

# 112年公務、關務人員升官等考試、112年 交通事業鐵路、港務人員升資考試試題

代號：1603  
頁次：8-1

等 級：士級晉佐級

類科(別)：各類別—鐵路、港務

科 目：國文

考試時間：1 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列文句的詞語運用，何者正確？  
(A)本人榮膺科長，感謝主管提攜  
(B)有了這個興趣，我也是情非得已  
(C)那位老師誨人不倦，作育了無數英才  
(D)長官若有接送需求，可事先向工作人員報備
- 2 下列語句何者沒有用詞不當或冗詞贅字？  
(A)通過反覆多次練習，他的鋼琴彈得越來越好  
(B)交友公司在公園舉辦密會活動，吸引多人參加  
(C)重陽佳節，市政府準備紅包送給長者，以示悼念  
(D)大學是人生重要階段，應該把握機會、善用時間
- 3 下列各文句，沒有出現冗詞、用語失當的選項是：  
(A)經過詳細估算之後，約莫要追加大概十萬元經費  
(B)他的直覺極其敏銳，總是能正確猜中對方的來意  
(C)連日的致災性豪雨，可望打破近三十年來的紀錄  
(D)同事之間難免齟齬，解方全在於彼此溝通的意願
- 4 下列新聞標題，沒有冗辭贅字的是：  
(A)新任局長閃電下台，將由副局長暫時過渡代理  
(B)醫藥用品流向異常，一旦查獲不法將立刻開罰  
(C)禁不起原物料飆漲，小吃店商品價格進行調升  
(D)油價即將展開調漲，計程車司機尋求政府補助
- 5 下列「」內成語，何者使用正確？  
(A)他年紀輕輕就深得重用，可說是「黃花明日」，前途無量  
(B)他身邊有不少愛慕者，長得一副「人面桃花」，深獲喜愛  
(C)他大病初癒，頓悟榮華富貴如同「鏡花水月」，空幻不實  
(D)他經濟陷困境，得到援助，真是「錦上添花」，解救困難
- 6 下列文句「」中的成語，使用正確的是：  
(A)參加公費參訪若僅是「歷歷在目」而未能深入，便是浪費政府公帑  
(B)媒體誇大高中畢旅事件，以藉此營造新聞熱點，實在「駭人聽聞」  
(C)朝陽升起，玉山百合葉片上微霜「煥然冰釋」，令人感嘆造物之美  
(D)雕刻大師全力從事藝術創作，每件作品都能流露他的「匠心獨運」
- 7 下列文句「」的成語，何者使用最適當？  
(A)這次的展出非常成功，大家都誇獎他是「始作俑者」  
(B)同事之間為了不起衝突，最好的方式就是「如沐春風」  
(C)每次的提案，他總是「不以為然」的點頭稱是，無條件支持  
(D)公司推出新的一波促銷活動，現場「萬人空巷」，非常熱鬧
- 8 下列選項何者最適合作為公司開幕祝賀詞？  
(A)陶朱媲美 (B)鳳振高崗 (C)玉種藍田 (D)花開並蒂

