



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

113 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試題本之第一部分均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.本試題本之第二部分為「寫作測驗」，請使用黑色墨水的筆，將答案書寫於答案卡(卷)之「寫作測驗作答區」指定範圍內。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

一、選擇題(第1題至第38題，每題2分，共76分)

- 下列文句，何者有錯別字？
(A) 斟酌損益，改弦易轍 (B) 抓耳撓腮，身形臃腫
(C) 摒息凝視，條乎消逝 (D) 蓊鬱遠山，橫亙千里
- 下列文句的「如」，何者與「他植者雖窺伺倣慕，莫能如也」的「如」意義最接近？
(A) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然
(B) 貓眼黑睛「如」線，此正午貓眼也
(C) 其中往來種作，男女衣著，悉「如」外人
(D) 臣之壯也，猶不「如」人，今老矣，無能為也已
- 「他是鵝蛋臉，臥蠶眉。」句中「鵝蛋」、「臥蠶」用來修飾其後的臉、眉，意指鵝蛋般的臉，臥蠶般的眉。下列「」內的詞，何者有相同用法？
(A) 沙鷗翔集，「錦鱗」游泳
(B) 月明星稀，「烏鵲」南飛
(C) 寧赴湘流，葬於「江魚」之腹中
(D) 夫秦王有「虎狼」之心，殺人如不能舉
- 依據下文，□內最適合填入的詞語依序為何？
對演員來說，聾啞角色雖是限制，也可能是機會。吳慷仁在《富都青年》中掌握手語節奏與情緒，削弱外放的表演氣質，□□□□，讓無語的角色更顯張力。一場自白口語戲，從平靜到憤怒，從憤怒到悲哀，□□□□，即使無聲也毫不影響情緒傳遞，反而更聚焦於細微表情的情感流轉，極具渲染力，□□□□□。(改寫自彭紹宇〈《富都青年》：關於愛，也關於愛的無能〉)
(A) 不拘細行／層次分明／脈脈不得語 (B) 不拘細行／千頭萬緒／無聲勝有聲
(C) 返璞歸真／層次分明／無聲勝有聲 (D) 返璞歸真／千頭萬緒／脈脈不得語
- 關於下文運用空間事物的寫作手法，何者敘述最適當？
從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。(琦君〈髻〉)
(A) 以「從鏡子裡望著母親」的殷切，暗示渴望獲得母親關愛
(B) 以「不像在鄉下廚房裡」的環境對比，暗示母親不耐寂寞
(C) 以「眼睛停在鏡子裡」的失神，暗示母親的行為不近人情
(D) 以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離
- 右圖是一副具有儒家內涵的對聯，依上、下聯規則，
○○、□□最適當的詞語應是：
(A) 詩書、孝弟
(B) 孝弟、詩書
(C) 無為、齊物
(D) 齊物、無為



7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
進得店來，

- ①夥計於氣餒之餘，
②自然歡天喜地的捧出他的貨色，
③看準了他沒有什麼你就要什麼，
④使得他顯著寒慙，先有幾分慚愧，
⑤然後無精打采的道出你所真心要買的東西，
價錢根本不會太高。（梁實秋〈講價〉）

- (A) ③④⑤①② (B) ③⑤④②① (C) ⑤①②③④ (D) ⑤④①③②

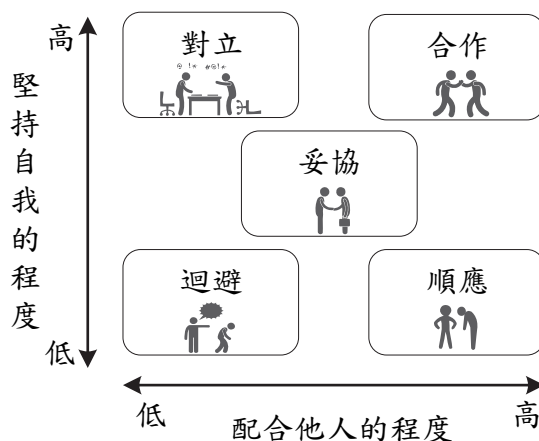
8. 「視而不見」、「口惠而實不至」的「而」，相當於「卻」，用來表示其前、後詞語有轉折關係。下列文句中的「而」，何者有相同用法？

