

113年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 「綜合題」及「寫作」作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫，「綜合題」應自行書寫題號後依序作答。
- 「綜合題」及「寫作」作答時，各題型作答內容均不得超出該題型作答區。
- 考生須依上述規定作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並損及權益。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷(卡)、准考證內容一致。
- 試題本共12頁，選擇題25題，綜合題4題(題號1—4)，寫作1題。

選擇題（占 50 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每一題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-4 題。

回憶小時候在書法課上，充滿好奇與期待，但每當我努力揣摩，卻總在寫出東倒西歪的字後，很快就興趣索然。讀大學時，再度鼓起勇氣選修書法課，字雖然一樣醜，但開始有機會接觸各類作品，觀念開始轉變。比起臨摹，我更喜歡欣賞字體風格，其中又以帖讓我最感興趣。

帖是在紙或帛上的書信、詩、文等手書墨蹟，如書聖王羲之的〈姨母帖〉、〈快雪時晴帖〉。歐陽脩曾謂法帖者：「其事率皆弔哀、候病、敘睽離、通訊問。施於家人朋友之間，不過數行而已。」從帖當中可以窺見生活的各種面貌，以王獻之的〈鴨頭丸帖〉為例，全文簡約而含蓄：「鴨頭丸，故不佳。明當必集，當與君相見。」根據《本草綱目》的記載，鴨頭丸可治療水腫、煩躁等症狀。綜觀這幅作品，題材貼近生活，內容直白卻不失優雅。在技法上筆意連貫，一氣呵成，字體流暢妍美，被董其昌評價為「極草縱之致」，可見這幅作品既具備了溝通功能，又蘊含卓越的藝術價值。

我們以為傳世名作都是藝術家在案牘前精心編排的成果，但有時僅是人們日常書寫的自然表現。藝術與美感就在生活的體驗之中，儘管我們習慣了鍵盤和手機的打字方式，手寫仍然散發著某種不可取代的魅力。無論他人覺得好不好看，創作都是一種展現自我的方式。當拿起筆，沉浸於一種純粹、愉悅、寧靜的體驗時，這本身就是一種獨特的美。

1. 本文中提到的「鴨頭丸」是指以下何者？

- (A) 毛筆
- (B) 硯台
- (C) 中藥
- (D) 菜餚

2. 根據本文描述，帖的內容與用途多為下列何者？

	內容	用途
(A)	宦遊經歷	朝廷奏啟
(B)	生活瑣事	書信往來
(C)	議政觀點	論說策略
(D)	頌揚德行	墓誌碑銘

3. 根據本文的描述，請判斷下列何者的書寫風格與〈鴨頭丸帖〉最符合？

(A)



(B)



(C)



(D)



