

類 科：律師

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

誠信與權變

「誠信」，是先賢先哲們屢屢稱述的立身之道。《大學》所舉的「誠意」被後代學者發揮得淋漓盡致，認為是獨對天地之際，絲毫無欺的坦蕩誠實。《論語》說：「自古皆有死，民無信不立。」誠信，是父母師長致力傳承於後輩的重要德目，是宗教經典中一再出現的主題，也是當代企業家和成功人士經常談論的經營之道。然而，在實際的人生歷練中，難免遇到無法依據「誠信」的最高標準律己責人的情況。漢代名著《鹽鐵論》便曾說：「故雖有誠信之心，不知權變，危亡之道也。」可見古人也早有兩難的處境和深刻的反思。請從你的個人經驗出發，以「誠信與權變」為題，撰文一篇，說明你如何在看似兩極的「誠信」與「權變」中做出取捨？過程中有何價值衝突？對生命或社會的本質有何新的體悟或思考？

乙、測驗部分：（40 分）

代號：2901

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列選項中的成語，何組意義相近？

- (A)陽春白雪／鄭衛之音 (B)燕巢於幕／奔車朽索
(C)膽裂魂飛／心蕩神馳 (D)沆瀣一氣／各懷鬼胎

2 《魏書》記載李謐「絕跡下幃，杜門卻掃，棄產營書，手自刪削，卷無重複者四千有餘矣」。「杜門卻掃」可以下列何詞替代？

- (A)灑掃待客 (B)干名采譽 (C)枕戈寢甲 (D)息交絕遊

3 閱讀下文，推斷_____內最適合填入的選項是：

一日，程宰在市上看見大商將寶石二顆來賣，名為硬紅，色若桃花，大似拇指，索價百金。程宰夜間與美人說起，口中嘖嘖稱為罕見。美人撫掌大笑道：「即如此眼光淺，真是_____，我教你看看。」說罷，異寶滿室；珊瑚有高丈餘的，明珠有如雞卵的，五色寶石有大如栲栳的，光豔奪目，不可正視。（凌濛初《二刻拍案驚奇》）

- (A)魚目不可混珠 (B)夏蟲不可語冰 (C)海水不可斗量 (D)狗尾不可續貂

4 韓愈〈師說〉：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」這一段話呈現出來的是一種「推測」的語氣，以下那一個選項也同樣表現出這樣的語氣？

- (A)人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何（《論語·八佾》）
(B)是君子之所難，而小人之所易，此豈近於人情哉《歐陽脩〈縱囚論〉》
(C)不怨天，不尤人，下學而上達。知我者，其天乎（《論語·憲問》）
(D)夫無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉（蘇軾〈教戰守策〉）

- (請接背面)

(請接背面)

- 11 下列聯語所歌詠的人物，正確的選項是：
- (A)豪氣壓群凶，能使力士脫靴，貴妃捧硯；仙才媲美眾美，不讓參軍俊逸，開府清新—杜甫
- (B)大明湖畔，趵突泉邊，故居在綠楊深處；《漱玉集》中，《金石錄》裏，文采有後主遺風—李清照
- (C)明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，誰更憐孤鶴南飛—柳永
- (D)衛社稷，執干戈，差辛苦戰十年，尚留得偏安局面；聽鼓鼙，思將帥，不是冤深三字，怎能見一片忠心—文天祥
- 12 「孔守正拜殿前都虞侯。一日，侍宴北園，守正大醉，與王榮論邊功於駕前，忿爭失儀。侍臣請以屬吏，上弗許。明日，俱詣殿廷請罪。上曰：『朕亦大醉，漫不復省。』」（胡山源《幽默筆記》）
- 下列選項何者最接近上文旨意？
- (A)侍臣不解風情，欲入人於罪 (B)宋太宗不勝酒力，又不知反省
- (C)宋太宗有不計較臣子過失之氣度 (D)守正與王榮為死對頭，藉機攻訐
- 13 或謂《花間集》「固多兒女柔情語，亦有風雲感慨辭」，下列《花間集》所收詞作，最接近「風雲感慨辭」的選項是：
- (A)昨夜雨霏霏，臨明寒一陣。偏憶戍樓人，久絕邊庭信
- (B)語已多，情未了。回首猶重道。記得綠羅裙，處處憐芳草
- (C)輕別離，甘拋擲。江上滿帆風急。卻羨彩鴛三十六，孤鸞還一隻
- (D)煙月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷亡國，清露泣香紅
- 14 陳與義〈臨江仙〉：「憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲。杏花疎影裏，吹笛到天明。二十餘年成一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱起三更。」這闕詞寫作意旨是：
- (A)午橋眺望、感念故友 (B)撫今追昔、傷時感世
- (C)午橋賜宴、感念皇恩 (D)臨江吹笛、傷時憶舊