- (A) 提刀「而」立，為之四顧 (B) 滿目蕭然，感極「而」悲者矣
(C) 郁離子之市，見壞宅「而」哭之慟 (D) 惑「而」不從師，其為惑也終不解矣

9. 雙方立場不一致時，通常會就下圖所示五種策略擇一回應。依據〈燭之武退秦師〉、〈漁父〉，對①、②的研判應是：

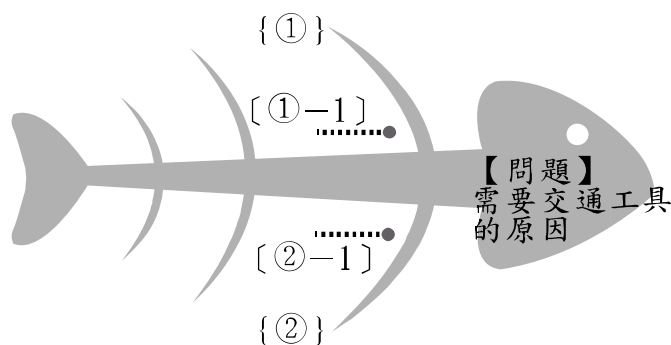
- ①秦穆公與燭之武對談後，以「對立」策略回應燭之武。
②屈原與漁父對談時，以「順應」策略回應漁父。

- (A) ①、②皆正確
(B) ①、②皆錯誤
(C) ①正確，②錯誤
(D) ①錯誤，②正確



10. 《天工開物·舟車》：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。四海之內，南資舟而北資車。」這段話若依下框所示，繪製常用於「分析原因」的「魚骨圖」，{ }、[] 最適合填入何者？

就魚頭所提出的【問題】，
先於) 寫出 { 主因 }，
再於 寫出各主因的 [小原因]。



	①	①-1	②	②-1
(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價
(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無
(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價
(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無

▲閱讀下文，回答第 11-15 題

「唐朝人愛牡丹，也賞梅花。我回日本後不久，賞梅之風開始吹到國內，貴族競相模仿。」三十年前曾跟隨遣唐使到唐朝的山上憶良，向大宰府的賓客們介紹梅花宴的起源。位於九州的大宰府，是與朝鮮半島、中國往來的門戶，自然有更多機會接觸外來文化。

這天是公元 730 年正月十三。府邸庭園覆雪，梅花盛開。

「請大家輪流以梅賦歌一首吧！山上大夫，麻煩記錄下來。我會寫篇短文，述說此刻坐擁天地的歡愉。」大伴旅人就任大宰帥已經兩年。此前，他在朝廷位高權重，但藤原家族的有意排擠，使他不得不離開京城。到職不久，妻子因病過世；隔年，政治盟友長屋王被控謀反而遭賜死。接連而來的人生衝擊，讓已屆耳順之年、也讀過老莊思想的他，對生命體悟良深。

當晚，大伴旅人寫好序言，喚山上憶良同看。

「您這是……從王羲之〈蘭亭集序〉得到啟發吧？」

「這當中完全沒有王羲之『死生亦大矣，豈不痛哉』的省思，就算有些許文句相似，離〈蘭亭集序〉還遠得很！」

「就是因為您經歷過死生之痛，才想在這遠離京城的大宰府，召集類似『蘭亭脩禊』的聚會吧！我注意到您用了跟〈蘭亭集序〉相同的『快然自足』四個字，想必希望大家在梅花宴中，一同體驗『欣於所遇』的境界。」

「我確實這麼想。所以不希望大家又抒發戍邊、思鄉之情。中國梅花詩雖然常這麼寫，但也有單純投入欣賞、充滿美感聯想的那面。賞花正應如此。」

「早知要由此著筆，我的歌就不會只呼籲相偕同樂，莫負良辰『梅』景了。您的歌以雪喻梅，真是絕佳示範！」

11. 下列何者最符合上文所述？

- (A) 大宰府的梅花宴，通常是為送別或迎接遣唐使而舉行
- (B) 山上憶良與大伴旅人曾同往唐朝，故能先識梅花之美
- (C) 唐朝賞梅之風傳入日本後，成為上層社會的時尚活動
- (D) 長屋王因謀反獲罪，大伴旅人亦受牽連而貶為大宰帥