- 9 祀奉媽祖的廟宇重修落成，民眾紛紛捐贈匾額，下列匾額題辭，何者最適當？  
(A)文武聖神 (B)海國安瀾 (C)文運宏開 (D)萬世師表
- 10 姜同學代表學校參加書法比賽，榮獲優勝，校長想寫一副題辭表示祝賀，下列那一個選項較不適合？  
(A)擲地有聲 (B)鐵畫銀鉤 (C)筆走龍蛇 (D)力透紙背
- 11 美國前總統羅斯福曾說：「沒有書籍，就不能打贏思想之戰；正如沒有軍艦，就不能打贏海戰一樣。」上述名言旨趣與下列何者最為相近？  
(A)萬事俱備，只欠東風 (B)對症下藥，切中要害  
(C)工欲善其事，必先利其器 (D)謀定而後動，知止而有得
- 12 下列為「長照2.0」懶人包：「長照服務是指針對預期或已達六個月以上無法生活自理的民眾，由長照服務人員及單位，提供各種照顧及專業服務、輔具及居家無障礙環境改善、交通接送以及喘息服務等。經各縣市長照管理中心評估，符合長照需要等級2級以上者，並符合下列之一身分：失能身心障礙者、55歲以上原住民、65歲以上老人，皆可提出申請。長照服務的給付額度，根據經濟狀況（一般戶／中低收入）給予不同補助，低收入戶政府全額補助，中低收入戶自付5~10%，一般戶自付16~30%。」根據上文，下列對於長照申請資格的認知，何者正確？  
(A)小明的爺爺70歲，他可以申請長照服務到家中來裝設浴廁扶手，只需負擔30%的費用  
(B)小華的母親55歲，因車禍而成為植物人，小華可以申請喘息服務，請照服員到府協助  
(C)小芳家是低收入戶，奶奶又是60歲原住民，可以申請就醫接送服務，而且自付額全免  
(D)小玲父親68歲，因左腳骨折而開刀行動不便，可以自掏腰包申請照服員到府居家照顧
- 13 「『暑熱』、『南國風情』是日治在臺日人對臺灣的普遍印象。南國風情的塑造與日本政府在臺刻意打造的行道樹景觀息息相關。一九二〇年代日本學者提出以『行道樹』打造臺灣熱帶殖民地的完整圖像，進而提出以『南洋殖民地』的街道形式，作為臺灣規劃行道樹的準則，其中特別關注椰子科植物。」根據上文，下列選項正確的是：  
(A)種植行道樹，應優先考量本土樹種，因此椰子樹特別適合  
(B)日本殖民政府為了避暑的需求，因此大力推廣種植椰子樹  
(C)椰子樹的熱帶形象，符合日本殖民政府對臺灣的南國想像  
(D)椰子樹具有耐風、抗旱的特性，因此適合做為行道樹樹種
- 14 國際知名的棒球選手曾說：「用眼睛追尋投手的動作是不行的，要用身體和心來感受投手的動作，才能隨心所欲地打擊。」根據上文，下列選項何者最接近此一境界？  
(A)庖丁解牛 (B)磨杵成針 (C)心凝神釋 (D)精衛填海
- 15 「隨著企業化連鎖書店的設立，暢銷書排行榜越趨成熟，原本涇渭分明的書籍界線被打破，純文學、非文學、漫畫被放置在同一書店消費情境，只要銷量夠出色，就有機會躋身暢銷書排行榜之列，不只消弭了嚴肅藝術和商業利益的分野，更成為另一種新興的書籍評賞方式。此外，為了進一步吸引讀者興趣，出版社開始力求滿足各式各樣的閱讀品味，作家身分也愈加斜槓多元，不再固守文學堡壘，文學生產活動逐漸步入文化工業的產銷迴圈。」根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)暢銷書排行榜使得文學趨於商業化，不再是嚴肅藝術  
(B)純文學書籍無法贏過非文學書籍的銷量，促使作家轉型  
(C)連鎖書店營造好的閱讀情境，讓人可以同時閱讀到各類書籍  
(D)連鎖書店的行銷策略，促使文學生產活動轉向以讀者為重心
- 16 「聯合國教科文組織於1972年11月16日通過《保護世界文化和自然遺產公約》，將世界上具有傑出普世價值的自然或文化資產登錄於世界遺產名單，世界遺產基本只有三類：文化遺產、自然遺產、文化與自然複合遺產。這三類遺產都是有特定的地域範圍，占有一定的地理空間。而有別於『世界遺產』，聯合國教科文組織於2003年通過《保護無形文化遺產公約》，追求文化多樣性，持續尊重人類的創造力，唯『無形文化遺產』並非『世界遺產』的一類。」下列選項，何者為人類「無形文化遺產」？  
(A)萬里長城 (B)日本歌舞伎 (C)秘魯馬丘比丘 (D)澳大利亞大堡礁

