



4-13-2

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

113 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

家政群生活應用類

專業科目(二)：多媒材創作實務

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試題本均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：

姓名：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

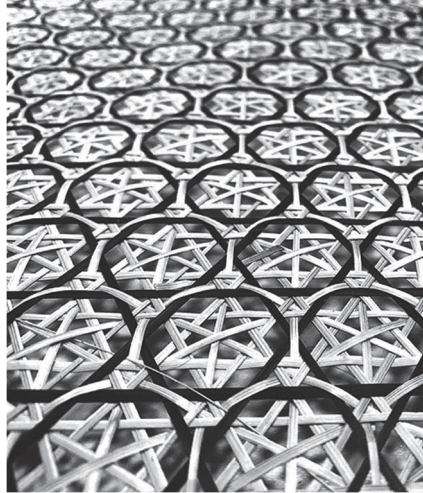
1. 有關多媒材的定義與種類，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 多媒材創作的種類已從實體材料的拼貼組合，演繹到實體與虛擬互動等創作形式
 - (B) 進行多媒材的創作時，可運用點、線、面之基本技法，呈現出平面、半立體、立體的作品
 - (C) 多媒材的表現形式可以很多元，但實體材料較能突顯作品的獨特性
 - (D) 生活隨手可得的材料都可以運用在多媒材的創作，例如：纖維材、塑膠材、金屬等
2. 有關多媒材創作計畫，下列敘述何者正確？
 - (A) 創作靈感來源必須透過文獻探討取得，若僅根據自己的經歷聯想產生，顯得不夠嚴謹
 - (B) 研究過程中透過材料的認識、選擇與應用，進行創作實務演練與觀察；文字或影像紀錄太耗時，應直接撰寫成果報告
 - (C) 文獻探討是藉由前人的理論觀點，整理出支持自己主題相關的印證，不宜加入創作者本身的建議
 - (D) 創作主題的設定為首要，確認希望表達的方式與傳達的意象，然後進行主題方向計畫內容
3. 有關美的形式原理，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 眼影色彩由濃到淡暈染，視覺上呈現出漸層(Gradation)的效果
 - (B) 孔雀開屏兩邊的羽翼平衡展開時，視覺上呈現出對稱(Symmetry)的效果
 - (C) 沙漠中起起伏伏的沙丘，視覺上呈現律動(Rhythm)的效果
 - (D) 臉部彩妝配比為了強調模特兒的眼睛，將創意眼妝的面積占全臉的三分之一，此設計具有希臘古典風格「黃金比例」的效果
4. 臺灣設計師以「背」的設計概念，將以往常見於建築工地或農地的泥料袋，設計成為時尚背包；結合厚磅的牛皮泥料袋做成包體與工業用的重力吊繩 PP 編織布作為背帶，刻意保留牛皮紙與編織布的顏色，做成讓人一眼就能感受到作品來自工地意象的簡約包款，下列何者正確？

① 平凡的當代風格包	② 創作選用不同色系線材縫出疊色漸層層次感
③ 部落風手提袋包	④ 透過繽紛色彩的織紋交錯展現開朗活潑風格
⑤ 塑膠時尚風格袋包	⑥ 透過立體裁剪技巧仔細塑形打造出俐落線條
⑦ 繡花布袋包	⑧ 不起眼的素材融入設計轉化為時尚意象

(A) ⑤② (B) ③⑥ (C) ⑦④ (D) ①⑧
5. 有關傳達創作理念的敘述，下列何者正確？
 - (A) 著名畫作《星空》(The Starry Night)所描繪的是梵谷在聖雷米(Saint Remy)的精神療養院所幻想的景色與內心世界
 - (B) 托爾斯泰(Leo Tolstoy)認為藝術是情感的表達，透過作品反映出創作者的情感、思維與感受，由於內心的感受很難理解，因此創作理念通常不以追求讓人感動為目的
 - (C) 安格爾(Jean Auguste Dominique Ingres)作品《晚禱》(The Angelus)的題材是描繪現實生活中的農民形象
 - (D) 草間彌生(Kusama Yayoi)著名南瓜雕塑作品，傳達創作理念與創作者本身的觀念想法無關，創作時只需強調作品的造型、色彩、媒材等元素
6. 有關創作靈感來源的敘述，下列何者錯誤？
 - (A) 擬摹大師的作品可以提昇技法並啟發創作靈感，但較無法發展具自我風格的特色作品
 - (B) 創作靈感很多元，包含憑空想像、傳說故事題材的啟發、對人事物聯想等
 - (C) 臺灣導演魏德聖的著名電影《賽德克·巴萊》是以真實的事件和人物作為創作題材
 - (D) 靈感是根據生活經驗中聯想的創造性思維活動，透過觀察或是突然的一個想法得到創作靈感

