

105年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
民航人員、國際經濟商務人員及原住民族考試試題

代號：1701
頁次：6-1

考試別：原住民族特考

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

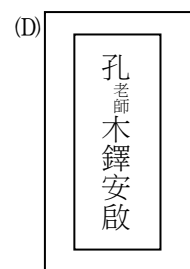
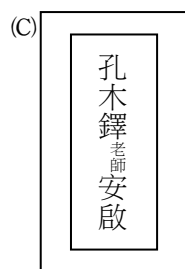
座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 《荀子·勸學》篇有「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」意指學習者：
(A)自立自強的重要 (B)明辨是非的重要 (C)順其發展的重要 (D)外在環境的重要
- 2 (甲)寒舍簡陋，招待不周，尚祈「」 (乙)家嚴九旬壽辰敬備「」，恭請闔第光臨 (丙)學生才疏識淺，論文不妥之處，敬請「」
上述各組文句中「」的詞語，依序最適合填入的選項是：
(A)不棄／湯餅／惠閱 (B)大駕／素儀／存翫 (C)海涵／桃觴／斧正 (D)惠顧／喜筵／雅正
- 3 書信中稱人父子，當作：
(A)賢伉儷 (B)賢昆玉 (C)賢君子 (D)賢喬梓
- 4 下列各組成語，何者並非意義相反？
(A)大智若愚／鋒芒畢露 (B)探囊取物／海底撈針 (C)望文生義／郢書燕說 (D)昭然若揭／諱莫如深
- 5 關於「桃李」的涵義，下列敘述，何者錯誤？
(A)「樹桃李」是指桃樹李樹 (B)「桃李春風」是比喻良師的教導
(C)「桃李門牆」是指生徒受教的師門 (D)「桃李滿天下」表示所培育的學生人才眾多
- 6 下列文句，成語使用正確的選項是：
(A)自去年一別後，他與好友今日終於「狹路相逢」 (B)為爭取登臺機會，每個人莫不使出「渾身解數」
(C)每到假日，她總與三五好友到KTV「弦歌不輟」 (D)小人做事往往「行不由徑」，令人實在不敢恭維
- 7 下列文句，成語使用正確的選項是：
(A)他在法院的證詞前後不一，真可以說是「虎頭蛇尾」
(B)處理問題應該有照看全局的視野，不能「目無全牛」
(C)大家若能夠團結一心，必可發揮「三人成虎」的力量
(D)看到同事相繼被裁員，使他不免有「兔死狐悲」之感
- 8 「一」往往隨前後文句而產生不同的字義。下列文句中的「一」何者表示全數、完全？
(A)使君一何愚，使君自有婦，羅敷自有夫
(B)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧
(C)「天下惡乎定？」……對曰：「不嗜殺人者能一之。」
(D)滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味
- 9 關於年齡的說法，下列那個用法有男、女之別？
(A)耄耋之年 (B)黃口之年 (C)總角之年 (D)及笄之年
- 10 教師節前夕，如果寄信向老師請安，下列信封中路，何者書寫正確？



