

等 別：普通考試
類 科：外語導遊人員（義大利語）
科 目：外國語（義大利語）
考試時間：1 小時 20 分

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)本科目共 80 題，每題 1.25 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

- 1 Taipei _____ una città davvero interessante.
(A)si sente (B)si sembra (C)mi sente (D)mi sembra
- 2 Nel settimo mese lunare a Taiwan si celebra il mese degli Spiriti, _____ è vietato sposarsi, traslocare, nuotare e mettersi in viaggio.
(A)nel quale (B)nella quale (C)cui (D)quanto
- 3 Scrivimi e fammi sapere quando _____ venire.
(A)pensi (B)credi (C)intendi (D)programmi
- 4 Conosco molti stranieri _____ della cultura cinese.
(A)interessati (B)aperti (C)appassionati (D)conquistati
- 5 Taiwan è il sedicesimo paese al mondo per _____ di popolazione.
(A)numerosità (B)consistenza (C)densità (D)divisione
- 6 Mi fa davvero _____ sapere che ti sei trovato bene da noi.
(A)gioia (B)felicità (C)piacere (D)favore
- 7 Appena sono arrivato all'aeroporto il mio amico è _____ a prendermi con la sua famiglia.
(A)andato (B)venuto (C)arrivato (D)giunto
- 8 Le vacanze sono ormai finite da _____.
(A)tempo (B)lungo (C)lungamente (D)ore
- 9 Mio suocero ama trascorrere le vacanze pasquali sempre in questo luogo, ma si tratta davvero di un posto _____ ! Chissà perché ci è così affezionato.
(A)chiunque (B)ovunque (C)qualsiasi (D)comunque
- 10 Il clima a Taipei è sempre molto _____.
(A)umido (B)bagnato (C)acquoso (D)annacquato
- 11 Camminare nella campagna dà un senso di gran _____.
(A)tranquillo (B)tanquillante (C)tranquillità (D)tranquillamente
- 12 “Prenda questa compressa quattro volte al giorno: dopo i pasti principali e prima di dormire”.
(A)Sei in aeroporto. (B)Sei all'agenzia di viaggi.
(C)Sei dall'avvocato. (D)Sei in farmacia.

- 13 Keelung è un'importante città _____ di Taiwan, la seconda dopo Kaohsiung.
(A)pungente (B)puntuale (C)portoghese (D)portuale
- 14 Sono stato tutto il giorno a casa a _____ a mia nonna che metteva in ordine le sue vecchie foto.
(A)accompagnare (B)far compagnia (C)curare (D)prendermi cura
- 15 Qui il panorama è davvero _____.
(A)bellissimo (B)buonissimo (C)benissimo (D)bravissimo
- 16 Ho letto una _____, scritta da alcuni esperti, sull'influenza che le superstizioni hanno tutt'oggi sulla vita quotidiana a Taiwan.
(A)intervista (B)ricerca (C)scoperta (D)notizia
- 17 Tutte le persone di quel gruppo sembrano molto _____ alle spiegazioni della guida.
(A)pronte (B)preparate (C)occupate (D)attente
- 18 _____ di pranzo l'ufficio chiude per un'ora e mezza.
(A)Al tempo (B)Al momento (C>All'ora (D)Nell'attimo
- 19 A Taiwan la colazione è forse il _____ più importante della giornata.
(A)cibo (B)pranzo (C)pasto (D)piatto
- 20 Da Kenting poi puoi noleggiare un motorino e spostarti in autonomia. _____ noleggiare anche biciclette e mountain bike.
(A)Si possono (B)Si deve (C)Ci possono (D)Si può
- 21 Il cameriere si è dimostrato molto poco _____ ieri. Ad ogni nostra richiesta sembrava rispondere con aria distaccata e a tratti quasi indispettita.
(A)dispositivo (B)dispensabile (C)disponibile (D)antipatico
- 22 Situata a nord-ovest della Contea di Changhua, Lugang è un noto _____ storico di Taiwan.
(A)municipio (B)viadotto (C)centro (D)ponte
- 23 Sto cercando di capire dalla cartina dove _____ adesso.
(A)siamo collocati (B)ci siamo (C)siamo stati (D)ci troviamo
- 24 Una buona guida dovrebbe avere un'adequata _____ sia sugli aspetti pratici che su quelli teorici dei luoghi che presenta.
(A)educazione (B)istruzione (C)concezione (D)preparazione
- 25 Il corso è _____ a tutti i laureati, con o senza esperienze di lavoro.
(A)libero (B)praticabile (C)aperto (D)obbligatorio
- 26 Chiunque soggiornerà nel nostro albergo nel periodo compreso tra il capodanno cinese e la festa delle lanterne riceverà _____ dei «dittici del nuovo anno» [*chunlian*] da appendere ai lati della porta di casa.
(A)in omaggio (B)compresi (C)senza tasse (D)gratuito