7. 圖(一)竹編的紋飾，下列敘述哪一個組合正確？
- ①屬於連續、反覆的創作形式，呈現出秩序、規律的秩序之美
 - ②深色圓形線條具有強調編織紋路的效果，與淺色圖紋形成明顯的對比
 - ③編紋規律地重複排列，看起來具有速度活潑感
 - ④圖中的薄竹片呈現色彩深淺漸變的視覺效果

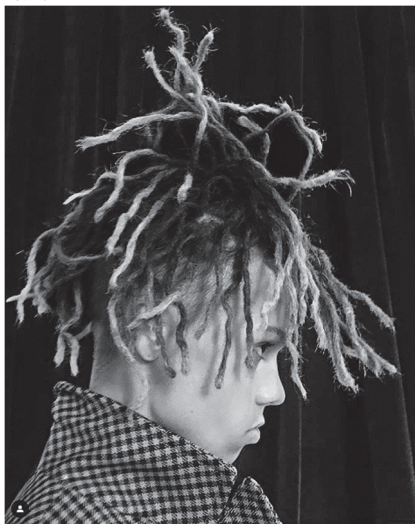
- (A) ①③
- (B) ①④
- (C) ①②
- (D) ③④



圖(一)

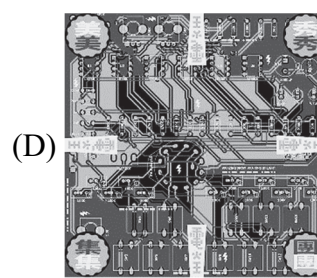
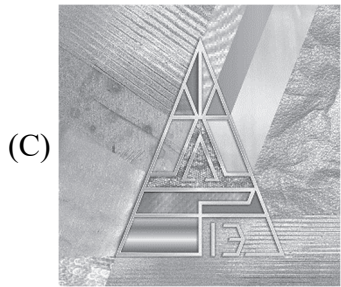
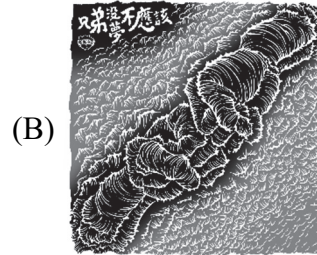
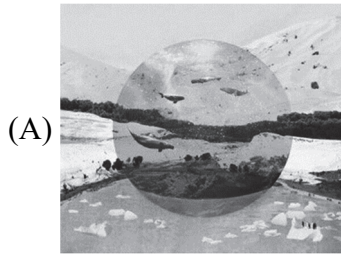
8. 畢業專題創作，作品甲：服裝設計為了訴求「自然」，設計故事看板使用了有關棉花和葉子的質感、圖形與顏色作隱喻。作品乙：學習藝術家收集許多生活中常見的商品，堆疊組合成誇張的量體，拍下裝置藝術型態的照片，讓人們省思走樣的消費模式。下列作品內容敘述何者正確？
- (A) 甲：將有生命的植物作意象轉化；乙：具反諷意味的攝影作品
 - (B) 甲：運用抽象圖形預測流行趨勢；乙：考量整體造型的櫥窗創作
 - (C) 甲：有關視覺比例的服裝作品；乙：多媒材裝置藝術表現
 - (D) 甲：表達未來科技的裝置藝術；乙：以抽象元素的意象詮釋
9. 圖(二)髮型設計是屬於下列何種立體構成？