4. 下列哪一種關於書法的評述，最接近作者在文中最後一段所欲表達的觀點？

(A) 羲之書字勢雄逸，歷代寶之，永以為訓

(B) 獻之善隸書，骨勢不及父，而媚趣過之

(C) 皇頡作文，因物構思；觀彼鳥跡，遂成文字

(D) 逸筆餘興，淋漓揮灑，或妍或醜，百態橫生

閱讀下文後，回答 5-10 題。

阿明對明代歷史相當有興趣，有朝一日，他甚至想穿越時空一嚐當明代人的滋味。某日，他蒐集了一段明代的史料，並透過 AI 技術模擬了英宗的獨白，如下所示：

明英宗正統十四年秋七月，瓦剌也先大舉入寇，……太監王振勸上親征。命下，二日即行，事出倉卒，舉朝震駭。……吏部尚書王直及大小群臣，伏闕懇留，不允。

《明史紀事本末》



先生鼓勵朕御駕親征，有五十萬大軍及眾將領護駕，朕怕什麼？王直他們實在是太懦弱了！

八月，師潰于土木，帝北狩(註1)。護衛將軍樊忠者，從帝旁以所持極捶死振，曰：「吾為天下誅此賊！」

《明史紀事本末》



想不到我軍竟然節節敗退，怎麼會這樣呢？唉！朕親征不是兒戲，今天若是大勝，大家豈不讚美朕跟祖宗們一樣英勇嗎？
樊忠你這個混蛋！眼裡還有沒有朕！

註1：「帝北狩」字面上指皇帝到北方巡狩，此處指皇帝被俘虜。

陳鑑奉令旨，籍振并其黨彭德清等家。振第宅數處，壯麗擬宸居……金銀十餘庫，馬萬餘匹，皆沒官。

《明史紀事本末》



朕還沒能回京城，先生屍骨未寒，他們就急著抄先生的家！有抄到什麼嗎？朕只知道先生隨朕親征，他懂得我的用心，是忠臣啊！

也先擁上至大同城下，索金幣，約賂至即歸上。……都督郭登遣人傳奏曰：「臣奉命守城，不敢擅啟閉。」

《明史紀事本末》



也先知道他錯了，恭送朕回宮，郭登只是個守城的人，不但沒有出城跪迎，還敢拒朕於城門外，是誰給他的膽子！

九月……郕王即皇帝位，遙尊上為太上皇，詔赦天下，改明年為景泰元年。

《明史紀事本末》



不趕緊想辦法讓我回去，讓我當什麼太上皇！擺明就是自己想要掌權！

天順元年五月，英宗復辟。思振，諱為忠所殺，詔復振官，刻木為振形，招魂葬之。祀智化寺，賜額曰「旌忠」。

《明史紀事本末》



朕當太上皇的這幾年，時常想為先生平反，如今終於能讓大家知道先生是對的！

5. 根據文章敘述，瓦剌來襲，明代朝廷內發生了什麼事？

- (A) 吏部尚書力排眾議，鼓勵皇帝親征
- (B) 眾將領擁皇帝親征，官員倉促逃亡
- (C) 皇帝貼身太監被殺，憤而決定親征
- (D) 皇帝匆促決定親征，大臣反對無效



6. 文中所說的「先生」指的是誰？

- (A) 將軍樊忠
- (B) 太監王振
- (C) 尚書王直
- (D) 皇帝英宗

7. 史書用「帝北狩」一詞描述英宗此次事件，這種寫作筆法與下列哪個選項「」中語詞最接近？

- (A) 由於戰事「告急」，許多年輕學子也被徵召入伍
- (B) 逆賊攻勢猛烈，我軍倉皇應變，向後方「轉進」
- (C) 我軍因糧草不濟，堅守十餘天後仍然「敗北」
- (D) 歷經兩日的「折衝」，雙方同時宣布交換戰俘

8. 比較各選項的前後句，哪一組中皇帝與臣子對「先生」的看法是相反的？

- (A) 金銀十餘庫，馬萬餘匹，皆沒官／索金幣，約賂至即歸上
- (B) 太監王振勸上親征／吏部尚書王直及大小群臣，伏闕懇留
- (C) 祀智化寺，賜額曰旌忠／遙尊上為太上皇，詔赦天下
- (D) 思振，諱為忠所殺，詔復振官／吾為天下誅此賊

9. 文章最後，皇帝獨白說要為先生平反，是為了什麼原因？

- (A) 為先生成為戰敗的代罪羔羊感到委屈
- (B) 不捨先生戰敗後歸國卻慘遭抄家命運
- (C) 想以皇帝身分擔保先生沒有通敵賣國
- (D) 感念有先生的幫助才能再度登上皇位

10. 阿明將史書記載與皇帝的獨白並列編排，呈現出什麼效果？

- (A) 以時空交錯凸顯戰後的物是人非
- (B) 歷史事件可以用不同的視角解讀
- (C) 新科技可以澄清史書記載的錯誤
- (D) 讓英明君主援引史實替忠臣翻案

閱讀下文後，回答 11-15 題。

現今交友這件事於毫秒之間便可完成，人們只要在社群網站上隨手點擊交友邀請，無論你想或不想，大量資訊都會直接塞進你腦海中。你能夠參與對方的人生，也可以隨意地公開自我。