- 17 「巴哈、莫札特與貝多芬皆出生在父親為音樂家的家庭，在父母的教導下學習演奏與作曲的基礎。音樂家是專業的職業，必須從幼年時期開始訓練，再加上身分低微，所以沒有人會到了青年時期才立志要『成為音樂家』。然而到了19世紀後，音樂逐漸成為富裕市民的固定興趣，非『音樂家之子』的青年也開始以音樂家為志向。其背後的推手便是『音樂學院』。」
- 根據上文，下列選項何者正確？
- (A)巴哈青年時期才立志成為音樂家  
(B)19世紀前音樂無法打進貴族階層  
(C)音樂學院扭轉了音樂家世襲的常態  
(D)19世紀後富裕子弟多立志當音樂家
- 18 「美德是個人性格的一種特徵：在相關情境下以某種方式行動的傾向。很重要的是，我們要理解『美德』這個詞彙在今日的用法，是有道德蘊含的：說某個人充滿美德，是對他們的道德性格作出正面的評價。不過對亞里斯多德來說，*ethikai aretai*這個詞彙雖然被翻譯成『美德』，意思卻只是『性格的優越性』，並沒有我們的『道德』一詞裡那種道德蘊含。照他的用法，有美德的意思只是具備優越性格，並且依此行動，其中某些性格可能跟你的道德價值完全無關。」
- 下列選項，何者符合亞里斯多德對「美德」的看法？
- (A)美德是人的一種道德修養，表現在個人性格上  
(B)美德會顯現在人行為舉止上，與道德性格相同  
(C)美德是一種性格的優越，引導人在情境下行動  
(D)性格優越的人具有美德，符合道德高尚的條件
- 19 「從無衣到有衣，也是人類文明發展的關鍵性改變，原始的衣物即使是幾片樹葉遮蔽私處，便已經是人類羞恥感產生的開始；或是剝下樹皮當作衣物，或者取獸皮防寒，表示人類已開始懂得追求身體的舒適感。特別是羞恥心的產生，為人類的社會發展，開啟了奠基的動力，人類社會於是與動物產生差別。」
- 根據上文，下列選項何者最符合文意？
- (A)羞恥心有助社會發展奠基，區分人與動物之別  
(B)人類從穿樹皮到穿獸皮，可見道德感逐漸提升  
(C)人類追求身體的舒適感，促進了羞恥心的產生  
(D)講求衣著的人，更能嚴守社會中種種道德規範
- 20 「一六三二年即明崇禎五年，荷蘭占據安平已有八年，西班牙占據雞籠也已有六年，這兩國在臺灣新政權還未鞏固時，一位名為威廉·甘伯爾的蘇格蘭人，曾在印度為荷蘭人服務過，對東方也很了解。他於一六三二年，向英國倫敦的英國東印度公司總社，提出一些關於中國貿易的報告，並建議英國能與荷蘭人一樣與中國展開貿易。在這一報告中特別提起臺灣，主張在此建設基地，並表示願意幫助公司實行這項計畫，只是這一計畫從未經英國東印度公司採納。英國人和臺灣發生直接關係，於其三十八年後，鄭成功嗣子鄭經執政時期之英船班丹號及真珠號兩艘抵臺為始。」
- 根據上文，下列選項何者正確？
- (A)威廉·甘伯爾曾規劃以臺灣為基地，對外展開與西方諸國貿易  
(B)荷蘭與西班牙同於明朝初年占領臺灣，荷蘭據南而西班牙據北  
(C)最早建議臺英通商者為威廉·甘伯爾，然其意見始終不被接受  
(D)臺英於鄭成功時期開始通商，首批抵臺商船是班丹號及真珠號
- 21 張忠謀說：「生命已經夠苦了，如果我們把幾十年的不如意事總和起來，一定會使我們舉步維艱。生活與感情陷入苦境，有時是無可奈何的，但是如果連思想和心情都陷入苦境，那就是自討苦吃、苦上加苦了。在波濤洶湧的海上航行，我早已學會面對苦境的方法。我總是想：從前萬般的折磨我都能苦中作樂，眼下的些許苦難自然能逆來順受了。」
- 根據上文，下列選項最符合文意的是：
- (A)堅定自信，樂觀面對  
(B)撥雲見日，否極泰來  
(C)誠心祈禱，等待奇蹟  
(D)順其自然，隨緣浮沉