- 11 當公務尚處未決階段，仍需磋商、徵詢意見或協調、通報時，最適合使用下列那一種公文類別？
(A)函 (B)書函 (C)便函 (D)公告

閱讀下文，並回答第 12 題至第 13 題

「白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家。」（李頎〈古從軍行〉）

- 12 以下選項，何者不是此詩述及之文義？
(A)邊疆軍旅生活的繁忙 (B)從軍生活的艱辛無奈 (C)軍中音樂的肅穆幽怨 (D)邊陲環境的淒冷酷寒
- 13 詩中末尾兩句「年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家」，主要揭露何種思想？
(A)對主帥窮兵黷武的深刻諷刺 (B)對君王草菅人命的深沉控訴
(C)對君王好大喜功的片面讚賞 (D)對將領捨身衛國的無限同情
- 14 太史公曰：世俗所稱師旅，皆道《孫子》十三篇、吳起《兵法》，世多有，故弗論，論其行事所施設者。語曰：「能行之者未必能言，能言之者未必能行。」孫子（孫臏）籌策龐涓明矣，然不能蚤救患於被刑。吳起說武侯以形勢不如德，然行之於楚，以刻暴少恩亡其軀，悲夫！（《史記·孫子吳起列傳》）
下列關於本文的敘述，正確的選項是：
(A)孫臏明於兵法，因而可以免於刑罰
(B)吳起說武侯，認為亂世應以嚴刑峻法治國
(C)《孫子》十三篇為世所稱道的兵法名著，《史記》亦詳加評論
(D)「能行之者未必能言，能言之者未必能行」，本文主要印證了後面一句
- 15 文化部無法配合學生社團活動場地申請，回復文書應使用下列何者准駁語較為恰當？
(A)未便照准 (B)歉難同意 (C)應從緩議 (D)礙難照准
- 16 民主時代，對於主管與下屬的關係由古代無條件服從的「愚忠」，轉變成一種相對應的關係。下列古人所言的君臣關係，較符合現代觀點的是：
(A)上用目則下飾觀，上用耳則下飾聲
(B)人主以二目視一國，一國以萬目視人主
(C)君臣之位猶天地之不可易也，君臣之分當守節伏死而已矣
(D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人
- 17 關於公文格式用語與規範，下列選項何者有誤？
(A)機關對團體稱「貴」
(B)「咨」為總統與立法院公文往復時使用
(C)對無隸屬關係之機關而言，上級稱「大」
(D)「說明」為「簽」之重點所在，應針對案情，提出具體處理意見，或解決問題之方案
- 18 策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
根據上文，可知作者認為：
(A)伯樂亦不知馬 (B)識馬的伯樂難尋 (C)千里馬的培養很困難 (D)世上並無真正之千里馬
- 19 下列有關公文用語的說明，何者正確？
(A)向上級機關或首長請示案件時，可用：「請核示」
(B)審核或答復平行機關請求時，可用：「如擬」、「准如所請」
(C)請下級機關知悉辦理之期望目的語，可用：「請查明惠復」
(D)於審核或答復受文者請求時，對下級機關可用：「同意照辦」
- 20 「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。」（王安石〈讀孟嘗君傳〉）下列選項何者不符合本文意旨？
(A)孟嘗君是雞鳴狗盜之首領 (B)雞鳴狗盜是一種偽裝以掩人耳目
(C)本文主旨在說明孟嘗君不能得真正的賢士 (D)賢士不來是因為不願與雞鳴狗盜之徒為伍