12. 依據上文，山上憶良認為大伴旅人從〈蘭亭集序〉得到的啟發，主要為何？

- (A) 藉景抒情的筆法
- (B) 欣於所遇的自適
- (C) 生死齊一的領悟
- (D) 樂以天下的胸懷

13. 若將大伴旅人〈梅花歌序〉、王羲之〈蘭亭集序〉的部分文字相比較，何者理解不適當？

大伴旅人〈梅花歌序〉	王羲之〈蘭亭集序〉
①天平二年正月十三日，萃于帥老之宅，申宴會也。②于時，初春令月，氣淑風和。梅披鏡前之粉，蘭薰珮後之香。……於是蓋天坐地，促膝飛觴。③忘言一室之裡，開衿烟霞之外。④淡然身放，快然自足。	①永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。……②是日也，天朗氣清，惠風和暢。……夫人之相與，俯仰一世，③或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，④暫得於己，快然自足，不知老之將至。

- (A) ①與①，皆依「時間→地點→事件」敘寫
- (B) ②與②，皆寫當日氣候給人的感受
- (C) ③與③，皆強調自然美景令人忘我
- (D) ④與④，皆形容內心獲得愉悅和滿足

14. 若山上憶良讀過下列兩首詩，①、②、③、④何者屬於文末他說「早知要由此著筆」的「此」的範圍？

梅嶺花初發，天山雪未開。
①雪處疑花滿，花邊似雪回。
因風入舞袖，雜粉向妝臺。
②匈奴幾萬里，春至不知來。

窗外一株梅，寒花五出開。
③影隨朝日遠，香逐便風來。
④泣對銅鉤障，愁看玉鏡臺。
行人斷消息，春恨幾裴回。

- (A) ①、③ (B) ②、④ (C) ①、②、④ (D) ②、③、④
15. 下圖為公元 730 年大宰府梅花宴的部分歌詞。依據上文，關於①、②的研判應是：