- 22 「火是可供人類支配以改變環境的最有利手段。獵人可以在旱季藉由刻意引發野火，而促進獵物飼草的生長。火將有機物質分解為化學養分，以供新生植物的成長所需，其速度比細菌的分解能力快。野火焚燒因而加速植物世代間的養分循環，擴大某些物種範圍，同時也邊緣化了其他物種。因此，耐火植物的傳播與普及是人類全球遷移的另一項明顯標誌。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)新生植物成長所需的有機物質多半透過野火供應  
(B)野火焚燒產生的灰燼充滿細菌所以適合植物生長  
(C)人類利用火耕可以更快速地種植出罕見耐火植物  
(D)火耕隨人類遷移而普及但同時降低物種的多樣性
- 23 「電玩成癮經常和其他許多問題一併出現，很多時候它可能不是原因，而是結果。比如專家從實際經驗中觀察到，真正網路成癮的人比想像中少很多，而且大部分人都是因為在心理和社會層面沒辦法獲得滿足，才會轉而從網路世界中找尋滿足。所以補救措施絕對不是斷網或限制上網，而是要想辦法從現實生活中的心理和社會層面提供玩家需要的滿足。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)電玩和網路成癮是造成社會與教育問題的主因  
(B)網路成癮患者的實際數量比學者預估的來得多  
(C)心靈的匱乏和人際疏離是造成網路成癮的原因  
(D)斷網、禁止打電玩，才能讓人們回到現實生活
- 24 「一九二六年，日本唱片業者來臺錄製歌曲，召集不少表演者，其中『集弦堂』為臺北大稻埕的南管社團，『共樂軒』是北管社團。南管清悠文雅，又有『御前清音』之譽，而北管則高亢熱鬧，深受當時民間人士喜愛。錄製歌曲中，〈百鳥歸巢〉為南管曲牌，而〈獻地圖〉、〈蓮英託夢〉則是北管、京劇之戲劇，至於〈歎煙花〉、〈八月十五〉則是京劇中的『小曲』。」  
根據上文，下列選項何者錯誤？  
(A)臺北大稻埕的「集弦堂」，表演〈百鳥歸巢〉，風格清悠文雅  
(B)「共樂軒」是北管社團，樂聲較為高亢，有「御前清音」之譽  
(C)當時錄製的曲目，包括〈獻地圖〉、〈蓮英託夢〉、〈歎煙花〉  
(D)日本唱片業者來到臺灣，也錄製京劇中的小曲，如〈八月十五〉
- 25 「維生素D為人體不可或缺的營養素，可以促進腸道鈣質的吸收、調節，平衡血中鈣、磷的濃度並協助骨質的生成代謝，預防骨質疏鬆。研究發現維生素D缺乏可能與心血管疾病、糖尿病、自體免疫疾病的發生有關。人體透過曬太陽或從食物中取得非活性維生素D，經過肝與腎的代謝後，才能變成活性維生素D，為人體所用。」  
根據上文，下列選項何者正確？  
(A)骨質疏鬆因缺鈣與維生素D無關  
(B)維生素D有助於肌力強度的提升  
(C)非活性維生素D無法直接被人體吸收  
(D)照射太陽光能使維生素D轉換成活性
- 26 「文化廚房舉辦米食文化體驗課程時，講員說：『阿嬤很不願意教！』因為阿嬤覺得粿是用來敬神的；長輩也擔心，在菜市場一個粿只賣30元，很難以此養家糊口。因此在上課前，主辦單位總會先問來上課的客人：『你覺得粿值多少錢？你平常會花多少錢喝下午茶？』。當客人從認識米、了解模具、親手揉捻粿、包餡料、蒸煮到拿到熱騰騰的成品，幾乎每個人都直呼『粿不應該只有30元的價值』。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)稻米文化圈用粿敬神，顯示信仰與飲食結合  
(B)價格常受消費觀念影響，無法顯示文化價值  
(C)過低的售價，使年輕人不願意投入製粿產業  
(D)米食文化長期受到忽略，應當強化製粿能力
- 27 「環境部訂定『循環（外借）杯良好服務指引』，針對材質及標示、借用及歸還、清洗、檢驗、環保理念溝通、良好服務標誌等6大面向規範，包含押金需提供多元支付方式、提供3日歸還期限，品保品管以及清洗規範、宣傳等，除了能確保循環杯服務系統的衛生及品質，透過『外借杯良好服務標誌』的識別，民眾認明標誌就可以放心借用。」  
下列選項，何者最符合文意？  
(A)為了推行自備飲料杯優惠的措施  
(B)為了說明外借杯材質的使用規範  
(C)為了破除民眾對循環杯衛生的疑慮  
(D)為了有效減少一次用飲料杯的用量