- (A) 點串連成線的立體構成
- (B) 面組成的立體構成
- (C) 線組成的立體構成
- (D) 塊組成的立體構成



圖(二)

10. 下列哪一個構圖方式容易產生線條的匯聚，排列上不同於常規的垂直線及水平線，在視覺上呈現動感、空間感及達到突出主體的強烈效果？



11. 小華利用組織結構變化，將整束纖維綑綁捲繞彩色紗線、錯位排列，最後以垂吊形式，沿著牆面讓纖維累積堆疊到地面，產生具量感的半立體的纖維藝術，如圖(三)此創作屬於下列哪一種型態？

- (A) 彩色紗線呈現出點的強大視覺效果，是屬於點立體構成形式
(B) 作品以線的形態在空間中展開，產生了延伸感與深度感，是屬於線立體構成形式
(C) 交疊並排的成束纖維，透過大量穿梭交錯產生半立體浮凸織物，是屬於面立體構成形式
(D) 扎實且堅固的粗線堆疊之後是屬於塊立體構成形式



圖(三)

12. 法國時裝設計師伊夫·聖羅蘭 (Yves Saint Laurent) 於 1965 年設計一系列服裝。該系列的一部分如圖(四)，下列敘述何者錯誤？

- (A) 此作品以三原色和黑白等原色構成幾何形狀，鮮明的色塊與線條表現
(B) 此為藝術形態融入服裝設計案例，當時形成一波向藝術取經的新風潮
(C) 伊夫·聖羅蘭 (Yves Saint Laurent) 透過線條圖案的整合完成服裝整體設計
(D) 利用水平與垂直分割的排列，看起來有點類似康丁斯基 (Kandinsky) 的抽象畫



圖(四)

13. 有關平面設計與構成之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 點具有集中性、凝聚力；若是點分布集中在某一側，在構圖上將產生輕重失衡的視覺效果
 - (B) 線分成直線、斜線和曲線。直線具嚴肅剛直和秩序感，曲線具有柔軟溫和感，斜線具工整、冷淡感
 - (C) 運用線的分割與編排進行適當的版面佈局，統合焦點在畫面中，增強視覺引導的作用
 - (D) 「面」的元素所佔據面積大小產生畫面不同張力與變化，與「點」、「線」元素相比更具強烈的視覺效果
14. 有關立體作品的結構表現技法，下列敘述何者正確？
- (A) 廢舊電線、鐵絲，以不同角度的卡榫設計組合成鏤空造型，透過線條重複排列，形成有節奏感的立體結構
 - (B) 銅、不鏽鋼，先以鋼版鉚接成錐狀體，再利用纏繞方式組成大型的雕塑
 - (C) 麻繩、棉線，可透過西洋編結技法或交織方式，構成軟性的立體造型
 - (D) 竹、籐，具彈性易折彎塑型，較適合以套索銜接組裝的方式成型
15. 有關平面創作構思表現方式，下列何者有助於平衡畫面、產生協調美感，且凸顯作品設計重點？
- (A) 水平思考表現方式
 - (B) 留白表現方式
 - (C) 垂直思考表現方式
 - (D) 移情表現方式
16. 有關多媒材平面創作，下列敘述何者正確？
- (A) 秉持環保回收再利用的理念，小華將回收的廣告傳單撕碎後，貼出一幅美麗的田園景色畫作，此方法稱為應用重組法
 - (B) 小文很喜歡秋天楓紅的浪漫，所以將顏料直接塗抹於楓葉上，再覆蓋上一件米白色的T恤後壓平，乾燥後取下，即可擁有一件楓葉圖案的T恤，此方法稱為轉印法
 - (C) 小明平時喜歡蒐集流行資訊，決定直接將流行雜誌內男女服飾造型圖像裁剪下來，黏貼在剪貼簿上，並完成俊男美女活潑有趣的互動畫面構圖，此方法稱為解構法
 - (D) 小智很喜歡畫畫，總喜歡在素色的日常用品上彩繪象徵自己的標誌或圖案，此方法稱為直接彩繪法
17. 有關多媒材平面創作的說明，下列何者錯誤？
- (A) 直接裁剪拼貼和彩繪法是平面創作常用且簡單的創作方法
 - (B) 木板、陶板、紙板、塑料、瓦片、現成物等都可以作為平面設計的底材
 - (C) 鉛筆、木炭、粉彩筆、紙、色鉛筆、畫布等皆可應用於多媒材平面創作
 - (D) 平面創作是將原本的平面二維空間，向上或向下延伸至三度空間
18. 有關平面創作表現方式的說明，下列何者錯誤？
- (A) 反覆 (repetition) 表現方式可以形成統一的形式原則、強化空間感，但是無法產生節奏與韻律感
 - (B) 梵谷 (Vincent Van Gogh) 的作品《柏樹和兩個女人》(Cypresses and Two Women) 畫作中的柏樹看起來像是熊熊燃燒的熱情，此乃是移情的表現方式
 - (C) 隱喻表現方式是透過圖像的視覺效果或色彩的感覺，間接傳達創作者創作的中心思想或主題性
 - (D) 安迪沃荷 (Andy Warhol) 的作品《康寶湯》(Campbell's Soup Cans) 和《夢露蓮·夢露雙聯畫》(Marilyn Diptych) 是屬於複製再複製的普普藝術