隨之而來，部分的人們開始在意起流量、按讚數，想透過貼文的方式，展現自我生活樣貌，甚至每上傳一則訊息後，便焦慮等待著眾人的關注與迴響，也可能因沒有跟到貼文中的聚會而感到悵然若失，進而形成「錯失恐懼症」。

這或許如《論語》中所說「不患人之不己知」，許多人透過網路充分的展現自我，想要努力尋求關注。這本是無可厚非，但有的人卻苦心在社群中營造出與自我截然不同的面目，以此享受著以往未曾感受過的關注度，也期待著將流量轉化為真實的情誼，殊不知這樣的情誼，只要輕輕按下一個鈕便消失殆盡。「人不知而不慍，不亦君子乎？」儘管孔子不是當代網紅，但他的說法確實為現代人提供了一個解方。

社群網站的崛起，呼應現代藝術大師安迪·沃荷所預言的：「在未來，每個人都有十五分鐘的成名機會。」但過度要求他人的關愛與注目，卻也讓現代人陷入眾聲喧嘩的社交孤獨之中。

11.下列何者較符合文中所描述的「錯失恐懼症」？

- (A)意欲尋覓知音的迫切感
- (B)無法管理時間的挫敗感
- (C)害怕被他人遺忘的焦慮感
- (D)產生與他人接觸的恐懼感

12.作者在引用《論語》一段揭示了社群網站的什麼負面現象？

- (A)跟風的網路現象，缺乏自我思考
- (B)快速交友的流程，致使友誼淡薄
- (C)強迫公開生活，因此無法有個人隱私
- (D)營造虛假自我，卻又期待被他人理解

13.下列哪項情境，最符合作者想批判的網路人際關係現象？

- (A)因演算法只看到同溫層言論
- (B)追隨名人價值觀與消費行為
- (C)網路留言容易偏離貼文原意
- (D)想要透過修圖相片尋找真愛

14.作者認為孔子「人不知而不慍」一語，可為現代人提供什麼解方？

- (A)擴大舒適圈，適應生活變動
- (B)離開同溫層，接受他人想法
- (C)強化自我價值，無須憂慮不被他人理解
- (D)優化自身能力，以此成功獲得別人尊重

15.文章最後一段，主要在描述網路世界的什麼現象？

- (A)虛擬世界交友容易，知己難求
- (B)交友軟體平臺眾多，不易抉擇
- (C)動態訊息限時閱覽，稍縱即逝
- (D)意見眾多紛亂龐雜，獨自退群

閱讀下文後，回答 16-20 題。

電視裡的人封神了，這件事令我思索，是因為他的品行、事蹟值得讚揚，抑或是有其他的原因？我最早知道封神，是從《封神演義》開始，後來讀了一些書，才了解到「封神」不只存在小說中，現實中也經常都在封神。如臺灣牡丹社事件發生後，沈葆楨奏請清廷為鄭成功追諡建立官祠，成為抵禦入侵者的忠烈表率。其後，日本人因其母親血脈的關係，把鄭氏立為開臺先鋒，將延平郡王祠改成「開山神社」；國民政府為宣揚反共理念，把鄭氏變成民族英雄，將延平郡王祠改建成中國北方式建築，還為其舉行中樞祭典。鄭氏之旗，在歷史中飄揚，隨著權力擺動。

再往前千年，在那戰火紛飛的晚唐五代，當時官民會感念立下戰功的將領，在其死後建廟祀拜，就連反賊權臣，也有機會被追封成神，例如：閩國的王延稟起兵叛變被殺，但君王為了撫慰地方吏民，維持安定，仍為其建廟祭祀。除了官員，平民也能成神，在閩地生活的莘七娘，生前精通醫術，死後本來沒人祀拜，直到一名遊客聽見有女子夜吟詩歌，然後將詩作寫在驛館牆上後離去。鄉人據詩以為是七娘之魂所作，於是在她墓前築室祭拜，甚至建起宮廟，在遇到旱澇疾疫，就向莘七娘祈求保佑，最後成為當地的信仰。

