

代號：10110-19410
30110-30910
40110-40710
70110-70710
71110-71610
頁次：4-1

112年公務、關務人員升官等考試、112年 交通事業鐵路、港務人員升資考試試題

等 級：薦任、員級晉高員級

類科(別)：各類科—公務、各類別—關務、鐵路、港務

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、短文寫作（限 400 字內）：

許多人在年幼時，曾聽過父母說：「等你長大，就會懂了」，當時往往以為這是他們搪塞的藉口。長大後才明白，很多似懂非懂的道理，必須在人生的道路上，經歷一些事、遇到一些人，甚至要從挫敗、沮喪的泥淖中掙扎後，才能逐漸詳知一切。請舉出自己的經歷或見聞體悟，說明何謂長大後才懂的道理。（20 分）

二、作文：

每年大學畢業典禮時，校方常邀請在某一領域有特出成就者到校內致詞，他們的一席話往往能發人深省、鼓舞人心，成為終身受用的惕勵。今年某大學畢業典禮所邀請高科技創辦人的演講中，以過來人的經驗勉勵社會新鮮人：在知識、科技急遽變化的時代裡，應能謙虛地面對失敗，向他人求助；為了實現理想而熬過艱苦與磨難，並懂得為了成功的必要捨棄；在人生的叢林法則中，「跑起來！別緩步前行！不論是為追逐獵物而跑，或是避免成為獵物而跑。」因為世界不會停下來等你。請以「跑起來：追求理想，遠離困境」為題，作文一篇。（60 分）

乙、測驗部分：（20分）

代號：1101

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「歌仔是口頭流傳的文學，為便傳誦，有人用文字記錄下唱詞。由於歌仔冊輕薄短小，價格低廉，問世之後廣受歡迎。作者多不具專業作家身分，因此有許多俗字出現，包括簡體字、借音字、音近字，甚至自創文字，造成現代閱讀的困難。然而，有些自創字因經常使用，約定俗成，也廣泛地被接受了。歌仔冊充滿了民間生命力，反映真實情感，記錄先民的真實生活，可視為一種珍貴的時代語彙紀錄，也為鄉土文學提供了另一種註腳。」

根據上文，關於「歌仔冊」的敘述何者正確？

- (A)歌仔冊廣受歡迎乃因其語彙真實且不俗淺
(B)歌仔冊是口頭文學在傳播中文字化的產物
(C)歌仔冊是非專業作家保存母語的一種方法
(D)歌仔冊的古語價值吸引鄉土作家進行註釋
- 2 「在宋明理學家的宇宙觀中，四時變化、生物循環總離不開『氣』的運行。然而，氣的運行卻沒有一定的秩序，它可以是渾然天成，也可以是無序突變。換言之，因為都來自於氣，故物種與物種之間，只要在外形、色澤上相似，有所連繫，從而便會釀成其中的『化變』。所以在古代文人的想像裡，海裡的大魚可以變化為陸地上的猛獸，是萬物循環的合理解讀。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)古人相信萬物生長以氣的運行為基礎，一切都井然有序有條不紊
(B)不同物種之間之所以可以自由變化外型，是因為進化突變的關係
(C)「化變」往往來自物體之間的「形似」，而非海陸等屬性之差異
(D)陸地猛獸和海裡生物的自由轉換，充分展現古代科學知識的發達
- 3 「中國醫學中的『脈』，原本指血脈，為血液流動的管道。至於經脈，是與血脈相類比而形成，血液流通的血脈與氣息流動的經脈有密切關係。早期用熏艾施展咒術驅鬼治病，在於人們認為侵入人體的疫鬼通行的路徑，亦是疾病發生的地方。因此從熏艾的咒術療法向灸法的發展，使得『脈』的概念逐漸成型。這個通道是血和氣的流動管道，在一開始就是遍布全身，而不是穴位先被發現，在穴位與穴位連線的基礎上產生脈。所以從整體論角度，疾病雖發生在身體的某個部分，但這個部分並不是孤立的，而是與全身相關聯，不僅是診斷，治療也是如此。針法在灸法的理論與技術的基礎上進一步發展，同時開展了穴位的理論，形成十二經脈於全身的循環路徑。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)古人認為穴位是疫鬼居住的地方，各種疫鬼居於不同穴位，彼此之間的通道構成大小的經脈
(B)為了對付疫鬼，用金針穿刺穴位，進而用燒灼煙熏方式殺死疫鬼，因此發展成針灸治療方法
(C)經脈是體內氣血流動的通道，依氣息和血液區分成十二經脈，大經脈為氣脈，小經脈為血脈
(D)十二經脈相互連結，遍布身體各處，氣血沿著經脈運行，因此身體疾病的治療並不是孤立的

