

大學入學考試中心
九十六學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第一部分：選擇題（佔 54 分）

壹、單選題（佔 30 分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列文句「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？
星期日中午，健民到餐廳點了清炒「莧」菜、糖醋「鯛」魚片這兩樣他最喜歡的菜。健民正吃得開心，沒想到一不留神，魚肉掉在褲子上，留下一片污「漬」。儘管如此，他還是覺得美味的佳餚令人「吮」指回味。
(A)件／稠／皆／楯 (B)件／凋／噴／允
(C)現／稠／噴／允 (D)現／凋／皆／楯
2. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：
(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷
3. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：
(A)李大華的爸爸和媽媽身材都很高大，稱得上是「椿萱並茂」
(B)他把子女教養得很好，對子女而言，真可說是「無忝所生」了
(C)小李經常花大錢買漂亮的衣服送給父母，不愧是「彩衣娛親」的孝子
(D)陳先生提早退休，全心照顧年邁的母親，「烏鳥私情」的孝行，令人感動
4. 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生態度的選項：
賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹。窮則為鷦鷯，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮。(白居易〈我身〉)
(A)人生多艱，宜苦中作樂，自求安慰
(B)人生在世，難免遭遇挫折，當積極解決困境
(C)人生際遇不同，宜順應自然，使心不困滯於外境
(D)生命苦短，享樂宜先，不求為大鵬，唯願成鷦鷯
5. 下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
餐廳建築在濱海的山崖上，從落地玻璃窗望出去，
(甲)海獸呼吸了一陣， (乙)便是粼光閃爍的海洋，
(丙)光滑的背脊沾滿綠油油的磷光，背上一排呼吸孔開闔著噴出灰霧，
(丁)餐廳裡並沒有多少人留意海獸出沒， (戊)又緩緩沉入海底，
(己)這時正有一頭巨大的海獸緩緩從海中浮現，
只有端菜來的侍者不經意提了一句。 (張系國〈傾城之戀〉)
(A)乙丁甲戊丙己 (B)乙己丙甲戊丁
(C)己丙甲乙丁戊 (D)己丁甲丙戊乙

6. 古代漢語有一種用來表示「認為某（人、事、物）是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：
- (A)《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人
(B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」
(C)《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下
(D)司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」
7. 下列《孟子》文句，說明「學習成效受客觀環境所限制」的選項是：
- (A)離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓
(B)人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也
(C)一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
(D)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
8. 文天祥〈正氣歌〉：「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，句中的「鼎鑊」一詞，是由可各自獨立的「鼎」與「鑊」所構成，且「鼎」與「鑊」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「」內的詞，與「鼎鑊」構成方式相同的選項是：
- (A)《論語·為政》：五十而知「天命」
(B)《論語·衛靈公》：「俎豆」之事，則嘗聞之矣
(C)蘇軾〈赤壁賦〉：寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟
(D)顧炎武〈廉恥〉：教其鮮卑語及彈「琵琶」，稍欲通解
9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 昔有雄雌二鴿，共同一巢。秋果熟時，取果滿巢。於其後時，果乾減少，唯半巢在。雄瞋雌言：「取果勤苦，汝獨食之，唯有半在！」雌鴿答言：「我不獨食，果自減少！」雄鴿不信，瞋恚而言：「非汝獨食，何由減少？」即便以嘴啄雌鴿，殺。未經幾日，天降大雨，果得濕潤，還復如故。雄鴿見已，方生悔恨：「彼實不食，我妄殺他！」（《百喻經·一鴿喻》）
- (A)雄鴿多疑固執，闖禍而不知悔悟
(B)雄鴿未察真相，以至於誤殺雌鴿
(C)雌鴿吃了果子，卻寧死不肯承認
(D)雌鴿沒吃果子，果子是被偷走的
10. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：
- 周秦間諸子之文，雖純駁不同，皆有箇自家在內。後世為文者，於彼於此，左顧右盼，以求當眾人之意，宜亦諸子所深恥歟！（劉熙載《藝概·文概》）
- (A)周秦諸子主張各異，互不相服
(B)為文宜廣納眾說，以求左右逢源
(C)文章當求表現自我面目，不可一味迎合世俗
(D)後世為文者多慎選諸子的論述，印證自己的見解

11. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。

丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題。

多年前，我獨自站在杳無人煙的鄉間路旁等候公路局巴士。無風之夏，炎熱中藏著一股詭奇的安靜，像千萬條火舌欲□一塊冰，卻嚥不下。我站得腳痠，忍不住蹲著，因而感覺那股安靜漸漸往我身上□來，即將形成威脅，彷彿再進一步，會把我給粉碎了。忽地，樹蟬驚起，霎時一陣帶刀帶槍的聲浪框住了人間。

就在這時，站牌後那排蓊鬱老樹無緣無故□下一截枝葉，不偏不倚掉在我面前，著實叫人一驚。我抬頭，樹上無人；低頭審視，不過是尋常的斷枝殘葉罷，應屬自然律支配下無需問為什麼也不必尋覓解答的自然現象。多少草木之事，斷就斷，枯就枯了，落就落，腐就腐了，若苦苦逼問「何以故」就顯得長舌。這道理我懂，只是在驚魂未定之時觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間。是一段枯萎青春還是遺失的記憶？象徵死生與共的戀情或是老來彌堅的諾言？我蹲在那兒發愣，掐一葉仔細瞧，看不到喋喋不休的天機倒瞧見了蟲嚙，覺得人生沒有解答，只有各自感受。(簡嫔〈閒閒無代誌〉)

12. 上文三個□若均使用「擬人化」的動詞，且須兼顧前後文的呼應連貫，則□內最適合填入的選項是：

(A) 吞／欺／扔 (B) 舔／溜／打
(C) 融／游／挽 (D) 嚐／飄／捻

13. 「觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間」，這一段文字所描述的經驗，實為文學形成過程中的一種心靈活動。下列敘述，與此活動最相近的選項是：

(A) 睹物興思，感物興情 (B) 虛靜其神，清和其心
(C) 想像鮮活，翻空出奇 (D) 摹寫景物，如在目前

14-15為題組

〔註〕負羈之妻亦親觀狐、趙：春秋時，晉公子重耳流亡曹國，曹國大夫僖負羈之妻觀重耳身邊的狐偃、趙衰。

閱讀下列短文，回答14-15題。

山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墻以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」（《世說新語》）

14.下列關於山濤及其妻的敘述，正確的選項是：

- (A)山濤之妻有識人之明
- (B)山濤之妻善妒而好猜忌
- (C)山濤自認才能不輸嵇、阮
- (D)山濤之才極受嵇、阮肯定

15.文中畫底線的「契」、「覺」、「以」、「勝」四個詞，各與下列選項「」內相同的詞比較，意義相同的選項是：

- (A)戰國策〈馮諼客孟嘗君〉：馮諼曰：願之。於是約車治裝，載券「契」而行
- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉：意有所極，夢亦同趣，「覺」而起，起而歸
- (C)連橫〈臺灣通史序〉：苟欲「以」二三陳編而知臺灣大勢
- (D)蘇軾〈留侯論〉：其平居無罪夷滅者，不可「勝」數

貳、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16.下列文句「」內的比喻詞語，運用恰當的選項是：

- (A)眾溪是海洋的「手指」，索水於大山
- (B)他們像一群「螃蟹」，在地方上橫行
- (C)憂愁似「鹽巴」，少許可以提味，吃多倒盡胃口
- (D)煙囪就像是建築物的「眼睛」，能為房子帶來光明
- (E)書正如同「藥」，善讀可以醫愚，不善讀恐受其害

17.古典詩詞常有「時」、「空」對舉的文句，藉時、空的廣遠寄寓內心的慨歎。下列詩詞，使用此一表現方式的選項是：

- (A)玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉
- (B)九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒
- (C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (D)三十功名塵與土，八千里路雲和月
- (E)世態十年看爛熟，家山萬里夢依稀