- 27 Un turismo ecosostenibile è quello che cerca di rispettare gli _____ naturali.
(A)aspetti (B)ordinamenti (C)ordini (D)equilibri
- 28 L'agricoltura _____, cioè quella che rifiuta l'uso di pesticidi e medicinali vari, è ormai una realtà molto importante.
(A)naturale (B)organica (C)biologica (D)ecologica
- 29 Prima di iniziare il giro della città è _____ appuntarsi i luoghi che vogliamo visitare.
(A)bene (B)bello (C)buono (D)bravo
- 30 Questo maglione è troppo caro, aspetterò che inizino _____ di fine stagione.
(A)gli sconti (B)le riduzioni (C)i saldi (D)le prevendite
- 31 La settimana prossima voglio andare sulla Montagna di Giada [Yu Shan], adesso devo comprarmi un bastone da trekking e tutte le altre cose _____.
(A)principali (B)adatte (C)necessarie (D)vitali
- 32 Alle casse del supermercato è possibile trovare i _____ termici per i surgelati.
(A)pacchi (B)sacchetti (C)rotoli (D)prodotti
- 33 Devo essermi dimenticato di ritirare _____ alla cassa dopo aver pagato.
(A)il fisco (B)lo scontrino (C)il prezzo (D)il saldo
- 34 Strano! Il mio telefonino non ha _____ in ascensore.
(A)campo (B)credito (C)segnale (D)ricezione
- 35 Passo a _____ alle sette. Appena ti faccio uno squillo scendi.
(A)visitarti (B)trovarti (C)portarti (D)prenderti
- 36 La persona che cercate è un _____ di pecore, abita nella seconda fattoria dopo il valico.
(A)agricoltore (B)allevatore (C)contadino (D)bracciante
- 37 La mia auto è oramai troppo vecchia! Oggi sono riuscito a metterla in moto dopo dieci minuti abbondanti di _____.
(A)esperimenti (B)provini (C)tentativi (D)esercizi
- 38 Prenderemo un caffè alla prossima _____ di servizio, è a dieci chilometri.
(A)area (B)zona (C)località (D)sosta
- 39 Nelle _____ settimane ho visitato molti templi antichi.
(A)precedenti (B)scorse (C)antecedenti (D)superate
- 40 L'uso del *ginseng* nella medicina cinese ha _____ antichissime.
(A)precedenti (B)origini (C)fonti (D)derivazioni
- 41 Se tu vuoi fare così, da parte mia hai il _____, non ti ostacolerò.
(A)via libera (B)vuoto da ostacoli (C)campo aperto (D)profondo spazio

- 42 Il *tofu* e vari altri prodotti a _____ di soia hanno un uso sempre più comune nella cucina occidentale.
(A) principio (B) gusto (C) essenza (D) base
- 43 L'offerta è _____ fino al trenta maggio.
(A) vantaggiosa (B) valevole (C) vigorosa (D) valida
- 44 Già annunciato da anni, il nuovo progetto di turismo ecosostenibile finalmente _____ a giorni.
(A) partirà (B) parte (C) è partito (D) partiva
- 45 È stata una bella esperienza, mi sono ricreduto, prima pensavo che questo tipo di viaggio non _____ adatto a noi.
(A) è (B) sia (C) sarà (D) fosse
- 46 Non mi hanno fatto salire sul treno perché _____ con me il mio gatto, naturalmente in gabbia.
(A) ho avuto (B) avevo avuto (C) avevo (D) ebbi
- 47 Prima di quella volta in vita mia non _____ mai questo tipo di problema.
(A) ho avuto (B) avevo avuto (C) avevo (D) ebbi
- 48 _____ il tuo consiglio e devo ammettere di essermi trovato davvero bene.
(A) Seguo (B) Ho seguito (C) Seguirò (D) Avevo seguito
- 49 Secondo i dati Eurispes, gli Italiani di religione protestante _____ circa 700.000.
(A) sarebbero (B) siano (C) è (D) fossero
- 50 Molti sociologi ritengono che il Buddismo a Taiwan _____ in crescita soprattutto tra le giovani generazioni.
(A) sarebbe (B) siano (C) sia (D) fosse
- 51 Ho scoperto questo posto due anni fa e da allora _____ ritorno ogni volta che mi sento giù.
(A) laggiù (B) là (C) ci (D) ce ne
- 52 Non farò l'esame _____ non sarò ben preparato.
(A) perché (B) quando (C) quanto (D) fino a che
- 53 Luigi è tanto stimato nel suo lavoro _____ Mario è considerato poco competente e inaffidabile.
(A) senza che (B) dato che (C) quanto (D) tranne che
- 54 Mi sono innamorato _____ quel piccolo villaggio dalla prima volta che l'ho visto.
(A) con (B) per (C) a (D) di
- 55 Quello che è successo non ha nulla _____ che fare con me.
(A) di (B) a (C) con (D) su