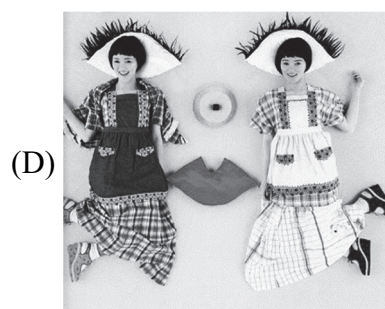
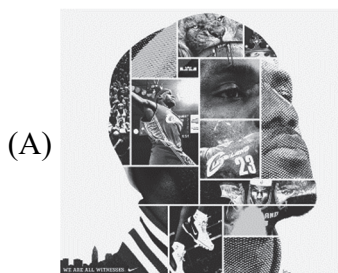
19. 2024 年初《黃色小鴨》(Rubber Duck)重返高雄愛河灣，參觀民眾趨之若鶩；有關黃色小鴨的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 《黃色小鴨》(Rubber Duck)是裝置藝術作品
 - (B) 《黃色小鴨》(Rubber Duck)創作靈感來自於美感經驗
 - (C) 由荷蘭藝術家弗洛倫泰因·霍夫曼(Florentijn Hofman)所創作設計
 - (D) 黃色小鴨充滿童趣的可愛造型療癒人心，此乃屬於隱喻的表現方式
20. 有關平面創作與立體造型的敘述，下列何者正確？
- (A) 使用油畫顏料與蛋彩、炭筆結合裁剪成大小不一方形的壁紙黏貼，可創作立體造型的作品
 - (B) 決定作品是平面或立體造型的主要原因是創作技巧的純熟度，透過卓越的技術，任何媒材皆可形塑立體結構
 - (C) 平面媒材可透過堆疊構成立體結構設計，軟性材質媒材較不適合應用於立體雕塑創作
 - (D) 重複的點材可產生節奏律動感，亦可延伸構成空間量感，運用圓點材料創作可構成立體設計
21. 有關創作構思與設計的敘述，下列何者正確？
- (A) 不同的媒材有不同的表現方式，材料可透過轉化應用，重組成三度空間透視的繪畫作品，為立體結構創作設計
 - (B) 創作構思設計出色與否，首重主題的設定與設計彩稿繪製，透過色彩計畫突顯主題特色，媒材的選定對創作影響不大
 - (C) 攝影手法可結合數位科技整合應用於平面創作設計，透過創作者的想像力，傳達矛盾衝突又詼諧幽默的超現實虛擬表現
 - (D) 隱喻表現是含蓄的中國古代畫家最常運用的方式，以感性的手法、寓情於景，將外在事物賦予特殊的情感表現
22. 有關圖(五)作品的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 幾何式的蝶谷巴特藝術作品 (Decoupage Art)
 - (B) 以大眾文化為創作靈感的通俗藝術作品 (Popular Art)
 - (C) 剪紙重組創作的拼貼藝術作品 (Collage Art)
 - (D) 反藝術形式的普普藝術作品 (Pop Art)