- 28 「到了山腰上的終站，原來是一所地方大學，我千恩萬謝將機器從公車司機手上接過（校警在一旁莫名高興的不得了），回過頭時，眼前一開，遠山的眉間雪落如星，白色大地一片清拙。雲層銀藍冷媚。後來就坐在那耽擱了半個早上。在金澤，沒有任何時間是可惜的。」  
根據上文，「在金澤，沒有任何時間是可惜的」，最可能的理由是：  
(A)善良熱情的市民堪稱旅途中的一大亮點  
(B)尋常地方也有特別的風景，值得花時間享受  
(C)峰頂長年覆雪，景色精緻優雅，令人讚嘆不已  
(D)地方大學景色優美，是旅行熱門景點，值得一遊
- 29 「有個旅人路過某個村莊的建築工地，他上前詢問現場的三個做工的人：『你在做什麼？』工人甲答：『我在砌磚。』工人乙答：『我在築牆。』工人丙答：『我在造一座城。』旅人這才發現，同樣忙碌著的他們，有的一臉無聊，有的神采飛揚。」  
根據上文，三名工人表情各異最有可能的原因是：  
(A)當天身體狀況不同  
(B)自身專業能力不同  
(C)被賦予的責任不同  
(D)工作態度體認不同
- 30 「我們處心積慮不要弄濕潤餅，在馬來西亞卻出現把潤餅泡在湯裡的湯潤餅，既然有鹹潤餅，自然演變出一派甜潤餅。潮汕人嗜甜，糖蔥潤餅當仁不讓；金門人吃貢糖潤餅；臺灣還有冰潤餅，也就是夜市裡常見的花生捲冰淇淋。」  
下列選項，何者最貼近本文旨意？  
(A)花生捲冰淇淋挑戰我們對潤餅認識的極限  
(B)各地飲食喜好不同，呈現飲食文化的多元  
(C)甜潤餅因為含糖多，所以熱量比冰潤餅高  
(D)湯潤餅見於熱帶氣候區，吃起來甜中帶鹹
- 31 「《永遠的山》是作者攀爬盤桓玉山國家公園一年的紀錄，它是遊記、動植物誌、森林生態、部落誌、地理誌。山是永遠的，它有自為的生命過程，而臺灣的峰巒裡，高邁孤絕、最少被文明入侵的玉山國家公園，也是觀察這個生命過程最好的現場。孤獨的人面對著山林的變幻，以及棲息於中的植被獸禽，是多麼奇特但卻已在現在被阻斷了的感悟。在這本書裡，人們可以讀到許多契合的喜悅，以及在宏大對照下，人的復歸虔誠。」  
根據上文，關於《永遠的山》，下列選項最適當的是：  
(A)流露對於自然生態和人文環境的感悟  
(B)旨在探討人類如何排遣自身的孤獨感  
(C)用玉山為例，描述人類文明興衰的週期  
(D)減少登山活動，反映了敬畏自然的哲思
- 32 「今天你把火鍋剩餘的食物分給街友，是憐憫他們，還是為了有題材可以貼文在網路？你得到了按讚，這本質上是一種交易，不是慈善。甚至，你還賺得更多。臉書與其他社群媒體，正在煽惑一整個世代的自戀心，這是當代很重要的文化現象。為了表達或表現自己，得到肯定與讚賞，就會做出原來不會做、不忍做、不敢做，或不好意思做的事。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)自媒體充斥著營利傾向  
(B)自戀心容易蒙蔽同理心  
(C)注重點閱率與網路素養  
(D)社群媒體掩蓋新聞真實
- 33 「小鎮的老人用十分鐘過一條窄街，同時間，都市的運將開著火戰車似的計程車衝到天那一方；紐約華爾街股市幾分鐘一個人生，而湄南河沿岸的人們用手肘撐著下巴，就這樣盯著長舢舨來來去去過一天。時間果然能屈能伸——不然為什麼快樂總是像放煙火。」  
根據上文，下列選項何者最符合本文旨意？  
(A)只有善用時間，才能創造有價值的人生  
(B)生命時序自有定數，凡事有度不可強求  
(C)對於時間的感知，每個人可能不盡相同  
(D)時間的長河會淘洗去所有的差異與虛華
- 34 「當代藝術是指現在正被創造出來的藝術，撇開繁重的藝術理論，也可以簡單地說，相對於已逝的藝術名家，當代藝術是『還活著的人的藝術』，因此充滿了開放性、實驗性、不確定性。從安迪沃荷開始，藝術的邊界不斷的被往前推進，所有的媒材都是潛在的表現工具，所有的議題都有被討論的可能。時至今日，當代藝術已跳脫對美感的純粹追求，成為一種以文化手法對現今世界進行的反思。」  
根據本文，下列選項對於「當代藝術」的陳述何者正確？  
(A)理念呈現推動形式塑造  
(B)多以近代議題進行創作  
(C)必須遵守過去藝術原理  
(D)當代藝術不斷追求美感