①甲可能是大伴旅人；丙可能是山上憶良。

②丁比乙符合大伴旅人對以梅賦歌的期待。

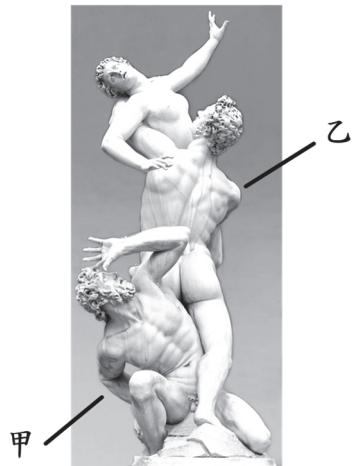
(A) ①、②皆正確

(B) ①、②皆錯誤

(C) ①正確，②錯誤

(D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 16-19 題



I. 雕塑作品「強擄薩賓婦女」
(佛羅倫斯，領主廣場)

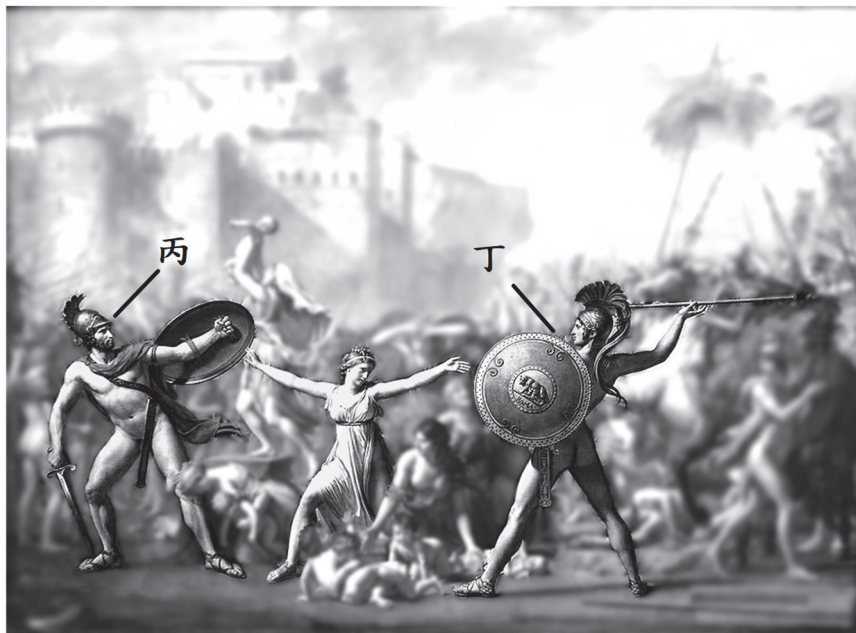
「強擄薩賓婦女」以大理石雕成，高 410 公分，是詹博洛尼亞完成於 1583 年的名作。整座雕塑從底端的薩賓男人到頂端的被擄婦女，如螺旋般盤伸向上，環繞一周，方能從不同角度欣賞這件作品的全貌。婦女試圖掙脫與張口吶喊的驚駭、羅馬士兵抱起婦女且指頭掐入婦女背部的強悍、蹲地男子激烈反抗卻無力阻止的痛苦，栩栩如生，讓觀者彷彿身歷其境。

傳說中，由母狼撫養長大的羅穆盧斯是羅馬城的創建者，他雖號召許多移民前來羅馬，但這些來自四面八方的異鄉人多是男性，若沒有女性，便無法繁衍後代，壯大城邦。於是他邀請鄰近部族薩賓人到羅馬參加宴會，待薩賓男人酒醉後，羅馬人發動奇襲，擄走七百多名薩賓婦女做他們的妻子。

薩賓男人嚥不下這奇恥大辱，秣馬厲兵數年，向羅馬人宣戰，想奪回家人。但薩賓女人已在羅馬落地生根，手心手背都是肉，當然不願任何一方受傷。這時，已是羅穆盧斯妻子的薩賓國王之女赫西莉亞，率領薩賓婦女帶著兒女衝入戰場。最終兩軍和解，同意融為一體，共創羅馬的未來。

畫家路易·大衛的「薩賓婦女」，描繪的就是這關鍵時刻。握緊利劍的是兒女的舅舅，高舉長矛的是兒女的父親，儘管她手無寸鐵，仍堅毅的張開雙臂，力阻雙方互鬥。身處十八世紀末法國大革命時期的大衛，眼見他所屬的雅各賓黨為掃除政治異己而走向極端，遂在獄中以這幅畫借古諷今，表達慨歎。

古羅馬記述這個傳說的史家多認為：羅穆盧斯的劫掠計畫，一是為了讓羅馬生生不息，二是製造羅馬人和薩賓人建立關係的機會，藉婚姻形成政治聯盟。薩賓人曾經蔑視剛起步的羅馬人，羅馬人乃藉此證明自己是_____，值得周遭勢力認真對待。



II. 繪畫作品「薩賓婦女」(巴黎，羅浮宮)

16. 依據上文，I、II兩件作品中，何者是羅馬人？

(A) 甲、丙

(B) 甲、丁

(C) 乙、丙

(D) 乙、丁

17. 依據上文，關於：①兩件作品的完成時代、②兩件作品所呈現的事件發生時間，下列敘述何者正確？
(A) ①、②皆是「薩賓婦女」較早
(B) ①、②皆是「強擄薩賓婦女」較早
(C) ①是「強擄薩賓婦女」較早，②是「薩賓婦女」較早
(D) ①是「薩賓婦女」較早，②是「強擄薩賓婦女」較早
18. 「羅馬人劫掠薩賓婦女」傳說在後世有不同的理解。依據上文，下列敘述何者最適當？
(A) 古羅馬歷史家較側重羅穆盧斯的雄才大略
(B) 路易·大衛刻意翻轉傳說的結局以便借古諷今
(C) 古羅馬歷史家與詹博洛尼亞皆凸顯羅馬人追求和平
(D) 詹博洛尼亞比路易·大衛更強調薩賓婦女的智勇不凡
19. 上文末段_____內，最適合填入的是：
(A) 不嫌家貧的「狗」
(B) 不畏虎的「初生之犢」
(C) 不壓地頭蛇的「強龍」
(D) 不吃回頭草的「好馬」