- 56 Dopo vari tentativi andati a vuoto sono finalmente riuscito a fare qualcosa _____ decente.
(A)con (B)per (C)di (D)a
- 57 Ti faccio davvero i miei complimenti _____ lavoro che hai fatto.
(A)per il (B)sul (C)con il (D)al
- 58 Scusi per il ritardo, ma c'era sciopero dei treni.
(A)Ti lamenti per lo sciopero dei treni.
(B)Ti scusi con qualcuno per il tuo ritardo, spiegando che non è dipeso da te.
(C)Un cliente della ditta per cui lavori ti avverte che arriverà in ritardo.
(D)Un collega ti telefona per avvertirti dello sciopero.
- 59 Le dispiace se chiudo il finestrino?
(A)In aereo, chiedi all'hostess di chiudere il finestrino.
(B)In treno, chiedi a un altro passeggero se puoi chiudere il finestrino.
(C)In taxi, chiedi all'autista di chiudere il finestrino.
(D)Stai dicendo a qualcuno che ti dà fastidio il finestrino chiuso.
- 60 Il biglietto va obliterato appena saliti, Le devo fare la multa.
(A)È il regolamento di viaggio di un autobus.
(B)È la biglietteria dei treni che spiega come obliterare i biglietti.
(C)Spieghi al controllore come mai non hai obliterato il biglietto.
(D)È un controllore su un autobus che fa pagare un'ammenda a un passeggero.
- 61 Cosa ne dici di farci un bicchiere?
(A)Sei in un negozio e devi comprare un bicchiere.
(B)Proponi ad un amico di bere qualcosa di alcolico.
(C)Chiedi ad un amico cosa ne pensa del bicchiere che hai comprato.
(D)Hai un bicchiere e vuoi farne regalo a qualcuno.
- 62 Mi può cambiare cinque euro per la macchinetta del caffè?
(A)In un luogo pubblico, chiedi a qualcuno se ha moneta per la macchina del caffè.
(B)In banca, chiedi di cambiare dei soldi.
(C)Al bar, chiedi di fare un caffè con la macchinetta.
(D)Al bar, chiedi ad un amico di offrirti un caffè.
- 63 Dai, ti offro una birra, sediamoci a quei tavolini là fuori!
(A)Per strada, proponi ad un amico di bere una birra alla spina.
(B)In un bar, proponi ad un amico di bere una birra al tavolo.
(C)In un bar, ordini una birra al banco.
(D)A casa tua, offri una birra a un tuo amico.