「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雲行，風鳴樹偃，幽谷大都，人物鳥魚，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。其胸中又有勃然不可磨滅之氣，英雄失路，托足無門之悲；故其為詩，如嗔如笑，如水鳴峽，如種出土，如寡婦之夜哭，羈人之寒起。雖其體格時有卑者；然匠心獨出，有王者氣，非彼巾幗而事人者所敢望也。文有卓識，氣沈而法嚴，不以模擬損才，不以議論傷格，韓、曾之流亞也。」（袁宏道〈徐文長傳〉）

依上文回答第 15 題至第 16 題

- 15 有關徐文長詩文之描述，下列選項何者最為符合？
- (A)其詩多寫自然景物 (B)其詩善於表達閨情與鄉愁
- (C)其文重議論、尚模擬 (D)其文氣格沈厚、法度嚴密
- 16 承上題，關於作者形容徐文長詩文之用語的解釋，下列何者錯誤？
- (A)「如種出土」，形容文章的蓬勃生氣
- (B)「如寡婦之夜哭」，形容文章的悲涼淒厲
- (C)「巾幗而事人者」，形容文章之溫柔婉約
- (D)「韓、曾之流亞」，形容文章之卓越超群

- 17 「國內的教育者與一般成人，習慣於在教育與獲得知識之間劃等號，教育自然就逐漸成了傳授知識的填鴨式教育，由小學一直延伸至高中到大專階層，教師的責任幾乎集中在為學生塞知識，教育的目標因而全失。教育在國內幾乎沉淪到成了陽春的訓練，目的只在培育所謂有競爭力的技術人。」（黃崑巖《談教養》）
下列選項何者最不可能涉及上文的旨意？
(A)教育施行得體，可以是心靈改革的正道
(B)教育的目標應該涵納「建立正確的人生觀」
(C)培育學生技術與競爭力，副作用卻會使其人品低落
(D)技術的學習是教育的枝節，主體目標應該是「人品」之養成
- 18 「如果把『創作』分為『創』與『作』兩個階段的工作，智慧管『創』—『創意構想』，方法管『作』—『構想執行』；如果把一個創意作品分為『內容』與『形式』，智慧管『內容』，方法管『形式』。建築師路易·坎說：『一棟偉大的建築物必須從不可測量的元素開始，然後用可測量的方式進行設計，最後的成品是不可測量的。』」（賴聲川《賴聲川的創意學》）
下列選項何者最貼近上文意旨？
(A)偉大的創作成品常使人產生迷惘
(B)天馬行空的內容往往不受形式的約束
(C)最具創意的構想亦需有務實的規劃執行
(D)創與作代表了一個事業體分層負責之流程結構

南島民族（Austronesian）現今遍布整個太平洋及印度洋，北起臺灣，南至紐西蘭，東至南美洲以西的復活島，西至非洲東岸的馬達加斯加島，相較於世界其他語族，南島語族的地理位置分布最廣，語言數目也最多，總數近一千種，占全球語言總數的六分之一強。大約三百年前，西歐人士就已證實南島民族的親屬關係，因此，古南島民族應有同一起源地。而南島民族的起源及如何擴散的問題，也一直是舉世關注的重要課題。……面對沒有文獻記載的民族遷移歷史，語言學家通常會使用三種不同的方法來進行重建工作，包括語言古生物學，即根據語言學家重建的古語詞彙，推斷這個民族原來居住的地理環境；語言分布和移民學說，即語言愈分歧的地區，分化的時代愈早，也愈接近原始的起源地；地名研究，由於移民新地方常沿用舊地名，因此可藉地名研究來推斷起源地。這三種方法所使用的都是語言學的材料和方法，前兩者尤為嚴謹，也是近代語言學家較常採用的方法。早在1916年，美國語言學家薩皮耳（Edward Sapir）就根據語言地理分布和分支的現象，推斷一些印地安民族遷移的方向和時代，進而提出這樣的概念——語言最歧異的地區，最有可能是該語族的起源地。如今，國際南島語言學界普遍相信臺灣的南島語言彼此差異最大，時代的縱深也最長、最分歧。因此，臺灣最有可能是古南島民族的擴散中心。（《科學發展》451期）

依上文回答第19題至第20題

- 19 下列選項的敘述，何者不屬於上文所提供的訊息？
(A)語言古生物學是一種重建民族遷移歷史的研究方法
(B)臺灣南島語言差異性最大，故可能為古南島語的發源地
(C)臺灣語言資源極為豐富，與世界許多語族皆有親屬關係
(D)由地名來推斷語言起源地的研究法，可用於調查新移民地
- 20 下列選項的敘述，何者不屬於上文所提供的訊息？
(A)南島民族源於相同的起源地，故其間存在著親屬關係
(B)語言學家認為語族的發源地常出現在語言種類歧異的地區
(C)語言古生物學是利用重建出的古語詞彙研究某一民族的遷移歷史
(D)新移民地習慣沿用舊地名，故臺灣適用地名方式研究南島民族起源與擴散問題