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

當我們說：網路帶來翻天覆地的改變，是否只因它發生在眼前？

1870 年代的美國，家庭傭工占就業人口 8%，到 1990 年代只占 0.6%。家庭傭工減少，與家電問世關係密切。美國 1940 年代的一項調查顯示：洗 38 磅衣服，人工需 4 小時，用洗衣機只花 41 分鐘。當家事不再占用大量時間，家庭成員的生活也跟著改變。美國 35~44 歲已婚白人婦女的外出工作比率，1890 年代極低，2000 年代則將近 80%。女性在家庭和社會的角色轉變，使重男輕女的觀念逐漸消失，進而提高女性的地位。

在 1866 年跨大西洋有線電報啟動之前，一份 300 字文件以輪船寄送約要兩星期，但改用電報傳輸，只需 7.5 分鐘，速度快了 2500 倍以上。而網路發明後，email 發送 300 字訊息雖只要 2 秒，卻只比用傳真機花 10 秒快了 5 倍。

洗衣機、電報和網路均對世界產生革命性的影響，但當前過度宣稱網路無遠弗屆的效益，往往造成一些國家誤以為製造業已經「過時」，應努力靠創意過活，導致產業發展失衡。當我們回顧過往至今的科技發展，不應「把望遠鏡拿反」，以免對國家政策、企業經營或個人職涯，做出失當的決定。

20. 第二段在上文整體脈絡中，主要用意彰顯洗衣機：
(A) 占去女性太多家務時間
(B) 為不重要的製造業產品
(C) 是改變世界的重要發明
(D) 有效降低家庭生活開支
21. 上文以「不應把望遠鏡拿反」為論點，「把望遠鏡拿反」意指：
(A) 高估新興科技所產生的影響
(B) 以為投身科技業的女性不多
(C) 顛倒人文與科技的因果關係
(D) 忽略經濟對科技發展的助力
22. 為了支持論點，上文以「電報與郵寄、email 與傳真所需時間的差距」為論據，此方式的說服力也有人認為有待商榷。下框採取類似論證方式，何者可能是造成論證欠妥的原因？
①論點「突破性」的定義範圍不明。
②論據缺乏客觀的內容，純屬臆測。
③論據與論點完全對立，彼此互斥。
④論據與論點的因果關係僅涉片面。

【論點】就運輸工具的突破性而言，自行車高於機車。

【論據】經實測，同樣走 5 公里，騎自行車比步行減少 75% 的時間，但騎機車只比騎自行車減少 60% 的時間。

(A) ①、②

(B) ①、④

(C) ②、③

(D) ③、④

▲閱讀下文，回答第 23-26 題

不准加「賴」！抓到法辦！

「嚴禁自盡圖賴碑」，是福建巡撫丁日昌在光緒 2 年（1876）所立的告示，多置於城門口。目前以屏東縣恆春鎮保存的實物最為完整，臺中市東勢區巧聖先師廟、臺南市南門公園碑林也有同樣文物。

常見案例



阿吉

爺爺找地主借米糧，苦苦哀求，但地主這次堅持不再借，爺爺就在地主家門前喝毒藥自殺了。

地主真是黑心，該為你爺爺的死負責！我只收點訴訟費，幫你討個公道。



訟師

「嚴禁自盡圖賴碑」部分內容



巡撫

凡自盡命案均限一月審結，倘有聳令自盡、誣告圖賴等情，即嚴究主使棍徒，一併從重治罪。則爾等縱或自拚一死，總不能貽害他人。其親屬雖欲逞刁，一經審出實情，不過自取罪戾，亦無人肯與賄和，是不但死者枉送性命，不值一錢，即生者因此又犯刑章，更屬無益有損。本欲害人，適以自害，徒為讎人所快，復何利之可圖？何忿之能洩哉？試為反覆籌思：與其枉死無償，聽他人之入室；曷若餘生自愛，冀飽煖於將來？且本部院業經嚴禁書差需索，爾等如有身受重冤，儘可瀝情控訴，並不須花費分毫，又何必自投絕路，至以性命博錙銖哉？