- 64 Mi scusi, dov'è il reparto latticini?
- (A) In un negozio, compri un litro di latte.
 - (B) In un supermercato, chiedi dove si trovano latte e formaggi.
 - (C) Al supermercato, chiedi dove si trovano i prodotti in lattice.
 - (D) Per strada, chiedi a un passante dove si trova un negozio di latticini.
- 65 Studente non fumatore cerca posto letto in zona università.
- (A) È l'annuncio di qualcuno che affitta stanze a studenti.
 - (B) È il messaggio sms di un tuo amico che cerca un posto letto.
 - (C) È l'annuncio di un ragazzo che cerca un posto letto vicino alla facoltà.
 - (D) È l'annuncio di un'agenzia immobiliare.
- 66 Si organizzano gite della durata di un'intera giornata alla scoperta della Montagna di Giada [Yu Shan].
- (A) È l'avviso che leggi all'inizio del sentiero escursionistico principale per la Montagna di Giada.
 - (B) Un tuo amico ti propone di organizzare un'escursione insieme.
 - (C) Stai chiedendo all'impiegata di un ufficio informazioni quanto tempo ci vuole per organizzare una gita giornaliera.
 - (D) È un annuncio che pubblicizza escursioni montane con partenza la mattina e ritorno entro la sera.
- 67 Ecco la mappa della città che desiderava. Vi troverà all'interno anche un elenco dei ristoranti più rinomati.
- (A) Un annuncio sul giornale pubblicizza una guida della città di nuova pubblicazione.
 - (B) L'impiegata di un ufficio informazioni ti consegna la mappa della città, in risposta a una tua specifica richiesta.
 - (C) Per strada un signore ti indica la strada per il ristorante che stai cercando sulla mappa.
 - (D) Un tuo compagno di viaggio ti dà la mappa della città che cercavi.
- 68 Mi dispiace, signora, per un disguido ci sono state più prenotazioni rispetto ai posti disponibili. Sull'aereo non c'è più posto, dovrà partire col prossimo volo.
- (A) In un aeroporto la hostess di terra ti informa che non puoi partire.
 - (B) In un aeroporto una voce all'altoparlante ti comunica che il tuo volo è stato cancellato.
 - (C) In un'agenzia viaggi fai la prenotazione di un volo aereo.
 - (D) In aereo la hostess comunica che, a causa di un guasto, il volo non potrà partire.

- 69 Gradiremmo sapere se siete ancora interessati alla nostra offerta. Vi preghiamo di confermare entro ventiquattr'ore.
- (A) Telefoni a un'agenzia turistica per sapere se ci sono pacchetti viaggio promozionali.
 - (B) Dei tuoi amici ti chiedono di confermare l'appuntamento che hai preso in mattinata.
 - (C) L'agenzia turistica che hai consultato per un viaggio chiede una conferma.
 - (D) Leggi un annuncio che pubblicizza un'offerta speciale per chi acquista un posto su un volo entro ventiquattr'ore dalla partenza.
- 70 Stiamo per avvicinarci a una zona di leggera turbolenza. Siete pregati di tornare ai vostri posti e allacciare le cinture di sicurezza.
- (A) Sei su un aliscafo.
 - (B) Sei su un pullman a lunga percorrenza.
 - (C) Sei su una nave da crociera.
 - (D) Sei su un aereo.

Vive l'amour [Aiqing wansui] di Tsai Ming-Liang [Cai Mingliang], vincitore del leone d'oro a Venezia nel 1994, è uno dei più rappresentativi tra i film della «seconda ondata del nuovo cinema taiwanese». È un film molto duro e ancora di forte attualità, che richiede un grande impegno allo spettatore, caratterizzato com'è da lunghe inquadrature fisse e dalla quasi totale assenza di dialoghi. Privo di una narrazione precisa, è dunque all'apparenza vuoto, ma lo è proprio in quanto si concentra sul vuoto che caratterizza i rapporti umani all'interno di una grande metropoli moderna– una Taipei rappresentata come una città senza anima.

Vive l'amour racconta uno strano triangolo amoroso. Il giovane Xiao Kang, che non ha un'abitazione fissa, grazie al furto di una chiave, ogni notte, di ritorno dal lavoro, entra di nascosto nello spazioso appartamento sfitto, dove una volta una donna, Meilin, che lavora nell'agenzia immobiliare che dovrebbe venderlo, porta il venditore ambulante Rong, conosciuto in un fast food, per un fugace rapporto erotico. Rong le sottrae le chiavi dalla borsa e si trasferisce, senza che la donna lo sappia, nell'appartamento, in una camera diversa da quella occupata da Xiao Kang, col quale stabilisce un'amicizia. Meilin, credendo di aver perso le chiavi, se ne procura una copia in agenzia. Tutti e tre i protagonisti hanno quindi accesso all'appartamento e, a turno, tutti vi entrano; eppure, paradossalmente, non si incontrano quasi mai, neanche quando si trovano nella stessa stanza, dato che tutti e tre sono prigionieri della propria solitudine. La metafora è chiara: comunicare è impossibile. Il film è dominato dal silenzio, dal mutismo. Non si parla con gli altri e, quando lo si fa, non si è ascoltati. In una scena, ad esempio, Meilin descrive dettagliatamente l'appartamento a un potenziale compratore che nemmeno sta a sentirla. Il senso di questa incomunicabilità, di questa inevitabilità della solitudine, è chiarito dal