- 21 「余甚自愧，方余少時，嘗有志於出遊天下，顧以學未成而不暇。及年壯可出，而四方兵起，無所投足。逮今聖主興而宇內定，極海之際，合為一家，而余齒已加耄矣！」（宋濂〈送天台陳庭學序〉）此段敘述主要表達：
- (A)慨嘆有生之年，沒有功成名就，並輔佐聖君 (B)悲嘆兵荒馬亂帶來的破壞，以及學業未完成
(C)感慨平生沒有把握機會遊歷四方、增廣見聞 (D)嘆息因為年老體衰，無法為今聖主安定天下
- 22 曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還，顧反，為女殺彘。」適市來，曾子欲捕彘殺之。妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也，嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也……」遂烹彘也。
- 下列選項，最能表達曾子在本段文字所要強調的觀念是：
- (A)言教不如身教 (B)言必信，行必果
(C)上天有好生之德，不忍殺生 (D)盛怒勿答人書，盛喜勿許人願
- 23 「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：『尊君在否？』答曰：『待君久不至，已去。』友人便怒曰：『非人哉！與人期行，相委而去。』元方曰：『君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。』友人慙，下車引之，元方入門不顧。」（《世說新語》）下列有關本故事之說明，何者最正確？
- (A)陳元方之應對：機智方正 (B)元方入門不顧：過猶不及
(C)友人慙而引之：矯揉造作 (D)友人失約而慙：前倨後恭
- 24 下列文句，那個選項的重點無法形容音樂強烈的感染力？
- (A)餘音繞梁，三日不絕 (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(C)瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣 (D)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情
- 25 新北市政府家庭教育中心於民國 104 年 10 月發函市內中小學，辦理某某研習活動，於「說明」處的文字如下：「□教育部 104 年 4 月 29 日臺教社（二）字第 999999 號函辦理。」請問，□內的用語應為下列何者？
- (A)依 (B)復 (C)據 (D)查
- 26 豐子愷在〈漸〉一文中提到「朝為青年而暮忽成老人，人一定要驚訝、感慨、悲傷，或痛感人生的無常，而不樂為人了。」下列詩中所懷情感，何者與之相近？
- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (B)想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤
(C)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑 (D)宛轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲
- 27 「在高手如雲的競技場中，具備基本的知識與能力，是充分且必要的條件。最終的獲勝者，必然是能在各種情境下依然穩定優異表現的人。然而，很多難分高下的競賽中，有時需仰賴對手的失誤，方能勝出。」以上文意，旨在表達：
- (A)永不放棄的毅力 (B)追求嚴謹的重要 (C)力求勝出的精神 (D)應對能力的基礎
- 28 有部電影「致我們終將逝去的青春」，我很喜歡。電影描述剛進大學、任性又主動的新鮮人如何讓世界繞著自己轉。戲中，女主角楊子姍從大一到大四、到職場、到成為輕熟女、到熟女，青春愈來愈遠，人生愈來愈辛苦。她感嘆：「我們都應該慚愧，我們都愛自己勝過愛愛情。」該慚愧嗎？未必！愛情固然重要，可能有不同的愛情，自己卻只有一個、只能走一趟。她與無數的年輕人一樣，揮灑青春，肆意追求、熱戀、掙扎、分手，把握短暫的青春。
- 下列敘述何者最接近文旨？
- (A)我們不應該愛自己勝過愛愛情 (B)短暫青春終將逝去，只留給人懷念
(C)不贊同女主角讓世界繞著自己轉，揮灑青春 (D)青春易逝要用心把握，大學四年不能輕易揮霍
- 29 「世界上稱得上偉大的書，絕大部分是艱深難讀的。……偉大的著作，才足以提昇我們的心智能力，在學習中使思考獲得最佳的鍛鍊。」（韋政通《中國的智慧》）依上文所述，下列何者正確？
- (A)艱深難讀的書總是偉大的 (B)要砥礪心智，就只能讀偉大的書
(C)艱深難讀的書，必能提昇我們的心智 (D)讀偉大的書，足以提昇心智，鍛鍊思考