訟師有話要說

我或許算「主使棍徒」吧！但只有我教唆加「賴」嗎？官府的衙役也一樣啊！環境製造需求。經濟資源少、生存壓力大的地方，窮人就可能拿命換家庭生計，自然需要提供策略的人。



按清朝法律，阿吉把爺爺的死賴給地主，一旦揭穿，那是「圖賴」罪，除了杖責，再加三年徒刑。但法律另有「威逼人致死」罪，如果阿吉的爺爺確定死於地主施壓，則判地主杖責，並須賠償喪葬費。

當一個死者的家屬指控：死者自殺是遭受威逼，一來死無對證，二來威逼很抽象，很難判斷是不是誣賴。被控威逼的人，通常會因鄰里批評而內疚，加上訟師警告：官司很難善了，所以大多無奈接受「威逼人致死」。失去親人的想要錢，自認倒楣的肯給錢，能這樣結案，縣官何必明鏡高懸？再者，國家雖有上訴制度，但只要兩邊能接受判決，就不會上告省府。尤其「圖賴」、「威逼」界線模糊，萬一省府說是誤判……噢，縣官絕不想被翻案而影響仕途。

巡撫下令「自盡命案限一月審結」，難道能解開這社會的死結？

23. 依據上文，「常見案例」中「訟師」所稱「幫你討個公道」，意指：

	讓地主：	讓阿吉：
(A)	接受「圖賴」罪	獲賠喪葬費
(B)	接受「圖賴」罪	獲再次上訴權利
(C)	接受「威逼人致死」罪	獲賠喪葬費
(D)	接受「威逼人致死」罪	獲再次上訴權利

24. 下列的告誡對象與重點，何者最符合碑文「部分內容」？

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) 主使棍徒：不要找官府洩忿 | (B) 想拚一死者：你的犧牲毫無價值 |
| (C) 死者的親屬：關說衙役，罪名不輕 | (D) 縣府首長：薪水足夠溫飽，切莫貪財 |

25. 「訟師有話要說」末尾，「訟師」意在揭露何種社會現象？
(A) 只要民生壓力與官場現實仍在，想藉自殺謀財便難以禁絕
(B) 窮人觸法即受罰，富人犯罪卻能買通官員而逃過法律制裁
(C) 官府往往優先處理上司重視的案件，忽略百姓在意的小事
(D) 犯罪事件審理速度的快慢，常與市井小民的期待落差極大
26. 敘述時，依照述說者、閱聽者的身分差異，會使用不同述說口吻。碑文「部分內容」所使用的口吻，與下列何者最接近？
(A) 問者嘻曰：不亦善夫！吾問養樹，得養人術
(B) 如蒙天恩允准，伏懇飭下總理衙門衙行總稅司
(C) 倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦。切切。特示
(D) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

臺灣是自行車王國，產量在 1998 年達 904 萬台，1999 年卻萎縮至 722 萬台，2001 年更降到 474 萬台，上下游廠商都承受產業外移的苦果。於是，當時「巨大」的董事長劉金標邀約對手「美利達」的董事長曾鼎煌共商策略，達成「往高階自行車發展」的共識。隔年，他們號召 11 家主要零件廠組成 A-Team（臺灣自行車產業聯盟），朝高值化發展。

自行車約有 50 種零配件，組車廠與零件廠形成聚落通力合作才有利，而全球唯有臺灣具備這項特色。全球產值前兩大的製造廠巨大、美利達分別位於臺中、彰化，全臺 30 多家組車廠及 880 多家零配件廠，近 81% 也在這兩地。如「正新」、「建大」是全球前兩大自行車輪胎廠，「野寶」是全球最大高階車架廠，「維樂」是全球最大中高階坐墊廠，「鑫元鴻」是臺灣最大高階花鼓廠等。臺南業者雖少，也有全球最大鏈條廠「桂盟」及全球最大鋁合金輪圈廠「亞獵士」等。全球前十大自行車品牌，幾乎都要靠臺灣零件才能出貨。