finale. Meilin dopo un nuovo rapporto sessuale con Rong, rincontrato per caso, va via, lasciando l'uomo addormentato. Xiao Kang esce da sotto il letto, dove era nascosto, si stende accanto a Rong e gli dà un leggerissimo bacio senza svegliarlo. Meilin attraversa quindi un parco in costruzione quasi deserto. Non ci sono colori, non ci sono suoni, solo il ticchettio delle scarpe di Meilin che passa attraverso alberi spogli uniti da lunghi nastri gialli, cumuli di terra e pozzanghere d'acqua stagnante. La telecamera a questo punto fa una panoramica sui caseggiati che si vedono sullo sfondo e sul traffico delle strade che circondano il parco. Riprende poi a seguire Meilin che si siede su una panchina; poco più lontano è seduto un vecchio che continua a leggere il suo giornale e sembra non accorgersi di lei. L'ultima inquadratura, a telecamera fissa, è un primo piano della durata di sei minuti di Meilin che piange, cerca di smettere, si asciuga le lacrime, si accende una sigaretta e ricomincia a piangere. Meilin, che era apparsa molto fredda, quasi apatica, per tutta la durata del film, mostra finalmente tutta la sua vulnerabilità allo spettatore, che, identificandosi ormai del tutto con lei, non può reggerne la vista.

È curioso notare che questo celebre finale non faceva in realtà parte della sceneggiatura originaria firmata dallo stesso regista: «Quando ho scritto la sceneggiatura, volevo che il film si concludesse con una nota di speranza. E così il finale doveva essere questo: dopo aver camminato, camminato e camminato nel parco, la donna decide che sì, si sarebbe innamorata. Sarebbe tornata indietro nell'appartamento e avrebbe aspettato che l'amante addormentato si svegliasse».

71 Gran parte del film è ambientato...

- (A) in un appartamento. (B) in un'agenzia immobiliare.
(C) in un fast food. (D) in un parco.

72 Quale tra i tre protagonisti conosce solamente uno degli altri due?

- (A) Xiao Kang. (B) Rong.
(C) Meilin. (D) Nessuno: si conoscono tutti e tre.

73 Quale tra i tre protagonisti avrebbe diritto ad avere le chiavi?

- (A) Xiao Kang. (B) Rong. (C) Meilin. (D) Tutti e tre.

74 Il brano dice che il film parla di «un particolare triangolo amoroso»: in base alla trama, quale tra le seguenti affermazioni è sbagliata?

- (A) Xiao Kang ama Rong. (B) Meilin ama Rong.
(C) Rong ama Meilin. (D) Xiao Kang ama Meilin.

75 Nell'ultima scena del film Meilin...

- (A) cerca di vendere l'appartamento.
(B) piange in un parco.
(C) aspetta che Rong si svegli.
(D) cammina tra i caseggiati e il traffico della città.

A Brighter Summer Day [*Gulingjie shaonian sharen shijian*] è un film del 1991 diretto da Edward Yang [Yang Dechang], uno dei principali registi del «nuovo cinema taiwanese». Il film, che dura più di quattro ore e presenta un centinaio di personaggi diversi, è uno dei massimi capolavori del cinema moderno.