18. 孔子認為，良好的道德修養具有普世價值，不受族群、地域的局限。下列《論語》文句，強調此一道理的選項是：
- (A) 天下有道則見，無道則隱
 - (B) 言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣
 - (C) 十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也
 - (D) 君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內皆兄弟也
 - (E) 孔子於鄉黨，恂恂如也，似不能言者；其在宗廟朝廷，便便言，唯謹爾
19. 下列李白詩句畫線處，詮釋恰當的選項是：
- (A) 「見說蠶叢路，崎嶇不易行。山從人面起，雲傍馬頭生」，形容山勢陡峻，行路窘迫
 - (B) 「浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴」，意謂友情如浮雲、落日，難得易逝
 - (C) 「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」，強調滿腔憂鬱，揮之不去
 - (D) 「越王勾踐破吳歸，義士還鄉盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛」，表達盛衰無常，繁華成空
 - (E) 「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢」，盛讚殿宇富麗，宛如天庭
20. 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：
- (A) 陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
 - (B) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
 - (C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深
 - (D) 蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格
 - (E) 王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴
21. 國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉，則下列敘述，正確的選項是：
- (A) 三篇文章雖皆流露遭逢貶謫的感慨，仍不忘對時局提出諍言
 - (B) 三篇文章的敘寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→物我合一
 - (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉認為官運難卜，應該及時享受與民同遊共飲的快樂
 - (D) 范仲淹〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念
 - (E) 蘇轍〈黃州快哉亭記〉認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能擁有自在的生命

22.章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，具有此一特色的選項是：

- (A)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」
- (B)巨靈神回至營門，徑見托塔天王，忙哈哈跪下道：「弼馬溫果是神通廣大！末將戰他不得，敗陣回來請罪。」李天王發怒道：「這廝剝吾銳氣，推出斬之！」
- (C)孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也
- (D)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事
- (E)八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」好行者，一隻手提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔

23.閱讀下列現代詩〈我不和你談論〉，選出敘述正確的選項：

我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地

- (A)詩的第三段，末句的「沉默」與前兩句的「談論」相對照，暗示與其爭辯不休，不如默默耕耘
- (B)作者不和「你」談詩藝、人生、社會，「你」代表腳踏實地而常來鄉間的都市知識份子
- (C)作者認為，到「廣袤的田野」比在「書房」更能真切體會生活的內涵與生命的意義
- (D)詩中藉奮力生長的幼苗、灌溉田地的河水、揮汗耕作的農人等，展現田野的生命力
- (E)這首詩間接呈現作者喜歡玄思妙想的性格，以及追求華麗辭藻、艱深隱喻的寫作態度

第二部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章分析（佔 9 分）

仔細閱讀框線內的文章，分析作者如何藉由想像力，描述搭火車過山洞時所見的景象與感受。文長限100～150字。

鄉居的少年那麼神往於火車，大概因為它雄偉而修長，軒昂的車頭一聲高嘯，一節節的車廂鏗鏘跟進，那氣派真是懾人。至於輪軌相激枕木相應的節奏，初則鏗鏘而慷慨，繼則單調而催眠，也另有一番情韻。過橋時俯瞰深谷，真若下臨無地，躡虛而行，一顆心，也忐忑忐忑吊在半空。黑暗迎面撞來，當頭罩下，一點準備也沒有，那是過山洞。驚魂未定，兩壁的迴聲轟動不絕，你已經愈陷愈深，衝進山嶽的盲腸裏去了。光明在山的那一頭迎你，先是一片幽昧的微熹，遲疑不決，驀地天光豁然開朗，黑洞把你吐回給白晝。這一連串的經驗，從驚到喜，中間還帶著不安和神祕，歷時雖短而印象很深。（余光中〈記憶像鐵軌一樣長〉）

二、闡釋與表述（佔 18 分）

閱讀框線內的對話，先依對話內容的象徵意涵，闡釋「玫瑰」與「日日春」分別抱持哪一種處世態度，再依據自己提出的闡釋，就玫瑰與日日春「擇一」表述你較認同的態度，並說明原因。文長限300～350字。

玫瑰說：「我只有在春天開花！」
日日春說：「我開花的每一天都是春天！」（杏林子《現代寓言》）

三、引導寫作（佔 27 分）

或許你有過類似的經驗：熟悉的小吃店正在改裝，即將變成服飾店；路旁的荒地整理之後，成為社區民眾休閒的好所在；曾經熱鬧的村落街道，漸漸人影稀疏，失去了光采。……

這些生活空間的改變，背後可能蘊藏許多故事或啓示。請你從個人具體的生活經驗出發，以「走過」為題，寫一篇文章，內容必須包含：生活空間今昔情景的敘寫、今昔之變的原因、個人對此改變的感受或看法，文長不限。