- 35 「種田人常羨慕讀書人，讀書人也常羨慕種田人。讀陶淵明的詩，我們常覺得農人的生活真是理想的生活，可是農人自己在烈日寒風之中耕作時所嘗到的況味，絕不似陶淵明所描寫的那樣閑逸。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？

(A)寒來暑往，秋收冬藏 (B)如人飲水，冷暖自知  
(C)誰知盤中餐，粒粒皆辛苦 (D)衣沾不足惜，但使願無違

- 36 「他彷彿總是從人群中走出去，在天遼地闊的場域冥想宇宙。他觀察風，觀察空氣。絕對的孤獨，產生純粹的思辨。他說：『獨與天地精神往來。』莊子的『獨』是徹底絕對的孤獨。跟大風對話，跟空氣對話，跟塵埃對話，跟生物的氣息對話，他解脫了『人』的許多偏見，回到自然的原點，還原生命最初的本質。」

根據上文，下列選項何者最貼近文意？

(A)學會冥想的人們，容易回到自然的原點 (B)擁有清澈的雙眼，容易看到自然的本質  
(C)勇敢跨出第一步，就可以獲得自然的擁抱 (D)保持與人的距離，可以減少對自然的偏見

- 37 「我在北埔山裡，跟在地朋友坐在樹下，喝著在大暑製成的東方美人茶，清風徐來，琥珀色茶湯濃郁沁人的蜜香，引起我的食欲。朋友拿出一個竹籃，掀開蓋布，裡頭擺了一盤金黃色的柿餅，我拿起小小扁扁軟軟的柿餅，配著茶喝，口感軟而不爛，咬勁十足，茶的蜜香讓柿餅的淡甜更有韻味。我們聊起北埔大文豪龍瑛宗，聊到他在1937年，26歲這年，發表震驚日本文壇的處女作——〈植有木瓜樹的小鎮〉。『南國初秋十一月末的一個黃昏，陳有三（小說中的主角）坐在公園的長條凳上，從略帶微黃的美麗木瓜樹綠葉間，眺望著無窮深邃的青碧色天空，心蕩神馳。』我想起小說結語的這段話，邊吃柿餅邊望著十一月午後的天空……」

根據上文，文中呈現各種對比的元素。下列何者不屬於對比？

(A)季節物產：夏日與秋季 (B)滋味濃淡：茶飲與柿餅  
(C)人物虛實：龍瑛宗與陳有三 (D)心情起伏：眼前美食與遙想遠望

- 38 承上題，根據上文，如果企劃在地體驗之旅，下列活動標語何者最切合？

(A)東方美人巧托襯，天然柿餅泛蜜香 (B)大隱隱於市，尋訪木瓜樹下長條凳  
(C)北埔夏季山林趣，滿山紅柿任君採 (D)奇幻小鎮探秘，小說家的秋日傳說

- 39 「詩人創作那麼多的詩是因為『他在紙頁上才剛寫下最後一個句點，便開始猶豫，開始體悟到眼前這個答覆是絕對不完滿而可被摒棄的純代用品。』可是為什麼詩人會一直覺得找到的答案無法滿足他們呢？不是有那麼多人，從政治家到科學家到律師到教師，在提供大量的答案？我們其他人，不就都是活在這些答案織成的意義網絡裡，才得以過日子，也才得以和其他人溝通、合作的嗎？」

下列選項，最合乎本文主旨的是：

(A)詩語言的藝術特質與多義，衝擊日常語言的實用性，顛覆既有的意義網  
(B)詩人不以既有的答案為滿足，推翻自己也推翻他人，不斷追尋新的可能  
(C)政治家、科學家、律師、教師所提供的答案，缺乏情感，無法滿足需求  
(D)日常的語言、文字，時有表達不清之處，因此詩人始終堅持精準的用語