圖(五)

23. 有關拼貼組合創作構思設計，下列何者正確？
- (A) 拼貼組合創作多屬於可辨識的具象物件，經解構後重組
 - (B) 利用紙張撕碎後拼貼組合創作適用於二維空間創作，較不適合三維空間
 - (C) 設計圖的繪製，是拼貼構思設計、作品創意表現成敗最關鍵的部分，遠比天馬行空的主題設定與創作方向更重要
 - (D) 選定異材質多媒材組合創作時，主要是表現衝突美感與變化性，無關協調性，媒材黏貼固定後則無須調整或修飾

24. 下列學生期末作業創作形式的敘述，何者最符合「普普藝術」的創作風格？
(A) 使用水彩、粉彩、各式紙張，拓印彩繪、黏貼創作不合邏輯與令人感到不悅不適的作品
(B) 利用廣告紙、雜誌等印刷品，裁剪所需素材後黏貼組合創作成詼諧有趣的作品
(C) 利用廢棄磁磚敲打出規則形狀，並結合木頭、石頭，黏貼創作百步蛇等圖騰意象的作品
(D) 購買一個古樸的陶壺，直接簽名後展示
25. 有關解構主義 (Deconstruction) 之風格敘述，下列何者正確？
① 解構主義給人帶來既衝突又有結構穩定感
② 解構主義從邏輯上否定了傳統的設計美學、力學與功能
③ 解構主義具有不可預測及不可控制的設計風格
④ 解構主義代表反傳統、反裝飾的藝術論點，推翻了古典美學的主流價值觀
(A) ①② (B) ②④ (C) ①③ (D) ③④
26. 有關三宅一生 (Issey Miyake) 的敘述，下列何者正確？
① 擅長立體主義設計，服裝多以無結構模式進行設計
② 三宅一生被稱為破壞主義者及布料魔法師
③ 善用性別魅力，創造時尚界獨特前衛設計哲學
④ 三宅一生常以揉碎、拆解、再組合創造出奇特的構造
(A) ①② (B) ①②④ (C) ①④ (D) ②③④
27. 有關山本耀司 (Yoji Yamamoto) 的敘述，下列何者錯誤？
(A) 透過超大尺寸與跳脫常理的服裝比例創造獨有的服裝哲學思維
(B) 以多元性別及雌雄同體設計風格，打破時尚界的性別界定
(C) 鍾愛於黑色與暗色系，表現服裝上的解構主義
(D) 被稱為「乞丐裝」的服裝作品為其經典設計，又被譽為黑色魔法師
28. 有關解構主義的定義，下列何者錯誤？
(A) 解構主義為突破傳統哲學所進行的鬆開、拆解與擾動
(B) 以新的結構為基礎，挑戰以往認為可能或不可能的規則與限制，創造出新的視覺效果
(C) 讓觀賞者有參與對話表達及詮釋自我感受的機會
(D) 解構主義涵蓋了文化、社會、文學等多面向
29. 下列何者最不符合解構重組創意設計表現手法？



30. 圖(六)為川久保玲(Rei Kawakubo)時裝作品設計，下列敘述何者錯誤？

- (A) 寬鬆立體化
- (B) 非結構式作品設計
- (C) 不對稱、無規則形狀
- (D) 複製、拼貼、重組

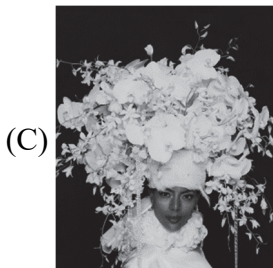
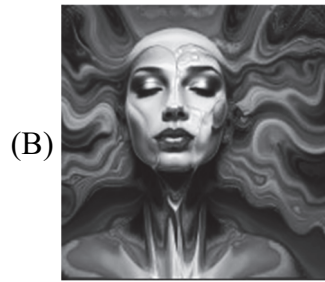
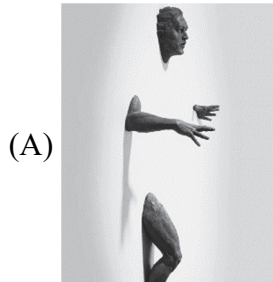