- 4 「當一種人們完全無所知的新疫病發生，現在的恐懼就會和舊的恐懼接上枝。我們以為是在談新的疫病，但因毫無所知，因而所談的只不過是舊的記憶和恐懼。巴黎大霍亂期間，由於死者多數為窮人，他們遂將中古時代瘟疫裡的『下毒』觀念復活，認為這是富人下毒消滅窮人的陰謀；而富人則幸災樂禍的認為霍亂是『自然界的警察』，用優生學來解釋霍亂；而政府為了掩飾自己的無知，也指控這是反政府者下毒。霍亂製造出了瘋狂。」
- 有關本文意涵，下列選項何者正確？
- (A)新疫病的發生，源於過去歷史災難的結果與下場
- (B)在新疫情肆虐下，所有的人都對自己的無知有了新的認識
- (C)人們對新疫情的解釋，暴露出各種不同身分階級者的恐懼與利益
- (D)新疫病肆虐之際，往往使弱勢者轉而反政府，捍衛自身的生存權利
- 5 「從感恩節開始，這小城洋溢濃濃的假期味、禮物潮，百貨公司、大賣場無不摩拳擦掌準備掏顧客口袋裡的錢；那些能夠世代傳承的文化究其相同之處大概都有『送禮』元素，因其溫暖故能香火不斷。中國人逢年過節酷愛送禮收禮，洋人趁聖誕節禮尚往來；這還不夠，熱熱鬧鬧迎財神爺、日日夜夜盼聖誕老人，中外二老長相、資歷雖不同，卻同樣從事金融服務業。」
- 下列選項，何者最符合上文的旨意？
- (A)批判感恩節、聖誕節過於商業化
- (B)洋人仿效華人逢年過節熱鬧習俗
- (C)華人與洋人的送禮行為增添了人際溫暖
- (D)華人迎財神爺的習俗起源於金融服務業
- 6 「米開朗基羅的《人馬族之戰》浮雕，是藝術史上第一件以粗鑿方式完成最後表面的作品，也是藝術史上第一件特別以『未完成』技法來稱呼的作品。回溯藝術家的創作歷程，可以讓我們更深入瞭解藝術品的前世今生。《人馬族之戰》不僅是少年米開朗基羅初試啼聲之作，更是預告米開朗基羅時代降臨的野心之作。在米開朗基羅的作品中，令人驚異感歎的，或許不是那些『已完成』的，而是那些『未完成』的速寫草稿。」
- 下列選項，何者最合乎本文意旨？
- (A)「未完成」是一種比「已完成」更困難的技法
- (B)「未完成」也是一種完成，為創作的表現方法
- (C)從「未完成」的草稿，可以瞭解藝術品的原創精神
- (D)與草稿的相似度，為判斷藝術作品是否完成的標準
- 7 「我們如果要製造一具對於美能夠感到愛好的機器人，就必須做出頗為殘忍的事情，亦即確保這具機器人能夠厭惡自己，能夠感到困頓挫折，能夠感受苦難，同時又希望自己不必承受苦難——因為美麗的藝術作品就是在這種背景下才對我們具有重要性，而不純粹只是悅人眼目。」
- 下列選項，何者最符合本文意旨？
- (A)譴責美麗的藝術作品只是悅人眼目的矯情之作
- (B)現代藝術作品應著重於提出理想化的人生景象
- (C)製造能夠愛好「美」的機器人，是殘忍的事情
- (D)人能體認人生的煩憂，就更懂得欣賞美的事物

8 「我生存在中間地帶，永遠處在漂移狀態中，我既拒絕認同新環境，又沒有完全與舊的切斷開，看似尷尬的困擾在半參與半游移狀態中。我一方面懷舊傷感，另一方面又善於應變或成為被放逐的人，游移於局內人與局外人之間。當我從邊緣看世界，我以過去的與目前互相參考比較，不把問題孤立起來看，雙重的透視力於是產生了。」
根據上文，下列選項何者最符合作者的感受？

- (A)一個人如果漂移不安，充滿尷尬，便很難調適與應變
- (B)既難以認同新世界，又不肯與舊世界割裂，只好努力容忍矛盾
- (C)在內與外的中間地帶，雖然焦慮孤獨，但也收穫雙重透視的眼光
- (D)從邊緣看世界是一種眼光的策略，在喧嘩的時代反而能有一席之地

9 「臺灣到清治末期為止，有在『動』的，只是庶民階級的『勞動』及原住民傳統的狩獵活動。仕紳階級崇尚閒雅，在家抽鴉片、吟詩讀文，基本上是『不動』的。地主家族裡的團勇打拳耍刀，是為防禦族群間的械鬥，保護田土利益，並沒有現代運動的觀念與內容。固然在淡水海邊有加拿大籍的馬偕牧師天天去海泳；雖然一八八五年有英國砲船水手在今天的淡水高爾夫球場開運動會；外國商人也曾聚在同地打板球賽，但臺灣人尚不知賽跑、打球為何物。」

根據上文，下列敘述何者最接近文意？

- (A)臺灣運動觀念始於清末，為外籍人士引入
- (B)運動受身分和階級影響，與文化差異無關
- (C)庶民和原住民族的身體觀點較開放無禁忌
- (D)臺灣到清治末期時仍不免將勞動誤為運動

10 「CNN 報導新聞，如果今天發生了某個事件，它充滿戲劇性，或令人害怕，或規模重大，而且如果是發生在美國或歐洲，那你大概會在 CNN 上得知此事。但是『新聞』(news) 這個字也揭露了本身一個祕密：新聞報導的未必是值得你注意或重要的事，而是『新』(new) 事。人類生活中有許多變化不是來自事件，而是來自過程，但大多數的過程不會被當成新聞。」

下列選項，最適合用來說明上文的是：

- (A)世事瞬息萬變，要隨時關注新聞，才能掌握全貌
- (B)「新聞」的英文 news，本身反映其特殊的及時性
- (C)事件的過程常被在地記者挖掘出重要的新聞價值
- (D)新聞報導內容往往是人人所注意或認為重要的事