大城中的那些鋼鐵與鋼鐵之間，水泥與水泥之間，以及，馬達與馬達之間，找到它們。面目雖然不再，但卻可值得欣然一握。歷史走得太快，去得太遠，往日的光輝已經照耀不到今日的天際，金瓜石，只好如此的黯然無光著。站在對面山頂上望過去，山們無語，岩層們默默。古老的腳印與指痕，文字一般的，記錄著光緒或是昭和年間的那些故事，有些模糊，有些淒涼，也有一些無可奈何的哀傷。（改寫自張騰蛟〈地方誌〉）

45. 下列選項，何者最適合作為上文的主題？

- (A) 異鄉遊子返鄉夢的追尋 (B) 淘金山城的風華與滄桑  
(C) 山城金脈蘊藏處的分佈 (D) 礦產採探的未來與展望

46. 下列文句，何者不是文中對現今山村的描述？

- (A) 一派勞累不堪與營養失調的樣子  
(B) 如此這般的失魂落魄著  
(C) 到底還有幾許的老山民  
(D) 異鄉人自遙遠的外鄉外邑朝這裏湧奔

47. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者錯誤？

- (A) 「曾經金銀了數十年的小小山村」，以轉品修辭法形容山村曾有過的輝煌
- (B) 「山的肚腹已空」，以擬人法形容金礦已開採枯竭，並可諷刺人類的貪婪
- (C) 「山們無語，岩層們默默」，以擬人修辭的手法形容山城無可奈何的哀傷
- (D) 「古老的腳印與指痕，文字一般的」，以古代文字譬喻腳印與指痕的滄桑

▲閱讀下文，回答第 48-50 題

說蓴菜，當然不能不談中國。兩千多年前的西漢，歷經千辛萬苦的張騫，終於走出一條貫穿歐亞的絲路，把蓴菜和胡麻、西瓜、大蒜、葡萄等西域蔬果引入中原，所以蓴菜古名「胡菜」，由於北朝的胡人皇帝石勒避名諱，改稱香菜、蓴菜，原名胡勒的九層塔也改叫蘭香或香菜。

蓴菜剛傳入時，一般人不知道如何下手入口，道家還把它列為「葷菜」，說它辛臭刺鼻，多吃會「昏神伐性」，但時間一久慢慢吃出味道，尤其東漢末年開始流行「胡食」，風味特殊的胡蒜、胡芹、胡荽……等外國調味粉，紛紛用於廚下，深深影響了中國菜的烹調風味。例如當時有一道風行的「胡羹」，以羊肉煮汁，用蔥頭、安石榴汁、蓴菜等調味，香濃誘人。我們至今仍喜歡在羹湯上灑蓴菜，說不定就是一千七百多年前「胡羹」的流風遺韻呢！

中國菜用蓴菜，一來取其清香以烘襯菜餚的氣味，二來借它沁人的翠色以平添生動食相，雖然兼顧了調味功能與菜色美感，但我覺得其心法只在一個「借」字，並不是認真要吃它。我見過因為買不到蓴菜而急得跳腳的印度朋友，也在墨西哥市場看到大綱大把買蓴菜的女人，卻從來沒有見過中國人因為缺了蓴菜而嗒然所失；反正只是借用幫襯，可有可無，和它的關係有種若即若離的疏遠客氣，上了桌也多半用於綴飾，不像其他民族剝而啖之，燉而煮之，對它戀執情深，非得餐餐在齒舌間廝磨纏綿不可。西方以為蓴菜是中國菜的專擅特長，說起來只能算是一項\_\_\_\_\_。

（蔡珠兒〈冷香飛上飯桌〉）

48. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 胡勒原產於中國絲路區域，在南北朝時因避諱改名蓴菜
- (B) 蓴菜氣味因與羊肉羹相近，且味辛刺鼻，而被視為葷菜
- (C) 蓴菜在西方國家物稀為貴，故較不易在一般市場上購得
- (D) 中式菜餚多借蓴菜的色與味來幫襯，較少單獨成為主菜

49. 依據上文文意，文章末尾畫底線處，最適合填入下列哪一個選項？

- (A) 美麗的誤認
- (B) 完美的藉口
- (C) 必然的因緣
- (D) 無理的巧合

50. 依據上文，作者寫作本文的主要意旨為何？

- (A) 探討蓴菜醫食同源的食材特殊性
- (B) 比較蓴菜和香菜兩者之間的異同
- (C) 凸顯蓴菜在中國菜中扮演的角色
- (D) 分析蓴菜在中西菜餚調味的優劣

【以下空白】