圖(六)

31. 下列何者之設計思想重視與人產生連結的實用精神，被廣泛運用在各設計領域當中，對現代設計教育有深遠的影響？

- (A) 達文西(Leonardo da Vinci)
- (B) 包浩斯(Bauhaus)
- (C) 高更(Paul Gauguin)
- (D) 洛可可(Rococo)

32. 下列何者最符合解構重組中以發散型思考方式所設計作品？



33. 下列何者最不符合解構重組的設計概念？

- (A) 以寶特瓶、鐵絲、指甲油製作髮飾
- (B) 以牛仔布、釦子、拉鍊製作成手提包
- (C) 以布尺、別針、皮繩製作項鍊
- (D) 以棉紙、藺草、絲瓜棉球等材料製作成服裝

34. 解構重組的創作方法包含下列哪幾種？

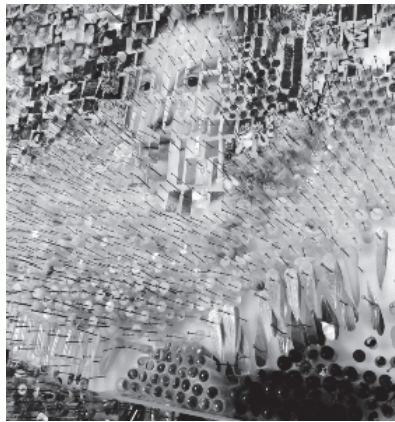
- ①聯想法 ②仿生法 ③組合法 ④聚斂型思考法
- (A) ①② (B) ③④ (C) ①③ (D) ②④

35. 有關塔特林(Vladimir Tatlin, 1885 ~ 1953)於1920年設計的第三國際紀念碑(Monument to the Third International)，下列敘述何者錯誤？

- (A) 呈現一個構圖法則和構成思想，最後未建造完成
- (B) 設計概念及模型成為現代藝術運動的精神指標
- (C) 構成概念以螺旋式的結構為主，材料由玻璃和鋼鐵製成
- (D) 運用石柱環繞的空間，形成一個立方體的結構特色

36. 有關馬列維奇 (Kazimir Malevich) 的敘述，下列何者正確？
 (A) 創作繪畫《黑色方形》(Black Square)
 (B) 新藝術運動 (Art Nouveau) 之先驅
 (C) 創立包浩斯 (Bauhaus) 學校
 (D) 設計英國曼徹斯特帝國戰爭博物館 (Imperial War Museum North)
37. 亞歷山大·米哈伊洛維奇·羅欽可 (Alexander M. Rodchenenko, 1891 ~ 1956) 設計的《工人俱樂部》，下列敘述何者正確？
 (A) 使用洛可可樣式的華麗造型，創造鏡射虛幻空間
 (B) 空間發揮解構重組的設計概念，融入碎片、無中心的形式
 (C) 搭配標準化製作，構成固定式骨架、具厚重感有機風格家具
 (D) 以幾何形式、俐落簡潔、工業化構成的機能設計與風格

38. 有關圖(七)邁克爾·馬普斯 (Michael Mapes) 作品之創作構成法則，下列敘述何者最適切？



圖(七)