現代社會，人間封神似乎已不是新鮮事。傳統與非傳統的封神，也只是換個模樣，目的依舊相同；唯一不同的是，現代的封神，不用儀式，也不用敕封建祀，隨人呼個口號，就在人間成神。然而，神壇之所以稱為神壇，那便表示不是人可以居住的地方，以人作神，跌落神壇也只是必然的事。

16.文章中，閩國的王延稟被追封為神，最有可能的原因為何？

- (A)感念與傳承忠義的精神
- (B)為平撫君王心中的不安
- (C)鞏固地方勢力和穩定局勢
- (D)延續地方傳統與文化象徵

17.作者藉由鄭成功的例子，主要想說明哪種現象？

- (A)歷史人物評價的變化
- (B)政教合一的早期現象
- (C)增強統治合理性的手段
- (D)社會信仰體系自然形成

18. 根據文意，作者舉莘七娘事件為例，其意圖為何？
- (A) 強調封神現象的多元
 - (B) 凸顯官民封神的尊榮
 - (C) 說明唐五代信仰的自由
 - (D) 暗諷閩地民眾太過迷信
19. 根據文中示例，作者認為「封神」出現的根本原因是什麼？
- (A) 人們的需求和寄託
 - (B) 社會對英雄的崇拜
 - (C) 對神祕主義的渴求
 - (D) 人類對天地的敬畏
20. 文章中，對於「封神」這一概念的討論，主要想揭示什麼？
- (A) 揭示歷史人物的神化過程
 - (B) 諷刺當代社會的造神運動
 - (C) 討論人神分際的模糊化現象
 - (D) 說明信仰在文化中的重要性

閱讀下文後，回答 21-25 題。

史家陳寅恪在其撰寫的《柳如是別傳》序言中提到，他旅居昆明時，偶然購得常熟白茆港錢氏故園中紅豆一粒，從而箋釋錢、柳二人詩作，隨之便有起草此書的念頭。這錢氏故園為明末文士錢謙益的故居，柳則是名列秦淮八艷的名妓柳如是。我們無法得知陳寅恪是否真因紅豆而著手寫作，但在錢、柳二人所居住的宅院中，的確種有一株紅豆樹，此宅也因而得名紅豆山莊。紅豆自古喻有相思之情，據傳是待夫歸鄉的女子，因朝盼暮望最終泣血而亡，血淚化作了艷麗的赤豆。而回顧錢柳二人的生平，似乎沒什麼關於相思的事，更多人關注的，反而是二人才子佳人的傳奇故事。

那時錢謙益已五十多歲，但其文壇泰斗的身分，引得柳如是做男裝喬扮，主動尋訪這位名士，進而展開一段忘年之戀。其後錢謙益在六十歲時迎娶二十四歲的柳如是，紅顏白髮的組合，實屬驚世駭俗，卻也羨煞旁人。對柳如是來說，她為愛情傾出所有，在出嫁後一首：「裁紅暈碧淚漫漫，南國春來正薄寒。此去柳花如夢裡，向來煙月是愁端。畫堂訊息何人曉，翠帳容顏獨自看。珍重君家蘭桂室，東風取次一憑闌。」便顯露出她的心情。不過兩人與紅豆確實有件事可說。

錢謙益八十歲大壽那年，紅豆山莊二十年未曾開花的紅豆樹，恰巧在秋日結出一顆子，柳如是便贈紅豆祝壽，錢氏因物感興而寫下詠物詩：「院落秋風正颯然，一枝紅豆報鮮妍。夏梨弱棗尋常果，此物真堪薦壽筵。」可見，錢謙益因疼愛柳如是，儘管只是一枚紅豆子，但他仍然將此物視作慶壽的瑞兆，紅豆有如錢、柳二人情緣象徵之物。

