

等 別：高考二級
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

在這個惶惶不安的崩落世代，奔競爭逐成為許多人生活的最大目標，任何的 policy、計畫無不標舉「提升競爭力」為目標。所有的場域，都是人性的競技場。似乎沒有這樣拼個輸贏，便不足以炫耀成效。競爭成為人心的歇斯底里，因為只有不斷競爭，才能在對抗、混亂中，趁機表現，或博取利益。然而在過度競爭下，卻讓很多人活得只有自己，沒有別人。人與人之間為了競爭，緊張焦慮，凡事相互責怪，以致彼此厭憎。於是，這個社會看似開放，其實是封閉，看似進步，其實是倒退的。

人與人之間相互感通，彼此包容，是現代人最匱乏的精神生活，孤獨已成為人人無法免疫的心病。原因無它，是競爭過度，甚至是惡性競爭，使人與人之間，喧囂著曲解的批判，卻吝嗇於瞭解的欣賞，形成了互相苛求彼此挫傷惡性對待。人與人之間，已遺忘了生命存在的本身，人與人之間已漸漸失去了直接感通的能力。

人生的兩難，一個是自我的前進與追求，一個是我與他人的競爭比較所帶來的紛擾。如何在自我追求的過程中，避開人際間的複雜與競爭的煩惱？請以「競爭與包容」為題撰文一篇，申述己見，文白不拘。

二、公文：（20 分）

根據統計，全國平均每天都有學生因安全事故死傷，其中高比率是由於危機意識不夠，自我救護能力不足所致。青少年是國家未來的希望，是建設社會的重要人才資源，也是將來政治、文化建設的積極參與者，青少年的身心安全應受到重視，安全教育應該深化。

學校是安全教育建構的重要場域，學校教育有必要提升國民自我保護與救助的能力。作為人生的必修課，安全教育是一門幫助學生認識生命的學問，通過整合與滲透的方式，使生命的尊嚴和無上價值得到應有的尊重。

當前中小學安全教育理念，還沒有真正落實到實踐活動中；安全教育課程缺乏系統性，在教育階段銜接上存在明顯不足；安全教育形式單一，多為理論課程，缺乏活動實踐；學校、家庭與社會安全教育尚未有效結合，使得中小學社會、健康領域課程已經遠遠不能適應社會環境的發展和學生健康成長的需要。

請參考以上資料，試擬某市教育局致全市所屬學校函，請各校加強生命安全教育，並提出具體的辦法。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2201

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 王直方《詩話》曰：「（張）文潛先與李公擇輩來余家作長句，後再同東坡來。東坡讀其詩，嘆息云：『此不是喫烟火食人道底言語。』」文中「不喫烟火食」，現通作「不食人間煙火」。下列說明何者錯誤？

- (A)指稱脫離社會不求名利的人 (B)讚美詩文立意高超不同凡俗
(C)形容巧婦難為無米炊的情境 (D)比喻人之性格氣質絕塵脫俗

2. 子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」下列關於孔子言行之記載，何者最能符應上文？

- (A)子罕言利，與命，與仁 (B)子不語：怪、力、亂、神
(C)子之燕居，申申如也，夭夭如也 (D)子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我

(請接背面)

等 別：高考二級
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

3. 「君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。」此詩若在現代社會使用，下列何者最適宜？
(A)對事業失敗的感嘆 (B)尋求再婚的可能性 (C)拒絕對方公司挖角 (D)委婉詢問雇主薪資
4. 「我們若建立良好的飲食習慣，回顧過往歷史內涵，形塑的豈只是早餐文化，而是一種生活價值。若只自豪於美食小吃琳瑯滿目，而忽略這一生生活論述，這個城市的成長會非常緩慢。一個城市的文化特質，真的可以從早餐的型態出發。」下列敘述何者最接近作者的意思？
(A)早餐文化的成長與城市美食小吃的數目有著極大的相關性
(B)早餐文化習慣是一個容易被忽略及形塑得良好的飲食習慣
(C)早餐文化的生活論述使城市成長得緩慢而沒有自己的特色
(D)早餐文化的內容可以看見城市過往的歷史內涵與生活價值
5. 「丈夫志四海，萬里猶比鄰。恩愛苟不虧，在遠分日親。何必同衾幃，然後展殷勤。」（曹植〈贈白馬王彪〉）上文意旨與下列何者最相近？
(A)四海有知己，何地不為家 (B)相知無遠近，萬里尚為鄰
(C)莫愁前路無知己，天下誰人不識君 (D)人生所貴在知己，四海相逢骨肉親
6. 「寓樓的窗面前有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚；但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。」根據上文，下列選項敘述錯誤的是：
(A)所謂「距離的美感」，即在於能從各種角度對事物進行欣賞，享有而不佔有
(B)鄰居對梧桐樹的全體容貌，始終沒能看清楚，如同「不識廬山真面目，只緣身在此山中」
(C)作者帶著一窺植物學知識、增廣見聞之心，才能讓此梧桐為己獨享，成為瞭解梧桐樹之專家
(D)物我對應的關係，常是一種不經意的意外發現，無所為而為的心境，才能達到物我交融之境
7. 陶淵明〈桃花源記〉描寫晉朝武陵人尋找桃花源的歷程：遇見它、感受它、建構它、失去它，其敘事之精采歷來為人稱頌，文中所涵蓋的敘事形式和思想成分，下列何者應不包括其中？
(A)古典式言情文學 (B)心靈安頓的形式 (C)中國烏托邦寓言 (D)魏晉玄學的影響
8. 「客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉。」關於本詩的敘述，下列選項何者正確？
(A)作者最終體悟到：此心安處，即是吾鄉
(B)渡過桑乾水後，作者即踏上了返鄉之路
(C)久居所產生的熟悉感，可能使異鄉亦宛若故鄉
(D)并州最終取代咸陽，成為作者唯一認同的故鄉
9. 「蝴蝶既然可以是夢幻，那麼夢境所聚的一切當然也是夢幻了。你說，與蝴蝶相戀相守的花兒，何嘗不是夢幻？而春風呀！明月呀！暴雨呀！惡鳥呀！一切所愛與所憎者，都何嘗不是夢幻！在現實的人生中，我們不可能離開這幻滅無常的夢境而孤寂地活著。然而，理性地想，我們卻也不應該一直陷溺在夢中而不肯清醒。假如，我們把二個問題放在一起推敲，或許可以試著給個並不確定的答案：『人生啊！當下都是真，緣去即成幻』。因為『當下都是真』，所以眼前的每個夢境，我們都要認真地去夢。因為『緣去即成幻』，所以當時過境遷，也就該清醒地知道那只是夢，就讓它去吧！」作者的體悟，與下列何者最為接近？
(A)緣起緣滅，莫要造作因緣 (B)半夢半醒，實則大智若愚
(C)真幻無二，覺悟便可超脫 (D)把握眼前，卻不執著罣礙
10. 「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」根據上文，下列敘述正確的是：
(A)時間像流水一般不停的流逝，感嘆人生世事的變化無常，生命短暫倉促，終將逝去，轉眼成空
(B)人類對自己的生活環境和生活所需要的資源，總是直覺地認為不會因為自己的使用而多耗損或減少
(C)社會除應重視經濟發展所造成的財富不均現象，同時也要強化人對環境的適應和融合，才能各取所需自在生活
(D)對於人世間的常與變，最要緊的是心態調整。如此一來即使遭逢挫折，仍能豁達面對；投身山水，亦能逍遙自適