- (A) 利用材料的多樣性，以現成物進行再創作；解構、重建繪畫，改變觀看的方式
 (B) 製作重複的完整單元跳接成為連續的圖案
 (C) 利用限量而精簡的幾何造形，疊加創造出特殊的立體作品輪廓外觀
 (D) 利用造形組構元素之間懸殊不對等的比例大小，創造視覺上尺度的巨大落差
39. 課堂小組創作，同學將紗線自由纏繞、均佈黏著於吹氣氣球，待乾燥後取出戳破的氣球；形成紗線的立體造形，再固定於鋁線做成的細長骨架，完成一個燈飾。下列創作敘述何者正確？
 (A) 塊材元素併合一束末端梳開的紗線，呈現蓬鬆感流蘇造型
 (B) 錯視構成法則，將紗線視為氣球，打造出立體錯視幻覺
 (C) 使用構成的組合法則，著重紗線疊加的色彩與質感表現
 (D) 以分割法則，創造垂直水平的「風格派」構成
40. 專題實務課程使用回收素材，學生演練多媒材創作的加成、去除及替換法則進行優質的設計改造：將牛仔褲管裁下改造成為膝上短裙，從下擺內側縫合抽褶蕾絲往裙擺外緣延展至覆膝長度，展現層次感；及腰寬鬆棉質上衣改造成鏤空半透明條紋質感、使用墨綠色布料從裡面襯托，再隨機拼貼音符圖案，袖子部分創造褶皺層疊效果。下列敘述何者最適切？
 (A) 靈感來源為幾何圖形的現代建築風；展現前衛極簡的機械美學
 (B) 整體服裝呈現輕鬆活潑風格；媒材概念為時尚永續升級再造
 (C) 整體展現復古巴洛克風格的奢華雍容；媒材推翻文藝復興時期的均衡
 (D) 結合異質材料整體造型的龐克風格；使用混合媒材的纏繞與編織創作

41. 有關服裝造型創作表現的敘述，下列何者正確？
- (A) 太空時代常以太空人的服裝為雛型，加入新元素如光導纖維、木質、陶瓷等不屬於布料的材質來雕塑服裝
 - (B) 馬丁·馬吉拉 (Martin Margiela) 擅長運用無結構式設計，於 1970 年將服裝結構破壞重組，創造一系列前衛、大膽、獨特的服裝作品
 - (C) 派屈克·泰 (Patrick Tai)，使用 3D 列印筆，將塑膠顏料應用在設計上，以重覆疊加的線條，將服裝形塑成有機形式和動物意象
 - (D) 川久保玲 (Rei Kawakubo)，運用放大的塗鴉花樣，搭配擅長的超大輪廓剪裁，正面看似紙娃娃的平面服裝，營造出 2D 的效果
42. 有關立體創作作品的陳列與展示，下列敘述何者正確？
- (A) 主題性立體創作：以節慶及故事的延伸與聯想作為設計概念，且多採用抽象手法，引導觀者進入作品情境
 - (B) 裝飾性立體創作：通常具有跳脫環境及融入環境的特性，形成強烈的裝飾性，作為環境特色的地標
 - (C) 陳列性立體創作：配合在地文化特色進行主題式創作，強調風格鮮明的單品，單獨陳列於環境中
 - (D) 紀念性立體創作：表彰歷史偉人或紀念重大的歷史事件，皆以雕像作品供後人緬懷
43. 學生設定了多媒材創作研究之主題，接下來將執行計畫的主要內容，下列何者較符合研究架構之邏輯？
- (A) 緒論－含目的、動機與方法等，簡要描述自我想研究內容是什麼
 - (B) 創作動機－辨識自我創作成果的質與量並給予具體建議
 - (C) 文獻探討－說明自我創作成果內容是什麼，將整個計畫的內容做出總結
 - (D) 研究過程－資料探討別人對此主題曾說了什麼，以取得研究執行的可信度
44. 有關創作過程，設計師運用不同的表現手法，透過線條、質感或色彩，將想法、構思或主觀意念，以抽象或具象的圖像、物件表達出來。下列敘述何者最適切？
- (A) 設計師透過完善的創作設計規劃，讓作品完全傳達本身的想法及觀點，不可以有所差異
 - (B) 透過設計執行，將創作理念轉化成創作意象的過程；而觀者轉譯的意象，不一定與創作者相同
 - (C) 將腦海的圖像創作出來，為達到最佳化選擇，多方嘗試替換質感對作品的意象傳達不會有太大影響
 - (D) 表達創作理念的過程，適合以平面圖像或立體造形呈現，不適用於空間的裝置藝術
45. 有關埃及古夫金字塔 (Pyramid of Khufu) 和朱銘的《太極系列－單鞭下勢》的分析，下列敘述何者正確？
- (A) 朱銘太極系列以純粹的圓形、正方形及三角形等幾何結構
 - (B) 埃及古夫金字塔造形具備穿透流動的結構
 - (C) 朱銘太極系列以金屬線材彎折、堆疊與扭轉組合而成
 - (D) 埃及古夫金字塔具備幾何實體量感構成