- 30 莎士比亞劇作《裘力斯·凱撒》寫道：「凱撒問勃魯托斯：『幾點鐘了？』勃魯托斯答道：『凱撒，已經敲過八點啦！』」這位偉大的戲劇家肯定忘了，奏鳴報時鐘是遠在凱撒死後的十四世紀才被發明出來的。（方彤譯《不可小覷的失誤》）由此看來，莎士比亞所犯的錯誤是：
- (A)以古度今 (B)不識時務 (C)時空錯置 (D)誤失機宜
- 31 下列關於古典小說的敘述，正確的選項是：
- (A)《聊齋志異》為章回體小說，寫仙狐鬼魅的奇行怪事
(B)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代
(C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有所根據，作者是吳承恩
(D)《儒林外史》揭露舊禮教與科舉制度的弊害，如〈范進中舉〉含有諷刺世情的意味
- 32 「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。」下列選項與本段文字觀點最相近的是：
- (A)衣莫若新，人莫若故 (B)交人交心，澆樹澆根
(C)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (D)一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見
- 33 下列選項中，各組「」意義相同的是：
- (A)我願是滿山的「杜鵑」，只為一次無憾的春天（蔣勳〈我願〉）／莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託「杜鵑」（李商隱〈錦瑟〉）
(B)「東風」不來，三月的柳絮不飛，你底心如小小的寂寞的城（鄭愁予〈錯誤〉）／「東風」不與周郎便，銅雀春深鎖二喬（杜牧〈赤壁〉）
(C)天子「春秋」鼎盛，行義未過，德澤有加焉（賈誼《新書》）／「春秋」多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之（陶潛〈移居〉）
(D)「西風」一夜催人老，凋盡朱顏白盡頭（劉禹錫〈酬樂天揚州初逢席上見贈〉）／枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道「西風」瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯（馬致遠〈天淨沙 秋思〉）
- 34 現代社會認為「個人」、「社會」、「國家」是共同體。下列選項符合此觀念的是：
- (A)湯武革命，順乎天而應乎人 (B)國將興聽於民，將亡聽於神
(C)天下之本在國，國之本在家，家之本在身 (D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
- 35 作者面臨兒子驟逝、天人永隔的傷痛，其文云：「我同時檢視三年前朋友針對這一傷痛意外寫來的信。發覺能安慰人的，不是『請節哀』、『請保重』、『請儘快走出陰霾』的話，而是同聲一哭的無助。」請問下列何者與「同聲一哭」的情境最遠？
- (A)有一種痛是徹骨的，有一種傷是永難癒合的
(B)人生路上布滿地雷，人人難免，我於是越老越宿命
(C)人在最難過的時候，別人是無法安慰的，所有的語言均變成多餘
(D)我們沒有不碰面的，現在只是一時錯開，輪迴碰到的時候就又結合了
- 36 「這時代，舊的東西在崩壞，新的在滋長中。但在時代的高潮來到之前，斬釘截鐵的事物不過是例外。人們只是感覺日常的一切都有點兒不對，不對到恐怖的程度。人是生活於一個時代裏的，可是這時代卻在影子似地沉沒下去，人覺得自己是被拋棄了。為要證實自己的存在，抓住一點真實的，最基本的東西，不能不求助於古老的記憶，人類在一切時代之中生活過的記憶，這比瞭望將來要更明晰、親切。」下列選項何者不符合這段話的意旨？
- (A)防止這時代的崩壞，比起瞭望將來更為重要 (B)人因時代改變而驚慌，常抓住古老記憶自保
(C)新時代來臨初期，新事物面目往往不夠清楚 (D)時代變遷中，欲掙脫舊時代的影響實屬不易
- 37 四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？
一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。
下列有關李煜〈破陣子〉的說明，何者錯誤？
- (A)前半描繪李煜亡國前，生活安樂，未曾戰爭
(B)後半敘述李煜亡國後，憔悴消瘦，不堪回首
(C)詞借前半安樂與後半憔悴的對比，凸顯亡國的悲慟
(D)詞的前與後雖為對比，但重心在不捨離開教坊與宮娥
- 38 杜牧〈金谷園〉：「繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。」詩中意象何者不屬於「繁華事散」的怨情範疇？
- (A)落花 (B)啼鳥 (C)草自春 (D)墜樓人
- 39 「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」全曲意旨在何處？
- (A)山河表裡潼關路 (B)傷心秦漢經行處 (C)宮闕萬間都做了土 (D)興，百姓苦；亡，百姓苦