- 40 「農業部指出，臺灣有近六成的保育類野生動物，生活在海拔1000公尺以下的淺山、平原等私有農地或是林地，因這些地區的開發利用與農業活動，讓這些野生動物的生活棲地受到影響，像是石虎、草鴉、水雉等就是首當其衝的一群。參考國外行之有年的生態服務給付，農業部林業及自然保育署自2021年開始實施『瀕危物種及重要棲地生態服務給付推動方案』，如友善農作、標的動物入侵及救護通報、社區自主參與棲地維護監測，都有『薪水』可以領。」

根據上文，下列選項何者正確？

(A)農業部仿照國外的生態服務給付之政策，鼓勵農民大量種植並生產糧食  
(B)透過「生態服務給付」協助保育類野生動物遷徙居住地，以達保育目的  
(C)「生態服務給付」是由政府提供薪水給協助維護瀕危物種生態的生產者與居民  
(D)環境保護與經濟向來難以兩全，因此需要透過「生態服務給付」提升經濟效益

- 41 「我們說了這麼多的話，關於過去，關於現在，關於未來。然而，過去已消逝，現在變化著，未來不可知。說話，越來越不重要了。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)感嘆時間如白駒過隙 (B)強調沉默是金的智慧  
(C)呈現話語有其侷限性 (D)勇敢接受未來的挑戰
- 42 「『人生如夢』不能只是一種抽象概念，應是歷經一切得失哭笑後，才能確實醒覺的真理。我們不能在人生的開端，一聽說『人生如夢』，便刻意逃離。逃夢，等於逃離切實的生活。只有寸寸踏實地走過夢的國土，用心體會夢境的起滅無常、得失不定；在這歷程中，人們時而為這個哭，時而為那個笑。終於，從這般切實的得失哭笑裡，醒覺到夢境的虛幻。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)隨著年齡的增長，愈要懂得放下個人的得失心  
(B)若無踏實踐履的動力，就會陷落在情緒起伏中  
(C)為人處事必須要一步一腳印，勇於為真理付出  
(D)若能真切感受生活，方能體悟人生如夢的真理
- 43 因水情吃緊，經濟部水利署新聞指出：「中部地區各項抗旱水源如大安溪伏流水、抗旱水井及鳥嘴潭人工湖第一期供水等，均已完成整備並上場防旱，此外，水利署正持續趕辦大甲大安溪聯通管工程，未來完成後不僅可提升大安溪及大甲溪水源聯合運用，還可增加供水每日25.5萬噸，對於大臺中地區供水穩定有極大助益，水利署後續也會持續推動再生水、海淡水、伏流水等多元水源及加強區域水源調度及備援。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)透過蓄水、開闢新水源等方式，部署多樣化抗旱措施  
(B)中區用水缺口約每日25.5萬噸，故自大安溪引入水源  
(C)中區的工業用水過於龐大，廠商應增添循環用水設備  
(D)海水淡化技術能充分供應水源，是政府未來施政重點
- 44 「國際勞工組織對『良好工作』的定義是，良好工作集合了人們對於工作生活的期望，包含擁有從事具生產力並給予合理薪資的工作機會、在工作場所的安全、家人的社會保障、具有個人發展前景、社會整合、擁有表達個人疑慮的自由、能組織及參與可能影響個人生活的決定，以及男性及女性能擁有相同的機會及對待。」  
根據上文，下列選項何者最符合「良好工作」的定義？  
(A)某大飯店徵求房務人員限年齡 (B)某企業高階主管男女比例是1:1  
(C)某公司限制員工參加工會抗議活動 (D)某先生應徵會計每天開車接送老闆
- 45 「人希望保持個性的特立，但人也是不堪孤獨的，他向別人和文化尋求認同。一項事實是：有時半夜醒來，白茫茫的燈光刺痛兩眼，於是閉目諦聽屋外的風聲，想著亮在某個窗口的小燈，真想有個人和我說話，或者共嘗平凡隱微的一些事物。困頓時，人所以還能保持內心的平衡，某些宗教人士以為是由於我們感覺到，現世生活只是生命的一部分，只是未來新生和覺醒的序曲。我寧願認為，在這樣的境況中，相濡以沫是力量獲得的最真確來源。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)人不堪孤獨，喜歡找同病相憐之人相互取暖  
(B)人在困頓時內心能保持平衡，是相信還有來生  
(C)人們藉由諦聽大自然，在隱微處保持個性的特立  
(D)困頓時，願以微力相助，是人內心保持平衡的關鍵
- 46 「時尚和美沒有必然的關係，當人特別熱衷某種流行的造型時，當下往往沒有考慮到美醜，可是這並非與美感毫無關係。比如最時髦的染髮方式，身為旁觀者，還是看得出有些染得恰如其分，有些卻過分了。即使在時尚之中，美學的一些基本原則仍然是通用的。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)流行時尚通常更強調美感的特殊性 (B)遠離時尚才能夠認識到純粹的美感  
(C)時尚可能使人忽略客觀的美感判斷 (D)流行時尚的美感標準往往一成不變

