

114年專門職業及技術人員高等考試建築師、
25類科技師（含第二次食品技師）、大地工程
技師考試分階段考試（第二階段考試）
暨普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等 別：普通考試
類 科：不動產經紀人、記帳士
科 目：國文（作文）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(三)不得於試卷上書寫姓名或座號。

(四)請妥適分配各題作答時間。

- 一、胡適有句名言說：「做學問要在不疑處有疑，待人要在有疑處不疑。」引用討論的人很多，詮釋也未必相同。既然要在「不疑處有疑」，那麼胡適這句話當然也是可以懷疑的，未必就要認同。但對於「做學問」與「待人」，在疑與不疑之間，為何採取兩種截然相反的態度，卻也有足以引人深思探討之處。畢竟要在原本不疑之處找出疑點，也不是一件容易的事；要在自己已然生疑之處選擇信任不疑，更是違背人之常情，又為何要自我為難呢？為何不能在不疑處保持不疑，而在有疑處去積極尋找證據，以進一步驗證自己的懷疑是對是錯呢？其實，不只是為學或待人，人生中隨時可能面對各種不同疑難，如何有智慧地因應，也是人生的重要課題。因此，無論是否認同胡適這段話，皆可藉由其說作一辯證反思。請以「在疑與不疑之間」為題，就自身的理解，對以上胡適的名言做一詮釋或駁論，並舉自身的經驗見聞，為胡適之說作一印證或反證。進而申述自身之為學處世，面對種種疑惑難解的無奈，在疑信之間的自處之道，究竟為何？（50 分）

二、清代文人李漁的《閒情偶寄》內容涵蓋層面廣泛，可說是其一生藝術與生活經驗的結晶，書中談日常生活的飲食烹飪、觀花賞草、器物賞玩、戲曲欣賞等等，都充滿著美感欣趣。

如他談蟹，說：「蟹之為物至美，而其味壞於食之之人。以之為羹者，鮮則鮮矣，而蟹之美質何在？以之為膾者，膩則膩矣，而蟹之真味不存。」因此主張：「凡食蟹者，只合全其故體，蒸而熟之，貯以冰盤，列之几上，聽客自取自食。剖一筐，食一筐，斷一螯，食一螯，則氣與味纖毫不漏。出於蟹之軀殼者，即入於人之口腹，飲食之三昧，再有深入於此者哉？」雖然否定了其他烹調食蟹的方式，未免過於武斷，但他對食蟹之深愛亦躍然紙上。

又如他愛花，便說「以蓮為命」，從荷錢出水說起，到勁葉既生、日高一日，再到菡萏成花，嬌姿欲滴，乃至蒂下生蓬，蓬中結實等等眼中可見之美景，一一細數，此外更說其荷葉之清香，荷花之異馥，以及蓮實與藕互芬齒頰等嗅覺、味覺之饗宴，甚至連霜中敗葉摘而藏之可以裹物之實用價值亦未曾忽略，對蓮花之用情至深，亦可無庸置疑。

誠如藝術大師羅丹說：「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」從李漁之談蟹談蓮，既可感受到他對所愛事物的熱情，更可體會到李漁善於從日常生活中發掘種種美好與樂趣。雖然每個人喜好的事物不同，但藉由李漁的示範，我們是否亦可舉出某些我們熱愛的事物，細數其美好與趣味，以及我們對此事物不同於他人的、獨特的感受與思考？請以「賞心樂事」為題，撰文一篇。(50分)