

類 科：技藝

科 目：美學概要

考試時間：1 小時 30 分

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、唐代柳宗元與韓愈提出「文以載道」的美學主張，基本上構成中國藝術理論基本原則。請分析「文」與「道」個別意義與之間的關係，並舉例說明之。（25 分）
- 二、隨著現代設計運動與包浩斯（Bauhaus）教育開始專業分工後，設計開始講求科學創意理性、效率與生產方式，並以解決問題為設計導向。請舉一個實際的產品設計案例，解釋設計具創造性、經濟性、理性與感性。（25 分）
- 三、臺北市立美術館於一九八四年開幕，這座佔地六千三百坪、建築面積一千四百坪的地上三層、地下二層的建築物，本身即是一件巨大的藝術品。這座美術館的開張深具歷史意義，對臺灣的文化藝術發展而言，確實值得表揚。請從展覽、推廣、研究與交流角度，分析美術館的作用與功能。（25 分）
- 四、在藝術生產中，藝術家是藝術品的生產者。沒有藝術家，就沒有藝術創作，也就沒有藝術作品和藝術鑑賞。因此要了解藝術，了解藝術創作，就必須了解作為創造主體的藝術家。作為優異的藝術家，你認為須具備那幾方面的條件？（25 分）