- 47 「在《精神衛生法》修法中，加入殺人、傷人案件以『刑事優先』處理法條，將疑似嫌犯留置在適當處所，並由精神科醫師、律師及病權代表等，共同審查強制住院申請案。回到精神疾病患者本身，傳統治療針劑可能讓病人出現肢體僵硬等副作用，是無法被廣為接受的主因。新型長效針劑讓副作用大幅減少，不過藥價昂貴。對此，衛生福利部核定獨立預算，讓精神科醫師能選擇最適合用藥。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)醫療品質與財務狀況有關，同時也影響精神病患者的治療意願
  - (B)為保護被害人身心狀況，《精神衛生法》授權員警可將其留置
  - (C)受疾病汙名化影響，許多精神疾病患者不願施打傳統治療針劑
  - (D)為避免精神病患傷人，涉「刑事優先」案員警可將其強制就醫
- 48 「市售能量飲料均含咖啡因。咖啡因是中樞神經興奮劑，長期攝取容易影響青少年和兒童還在發育的腦部發育及智力發展，使睡眠品質降低、活動力下降，造成心悸、焦慮、注意力不集中等。近年世界多國都相當關切能量飲料對兒少的影響，甚至立法禁售能量飲料給未滿十六歲兒少。」

根據上文，關於能量飲料的敘述，何者最適當？

- (A)兒童適量攝取能量飲料，可增強體力
  - (B)為幫助學習，建議小學生適量補充能量飲料
  - (C)青少年過度飲用能量飲料，會導致注意力渙散
  - (D)大學生及成年人，也應當限制能量飲料的飲用
- 49 「海洋垃圾種類很多，有20%會漂浮、80%會沉沒。估計每年全球有480萬~1270萬噸漂浮垃圾流入大海，其中有50%可能被風浪打上岸，其他則繼續漂浮，經過日曬、風浪拍打，不斷風化、分解、碎成塑膠微粒，甚至變奈米級大小，再被細小的浮游動物吃下去後，接著被小魚小蝦和大魚吃掉，透過食物鏈傳遞、累積在生物內臟和肌肉組織，最後可能就被人類吃下。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)80%沉沒的海洋垃圾最後會被海底生物吃掉
  - (B)海洋的食物鏈依序為浮游動物→小魚→小蝦→大魚
  - (C)無法分解的海洋垃圾，透過海浪的潮汐作用全部飄浮到岸邊
  - (D)塑膠微粒透過海洋生物的攝取，人類食用後對身體產生危害
- 50 「老師究竟會不會被機器人取代？我認為面對學習的未知領域，在遭逢陌生的知識大量湧來時，我們不只是傳道、授業、解惑，更願意傾聽孩子的不安，願意分享自己也曾恐懼，我們把自己坦誠相對給了孩子，讓他／她在我們的生命中留下痕跡，我們也就成為孩子生命中不可或缺的一部分。很多時候人類真的不如機器人好用，老師如果僵化不變，遲早會被取代，然而在我們努力跟上時代的進化時，不要忘記我們存在的最大意義。」

根據上文，老師存在的最大意義為何？

- (A)能回歸傳統，善盡傳道、授業、解惑職責
- (B)願意傾聽與分享，和學生的生命真實互動
- (C)視每位學生為不可或缺的個體，尊重差異
- (D)面對未知領域，能分享最新、最快的知識