Basato su un fatto di cronaca che lasciò divisa l'opinione pubblica, *A Brighter Summer Day* è ambientato a Taipei nei primissimi anni '60, durante il periodo noto con il nome di «terrore bianco», quando a Taiwan vigeva la legge marziale. Il protagonista Xiaosi, uno studente liceale, si innamora della coetanea Ming, già legata a Honey, capo della banda giovanile cui lo stesso Xiaosi appartiene. Honey, ricercato dalla polizia e perciò latitante da tempo, riappare all'improvviso, ma viene subito ucciso dai membri della banda rivale. Ming ne è inizialmente sconvolta, dopo poco però si riprende e sembra ricambiare l'interesse che Xiaosi prova nei suoi confronti. Continua tuttavia a frequentare anche altri ragazzi, tra i quali Xiao Ma, amico dello stesso Xiaosi. Nel frattempo il padre di Xiaosi, un intellettuale proveniente da Shanghai e incapace di adattarsi alla nuova realtà, viene arrestato durante la notte dalla polizia e sottoposto a un brutale interrogatorio, perché ingiustamente sospettato di avere contatti con i comunisti; finalmente liberato, torna a casa, ma perde il lavoro a causa della vicenda. Xiaosi, sconvolto dalla gelosia e dalle varie frustrazioni personali e familiari, una notte, dopo la scuola, dà appuntamento a Xiao Ma per un regolamento di conti, incontra però per caso Ming e, dopo un breve litigio, la uccide lì per strada, accoltellandola ripetutamente con un pugnale giapponese. Pochi mesi più tardi uno dei suoi amici consegna a una guardia del carcere in cui Xiaosi è rinchiuso un messaggio per lui (un nastro audio in cui gli racconta le ultime novità); la guardia gli assicura che glielo consegnerà e, appena il ragazzino volta le spalle, lo butta nel cestino dei rifiuti.

Le incertezze di Ming e Xiaosi e la loro confusione sentimentale, sono lo specchio di quelle dei genitori e degli adulti in generale, che avevano lasciato la Cina continentale al seguito di Chiang Kai-shek e, avendo finalmente compreso di essere stati separati per sempre dalle loro famiglie, si sentivano delusi e spaesati. La stessa Taiwan è rappresentata come un paese dall'identità confusa, che, costretto a cercare l'appoggio dell'America, ne abbraccia come conseguenza la cultura, sebbene profondamente estranea. I segni dell'americanizzazione in atto sono evidenti: dalle attività sportive (con mazze da baseball usate come armi dalle bande giovanili), al western *Rio Bravo* di Howard Hawks che Xiaosi e i suoi compagni vanno a vedere al cinema, alle canzoni rock di Elvis Presley, in particolare *Are You Lonesome Tonight?* che i ragazzi cantano spesso

e da un cui verso deriva lo stesso titolo inglese del film. L'altro grande polo di influenza è il Giappone, il paese che fino a poco prima aveva colonizzato Taiwan, come appare da una battuta pronunciata una sera a cena dalla madre di Xiaosi: «Otto anni di guerra coi giapponesi e adesso viviamo in una casa giapponese e ascoltiamo musica giapponese». A fornire un'ideologia unitaria al paese sembra essere solamente l'anticomunismo, cui fa necessariamente seguito la militarizzazione della società: carri armati appaiono all'improvviso per le strade, la polizia bussa a notte fonda e preleva le persone senza dare nessuna spiegazione, soldati si esercitano di fianco a una coppia di ragazzini tranquillamente seduti a chiacchierare sotto un albero. La stessa violenza diffusa tra i ragazzi, vero filo conduttore dell'opera, visibile soprattutto nei frequenti scontri tra bande rivali, appare come nient'altro che la logica conseguenza di questo isterismo di massa.

76 La vicenda di cui parla il film...

- (A) è accaduta davvero.
- (B) ha causato l'inizio dell'epoca del «terrore bianco».
- (C) è stata provocata dagli americani.
- (D) si è svolta al tempo della colonizzazione giapponese.

77 In base al brano, chi tra questi personaggi non subisce alcuna violenza diretta, né fisica né psicologica?

- (A) Xiao Ma.
- (B) Ming.
- (C) Honey.
- (D) Il padre di Xiaosi.

78 In base al brano, di quale tra questi argomenti non si parla nel film?

- (A) La frequenza degli addestramenti militari.
- (B) L'azione violenta della polizia all'epoca del «terrore bianco».
- (C) La partecipazione di Taiwan alle guerre in cui era coinvolta in quegli anni l'America.
- (D) L'influenza culturale lasciata dal Giappone dopo gli anni di dominazione.

79 In base al brano, perché il film in inglese si chiama *A Brighter Summer Day*?

- (A) Per via di un film western.
- (B) Per una canzone.
- (C) Perché il regista spera che il futuro di Taiwan sia più luminoso.
- (D) Perché è il nome della banda di cui Xiaosi fa parte.

80 Cosa succede al protagonista maschile alla fine del film?

- (A) È ucciso.
- (B) Volta le spalle e va via.
- (C) Finisce in prigione.
- (D) Viene sospettato di essere comunista.