- 40 邱坤良〈這邊港與彼邊港〉：「…全南方澳人都圍繞著南方澳港生活，我家附近的人稱自己所在位置叫『這邊港』，對面叫『彼邊港』，同樣地，『彼邊港』的人也稱自己在『這邊港』，而稱我們在『彼邊港』…我小學時代…每天放學排隊回家，走出校門長巷，分別從漁港兩側回家，『這邊港』的回『這邊港』，『彼邊港』的回『彼邊港』，有時還會互相叫陣，約好晚上到沙灘或山上曠地摔角相撲…『這邊港』、『彼邊港』的對抗，在我小學畢業到蘇澳上初中之後，便消失於無形…南方澳人就是南方澳人，誰管你『這邊港』、『彼邊港』…等到人在國外生活，宜蘭人當然也跟來自雲林、臺北、高雄…的人一樣，都以『臺灣人』自居…每個人生命中都有主觀的『這邊港』，也排斥『彼邊港』，但是，一旦有機會接觸更多的港口，便會隨時容納原來的『彼邊港』。」本文所要表現的主旨是：
- (A) 人群社會的現實，讓來自鄉下的孩子，或者出國求學的臺灣人，覺得地域區隔是沒有必要的，要團結對外才能生存
- (B) 雖然南方澳人有「這邊港」與「彼邊港」的差別，但是共同生活在港邊，有著共同的記憶，一旦出外，也就能夠團結合作
- (C) 作者的童年生活，喜歡與別人叫陣，挑戰摔角、相撲，充滿暴力傾向，但隨著年齡增長、學會包容，人際關係也就改善了
- (D) 隨著人生經歷不同階段，生活視野與人際網絡逐漸擴展，而群體認同的態度也就更開闊，許多人我之間的界線也就消除了
- 41 「悲觀的人埋怨風向，樂觀的人期待風向改變，踏實的人則調整風帆。」以下何者與此段話的意旨最不符合？
- (A) 路不行不到，事不為不成 (B) 田好靠人種，船快靠人划
- (C) 坐而言，不如起而行 (D) 量力而動，其過鮮矣
- 42 顏之推《顏氏家訓·慕賢》：「人在少年，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。」關於本段落的解讀，下列何者有誤？
- (A) 芝蘭，比喻良善的朋友。鮑魚，比喻邪惡的朋友
- (B) 聖賢難得，本當及時仰慕學習，然而年少交友，必須審慎選擇對象
- (C) 熏漬陶染，意謂煙燻、醃漬、燒陶、染布。環境學習，潛移默化，自然生成，難以回復
- (D) 墨子悲於染絲，意味人應保持樸實無華的本心，可免於進入人群中，被社會的大染缸所汙染
- 43 「臺灣花蓮也是我們的故鄉，因為我們在那裡出生的啊！」灣生桑島靜子牽著我的手告訴我說。不只是桑島奶奶，還有更多、更多的灣生也是這樣對我說！
- 關於日治時期，歷史所留下的是紀錄。但我希望我所能記錄的，是人與人以及人與土地之間，不因時間、空間所分離的情感。可是在和時間賽跑下，無奈許多灣生在拿到臺灣出生戶籍謄本前，就已先收到了日本死亡證明。（節選自：田中實加《灣生回家》）
- 作者所云「和時間賽跑」，指的是：
- (A) 渴望回到過去，留住青春 (B) 歷史的紀錄，永遠是賽跑的勝利者
- (C) 被遣返日本多年的灣生，正一一凋零 (D) 人類終究是健忘的，永遠跑輸給時間
- 44 「齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器，投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：『是能逐禽，不腆以贈子。』行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。郁離子曰：『夫人必自侮，而後人侮之。』又曰：『飲食之人，則人賤之。』斯人之謂矣。」關於「飲食之人，則人賤之」的意思，下列選項何者正確？
- (A) 暴飲暴食的人，是被人看不起的 (B) 白吃白喝的人，是被人看不起的
- (C) 只重吃喝的人，是被人看不起的 (D) 好吃懶做的人，是被人看不起的
- 45 承上題，本文主旨用下列何者來形容最恰當？
- (A) 厚顏無恥 (B) 推己及人 (C) 人貴自知 (D) 物以類聚