不過話說回來，王維一首〈相思〉，本身也不是談男女之愛，而是對摯友李龜年傳達眷念之情。如要從紅豆談相思，或許林夕所填詞的〈紅豆〉中：「還沒為你把紅豆熬成纏

綿的傷口。」一句更能引起共鳴。當時林夕看了木村拓哉所演的日劇，其中一幕女主角不小心燒糊了一鍋紅豆湯，他便隨手寫入詞中，如同「此物最相思」之語句傳誦至今，一如研磨烹煮成柔軟似泥的紅豆餡，那團甜膩的香氣更能引人遐思。也許只有當人們陷入戀人絮語的情境時，才能在「紅豆」兩字間讀出所謂的一往情深。

21.下列選項中，何者與「箋釋」的「箋」讀音相同？

- (A)肩
- (B)簽
- (C)盞
- (D)貞

22.根據本文，首段講述陳寅恪所購得的紅豆的故事，對於讀者閱讀文章有什麼效果？

- (A)理解全文主旨
- (B)引發閱讀動機
- (C)掌握全篇結構
- (D)知曉人物關係

23.本文中柳如是於出嫁後所作的詩主要傳達什麼心情？

- (A)表現出留戀不捨的夫妻之情
- (B)透過歌詠紅豆表達相思之情
- (C)藉應和之詩歌傳遞祝壽之意
- (D)以閨怨之情傳達對夫君之盼

24.「還沒為你把紅豆熬成纏綿的傷口。」一句的寫作手法，與下列何者最相近？

- (A)把回憶風乾，晚年下酒
- (B)歷史是一幅畫，時間是絢麗的色彩
- (C)他的笑聲，響亮到足以讓沉睡的山峰甦醒
- (D)慢慢的拼湊，拼湊成一個完全不屬於真正的我

25.作者透過紅豆一物主要是想要表達什麼看法？

- (A)藉紅豆詠嘆文士與名妓間愛情故事
- (B)對故友或戀人的相思之情古今皆同
- (C)物品象徵意涵會隨觀者詮釋而不同
- (D)歌詠之物於各時代皆會有不同樣貌

綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 4 題(題號 1-4)。作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上「綜合題作答區」，由左而右、由上而下、橫式書寫，並自行書寫題號後依序作答。

閱讀下文後，回答 1-2 題。

多數的新人到戶外拍婚紗照時最怕天氣不好，因此坊間流傳著「燒烏龜」的方式祈求好天氣。當然不是燒真的烏龜，而是在紙上畫幾隻微笑且面朝太陽的烏龜，同時寫下日期、外出地點，再找個安全處燒掉，藉以祈求烏雲歸去。

燒烏龜的行為就像民間習俗的厭勝，又稱為壓勝，通常藉由符咒、法術、祈禱方式達到制煞福己的目的。像多設立在建物大門、屋頂、村落高臺等處的風獅爺，因為風師是某些地區對風神的尊稱，在人們心目中，它既具有鎮風止煞，又有祈祥求福的法力。其他如民宅中的八卦牌、倒鏡等，都是常見的厭勝物。

在科技發達的現今社會，燒烏龜祈晴的行為聽起來似乎很荒謬，但我們也常聽到科技業的工程師們，會把綠色包裝的乖乖餅乾放在機器、電腦上。生活中無法解釋的事很多，燒烏龜的行為不妨當作是人們與大自然賭上一把的想望呢？

- 1.文中提及，在科技社會中「厭勝的行為聽起來似乎荒謬」，但又指出「不妨當作是人們與大自然賭上一把的想望呢？」文章中談的「想望」意指為何？請試說明。(以 50 字為度，超過 30 字酌予扣分)(4 分)
- 2.請舉一個「制煞福己」的生活習俗，且須為文章未提及的例子，並說明其符合厭勝文化的原因。(以 150 字為度，超過 30 字酌予扣分)(6 分)