不同於汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標，自行車是零件廠也能亮相。零件廠像水，可養活各種魚。如全球最大線材廠「佳承」，煞車線、變速線除供應巨大、美利達，也賣給海外組車廠。這便是零件產值超過成車的原因。雖然電動輔助自行車市場的興起，對零件廠影響頗大，業者仍有信心迎向挑戰。（改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉）

27. 依據上文，何者不是促進臺灣自行車產業發展的因素？
(A) 組車廠與零件廠形成聚落 (B) 研發高階車款以尋求轉型
(C) 巨大與美利達既競爭也合作 (D) 與汽車機車零件廠異業結盟
28. 關於上文寫作方式與意義，何者最適當？
(A) 先概說產業演變史，再分區域指出產值
(B) 以數量由 904 降至 474，凸顯供過於求
(C) 列舉公司名稱，以呈現十大自行車品牌
(D) 藉水養魚為喻，說明零件廠銷售對象廣

29. 下表資訊來自經濟部資料庫，其有助正確理解上文的是：

- (A) 可獲悉「自行車零件的產值高於成車」
(B) 可推知「巨大」、「美利達」產值為全球前兩大
(C) 可獲悉「自行車輪胎產值」包含「正新」、「桂盟」
(D) 可推知「自行車零件產值」的 81% 來自臺中、彰化

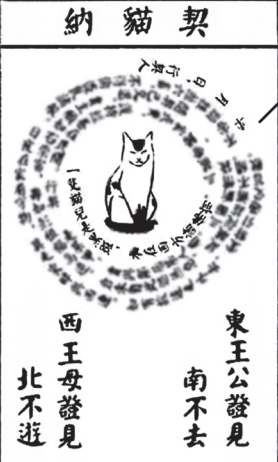
年	自行車 產值	自行車 輪胎產值	自行車 零件產值
2021	33,792,253	5,652,932	165,576,676
2022	45,640,889	5,901,537	202,093,252
2023	41,007,433	2,760,394	107,370,137

（數字單位：千元）

▲閱讀下文，回答第 30-33 題

古人帶我回家，有契約，有儀式

納貓契



西王母發見
北不遊

東王公發見
南不去

一隻貓兒是黑斑，本在西方諸佛前。三藏帶歸家長養，護持經卷在民間。行契李四是某甲，賣與鄰居某人看。三面斷價錢一兩，一兩隨契已交還。買主願如石崇富，壽如彭祖福高遷。倉禾自此巡無怠，鼠賊從茲補不閒。不害頭牲並六畜，不得偷盜食諸般。日夜在家看守物，莫走東畔與西邊。如有故違走外去，堂前引過受笞鞭。（某年某月某日，行契人）

頭牲：泛指家禽、家畜。
六畜：馬、牛、羊、雞、狗、豬。

納貓法

用斗桶等物以袋盛之，毋令人見，至其家討箸一根，和貓置於桶內盛去。每過水溝缺處，將石置之，使不過家。從吉方歸，取貓出，拜堂灶、犬畢，貓箸插於土堆，使不在家撒糞，然後復床睡，勿令走往。



喵星人的前世記憶

我也被鏟屎官抱怨過

H先生罵曰

家有白雄雞，畜之久矣，乃者棲於樹顛，而橫遭貓嚙。乃呼貓俾前而罵之曰：咄，汝貓！汝無他職，職在捕鼠。以茲大蠟，古也迎汝。不鼠之捕，曰職不舉，而又司晨之禽，焉是食？計汝之罪，匪直不職而已也！