- 46 晉侯、秦伯圍鄭。鄭燭之武「夜縋而出，見秦伯，曰『秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益于君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若捨鄭以為東道主，行李之往來，供其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。』」（左傳〈燭之武退秦師〉）請問下列何者不是燭之武說服秦伯的理由？

(A)亡鄭有損於秦 (B)捨鄭有益於秦 (C)亡鄭不利秦晉 (D)亡鄭有利於晉

- 47 「有人談寫作，把作家分為三個類型：第一類，想也不想，拔筆就寫；第二類，邊寫邊想，摸著石頭過河；第三類，想好了再寫，成竹在胸，一揮而就；並且以狩獵作比方，第一類作家抱著上山碰碰運氣的心理，胡巡亂捕一通，當然不可能有任何斬獲；第二類作家對獵場和獵物所知有限，碰到什麼抓什麼，所以也不可能帶太多東西回家；第三類作家是經驗老到的狩獵人，採用的是步步為營的圍獵方式，事先把撲捉的對象層層圍住，只消一聲號角，獵物便手到擒來，最後自然滿載而歸。」依據上述，下列何者不是本文要表達的意思？

(A)寫作和狩獵一樣，都要求成果豐碩 (B)寫作一定要確立目標，不要只為寫而寫
(C)寫作前的準備，是寫好作品的先決條件 (D)碰碰運氣的心理，對寫作來說，是沒有幫助的

閱讀下文，並回答第 48 題至第 49 題

「臺灣本來就是多元文化、多元種族共同生活的場域，再加上好山好水，宗教與靈修的文化精神根基也非常深厚。你們想像一下，是不是可以讓臺灣變成全世界企業家或努力工作的白領階級，在一生拚鬥賺錢之後，一個身心安頓的心靈居所？不見得真的要退休移民到臺灣，而是到臺灣 long stay，每年來住三個月或半年，不管是調養身心，追求宗教的慰藉，甚至只是來吃生機美食恢復健康，都可以帶來比休閒旅遊更大的產值，而且可以吸納非常多的就業人口。這些可算是超高級的服務業，更棒的是，這些新經濟模式不只不會汙染環境，還能促進整體社會的幸福感。」

- 48 請根據以上文意推論，此段敘述主要探討臺灣那方面的課題？

(A)臺灣目前的生產力 (B)臺灣當前的小確幸 (C)臺灣未來的競爭力 (D)臺灣未來的移動力

- 49 承上題，根據上文內容判斷，作者試圖點出利用臺灣優勢，開展何種可能？

(A)當一個區域經濟的創始人 (B)做一個文化產業的繼承者
(C)做一個典範傳習的先鋒者 (D)當一個生活型態的先驅者

- 50 蔣渭水 1921 年曾為一病患開診斷書：

既往症：幼少時（即鄭成功時代）身體頗為強壯、頭腦清楚、意志堅定、品質高尚、動作靈活。但到清朝時代，由於政策中毒，身體逐漸衰弱、意志薄弱、品質卑劣、節操低下了。轉居日本帝國以來，受到不完全的對症療法，稍有恢復，但畢竟有二百年的長期慢性中毒症，故不容易治癒。

現症：道德敗壞、人心刻薄、物質欲望強烈、缺乏精神生活、風俗醜態、迷信很深、深思不遠、缺乏講衛生、墮落怠惰、腐敗、卑屈、怠慢、只會爭眼前小利益、智力淺薄、不知立永久大計、虛榮、恬不知恥、四肢倦怠、憤氣滿滿，意氣消沉、確無朝氣。

診斷：世界文化時期的低能兒。

原因：智識營養不良症。

處方：受正規學校教育一極量

要補習教育一極量

進幼兒園一極量

設圖書館一極量

讀報社一極量

下列選項的敘述何者正確？

(A)這個病患影射清朝 (B)這個病患已經病入膏肓、藥石罔效
(C)這個病患文化道德敗壞，令蔣渭水憎惡 (D)由診斷書可以看出「醫者父母心」的關懷