閱讀下文後，回答 3-4 題。

〈隧道〉

「北迴鐵路隧道多，我怕黑，爸爸常將我緊抱懷中，輕哼歌謠，答應會一直陪在身旁，無論有光無光……」這是我得到國小高年級作文比賽亞軍的其中一段。當時小趙同學即將參加校際演講競賽，老師私下商量，我的文章能否不要公開，當成小趙演講的內容？名為商量，實是交辦，我默默接受。這篇虛構的情節也不想被父親發現。

小趙為了揣摩文意，特意聽我述說火車上親子互動與父親的神態，慈父形象被我的文字及小趙深情溫厚的嗓音點點拼貼。小趙不負眾望得獎，我虛構的父親成了小趙的父親形象。

向來，我治療難過是憑藉想像遠離現實，常幻想父親慈愛。現實是，被診斷疑似地中海型貧血的我必須時常北上就診，火車駛進山洞時，由於怕黑，我開始吵鬧，父親出於不耐便捏掐我的腿，窗影裡，鄰座可能會以為是父女間的親密互動。搖晃的窗外陰暗如夜晚，我催眠一切是夢，學習在悶悶的生活隧道中喘氣，將生活改寫得有滋有味，添加轉折。

我喜歡作文裡的慈父角色，如女媧般捏塑泥土，將父親臉龐揉成圓潤，嘴角上揚、笑眼如彎月。

升上國中，開始厭倦過去的虛假文章，轉而書寫真實父親。嚴肅的他對我期望很高，在我成績、行為不合期望時，他瘦到顴骨突出的臉龐不怒而威，手中竹竿咻咻響鳴。接著，父親叫我雙手上舉、跪在祖先牌位前，我投射在牆上的身影搖顫，細長炷香在裊裊薄煙中漸漸燒成灰燼，處罰才結束。好一炷綿長的時間。

後來作文寫到與父親共乘火車，過山洞時他掐捏吵鬧的我，文章總不得老師青睞，反而惹來幾趟家訪。老師勸導寫作要平實，說我的公教家庭怎麼可能演出八點檔噬血劇情。事後父親惱怒家醜外揚，在我的手臂及掌上留下多道印記對我杖責。

為了考上理想高中，老師教導書寫慈父賺人熱淚，才易搏得閱卷老師青睞，於是升上高中後，我筆下有個溫柔的父親。成年後，聽到有些人參加徵文比賽，會捏造親友身分，才知要虛構角色得寫小說。

我又回到真實寫作，在某文學營發表文章〈山洞〉，一同參加的同學反倒問，我描寫的父親和昔日溫馨形象不同，會不會是造假，因為虛構暴力才有機會上演親子糾結，文章更顯張力：「這是假的吧，為了文學獎金？」

(改寫自林佳樺〈隧道〉)

3. 作者國小時期杜撰父親形象的原因為何？請參考文本舉例，並說明理由。(以 50 字為度，超過 30 字酌予扣分)(4 分)
4. 文中提到兩次作者在真實寫作後的結果為何？(2 分)作者這樣安排，可能帶有什麼意圖，至少寫出兩項。(4 分)(以 150 字為度，超過 30 字酌予扣分)

寫作（占 30 分）

說明：無須抄題，作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上「寫作作答區」，由左而右、由上而下、橫式書寫。

題目：虛構與真實

提示：綜合題中的〈隧道〉一文，寫到作文為了得獎而虛構情境。文字是為了表達自我心境，溝通人我關係，如果只想用公式化情節、華詞麗藻得高分，而非展現真實的情意，就失去了溝通表達的初衷。不過有些情況則例外，虛構情節或內容是一種尋找自我的過程，因為在撰寫文章的同時，讓自我徜徉在想像的海洋之中，繪製理想的人生藍圖，這又何嘗不是種自我療癒的方式。

不過，畢竟我們始終要面對現實，從而找到自我生命的價值，如陶淵明〈歸園田居〉說：「少無適俗韻」，即展現面對真實自我的勇氣。因此，書寫自我真實的生命情境時，不應困在別人預設的模式之中。

請依引文提示，以「虛構與真實」為題，作白話語體文一篇。

布
用

試題至此為止