Z先生責曰

老人長夜每醒然，兀坐昏昏抵晝眠。怪爾也來爭此席，公然睡暖舊青氈。

30. 依據「納貓契」，交易雙方最可能是：
- (A) 三藏、石崇 (B) 三藏、李四
(C) 李四的鄰居、石崇 (D) 李四的鄰居、李四
31. 下列何者最符合「納貓契」所述？
- (A) 祝福買貓者吉祥好運，長壽多財 (B) 指出貓長年聆聽佛經，善解人意
(C) 強調貓行動靈敏矯健，神明可證 (D) 提醒買主善加對待貓，以防離家
32. 下列何者不是「納貓法」的建議作為？
- (A) 請賣家給根筷子同貓攜回 (B) 自吉利方位帶貓回主人家
(C) 帶貓到廚房睡覺以便捕鼠 (D) 引導貓知道應在屋外排泄
33. 如果喵星人想就 H、Z 先生提出下列辯駁，請研判①、②是否尚稱合理？
- ①給 H 先生：我雖沒做到「鼠賊從茲補不閒」，但至少「不害六畜」啊！
②給 Z 先生：我雖沒做到「倉禾自此巡無怠」，但至少沒「走外去」啊！
- (A) ①、②皆是 (B) ①、②皆否 (C) ①是，②否 (D) ①否，②是

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

【甲】

「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。（改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》）

【乙】

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。（廖鴻基〈鬼頭刀〉）

【丙】

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰩魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。（夏曼·藍波安〈浪人鰩〉）

34. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？
(A) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
(B) 丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
(C) 乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏
(D) 丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾
35. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？
(A) 乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」
(B) 丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
(C) 乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志
(D) 丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察
36. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？
(A) 失其所與，不知
(B) 不以物喜，不以己悲
(C) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取
(D) 此人巧聰明，不知於何稟度也

▲閱讀下文，回答 37-38 題及「二、寫作測驗」

你曾在「IKEA」或其他地方買過需要自行組裝的家具嗎？組裝完成後，是否覺得自己很厲害，越看越滿意？這就是美國行為經濟學家 Dan Ariely 所說的「IKEA 效應」。

妥善運用「IKEA 效應」，能使參與者投入情感，享受過程，獲得成就感，增加凝聚力。例如在社團成果發表會前，大家花時間布置場地；在親子活動中，讓小孩親手做蛋糕；在銷售遇到瓶頸時，請員工們動腦想辦法。付出的心血能為事物加值，令我們倍加珍惜親力親為的成果。

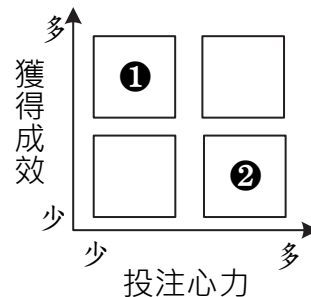
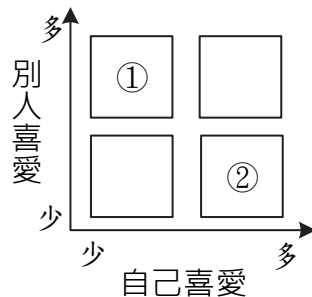
不過，「IKEA 效應」也可能導致「自我感覺良好」，誤以為別人也會肯定我們的心血結晶，因而失去檢視缺點的機會。企業經理人尤其不應有「非我所創症候群」（Not Invented Here Syndrome）——外來的構想一概不用，獨鍾內部自行研發的方案。而對投注大量資源卻遲無進展的計畫，也不宜敝帚自珍，以免一條路走到黑。

37. 依據上文，何者最接近「IKEA 效應」？

- (A) 虎父無犬子 (B) 孩子總是自己的好
(C) 花若盛開，蝴蝶自來 (D) 玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故

38. 依據上文，在下列二圖的哪個區域，最應注意「IKEA 效應」的負面影響？

- (A) ①、①
(B) ①、②
(C) ②、①
(D) ②、②



二、寫作測驗(24 分)

上文所說的「IKEA 效應」，不只會出現於親自動手製作事物時，也常伴隨著各種親自動腦發想、親自賣力執行的過程而產生。

請寫一篇完整的文章，就你的經驗或見聞提出事例，敘述「IKEA 效應」在事例中，可能帶來哪些正面或負面的影響，以及你的感受、體會或反思。文章不用訂題目。

【以下空白】