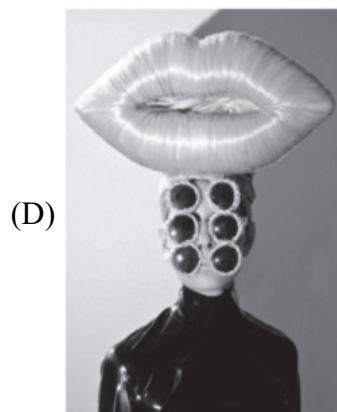
▲ 閱讀下文，回答第 46-48 題

日常生活中，所見之物大多是複合媒材的組合應用，換言之，多媒材創作已開啟一種新類型之特定當代作品的概念，並成為現今創作技法主流之一。

46. 多媒材創作設計發想階段是設計流程中的根本基礎，在此時間點要獲取主要需求、共識以及決定後續設計發展方向，同時將最初的想法轉變成基本草案與原型的階段，下列何者不屬於設計初稿草擬繪製階段需考量的必要元素？

(A) 色彩表現 (B) 設計輪廓 (C) 製作方法 (D) 創作意象

47. 下列作品何者最能展現複合媒材解構創作的特色？

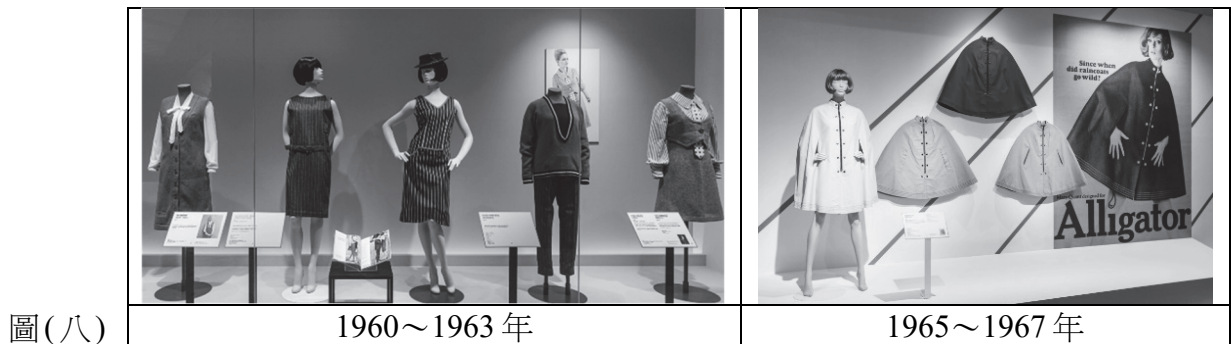


48. 有關複合媒材創作展示的主要目的，下列何者正確？

(A) 平面傳達 (B) 互動傳達 (C) 立體傳達 (D) 視覺傳達

▲ 閱讀下文，回答第 49-50 題

台北市立美術館 2022 年展出《瑪莉官：時尚革命者》，內容為英國維多利亞與亞伯特博物館 (Victoria & Albert Museum) 策劃之世界巡迴展，回顧英國知名時尚設計師瑪莉官 (Mary Quant) 的作品。圖(八)右圖展示陳列雨衣作品是以斗篷、拉鍊、對比色的衣領等，呈現實用性與視覺設計；左圖展示陳列的作品是將原本拿來製作紳士西裝或軍裝的剪裁及面料，演繹成輕鬆有趣的女裝。



49. 有關圖(八)陳列的形式，下列敘述何者正確？
- (A) 平面與立體混合型陳列 (B) 平面錯位分散排列
(C) 平面焦點透視排列 (D) 紀念性立體創作型態
50. 創作意象傳達與展示實務，下列何者正確？
- (A) 右圖展示的斗篷、拉鍊、對比色的衣領等，創作意象表達民俗節慶
(B) 從創作內容可以理解設計師帶動了法國洛可可復古新風潮
(C) 左圖運用新藝術時期的文化元素，顯示設計師的單一思考作風
(D) 從展覽主題內容得知設計師突破傳統框架，並融入該年代設計的創新表現

【以下空白】