

110年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及110年
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

代號：1301
頁次：6-1

考試別：司法人員

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚
劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

1 下列成語，使用正確的選項是：

- (A)喜歡廣泛涉獵的他，總是「不學無術」，樂在求知
- (B)我要努力向上，尋求獨立，不想再過「仰人鼻息」的日子
- (C)他的公事包有如百寶袋，隨意「脫穎而出」都有意外驚喜
- (D)他是體育健將，強項在舉重，僅僅「蹣手蹣腳」就可以將她抱起

2 建昇今年初通過某大學教師甄選，開學前，家中老父再三囑咐他為師者必須：

- (A)吐哺握髮 (B)好為人師 (C)求賢若渴 (D)誨人不倦

3 下列「」中成語的使用，何者正確？

- (A)夫妻相處，缺乏互信與體諒，最後只能「覆海移山」了
- (B)鎮日遊手好閒，就快要「坐吃山空」，他竟還渾然不覺
- (C)他每天「心勞日拙」的讀書，終於一矢中的，金榜題名
- (D)這軟嫩香滑的芙蓉豆腐，「味同嚼蠟」，使人回味無窮

4 下列「」中成語的運用，何者正確？

- (A)他說話內容都是「不刊之論」，不過隨口胡謔罷了
- (B)他的新居處處「芝蘭玉樹」，裝潢氣派，令人生羨
- (C)張老師推廣讀經，經常「孔席不暖」地到各地講學
- (D)故宮「鐘鼎山林」，歷史文物藏量豐富，聞名世界

5 「真的，對於許多事，我們都該忘記。彼此之間的畫分只有增加相近的困難而已。我遇過一位要考大學的女生，從她的特徵，我知道她是阿美族的。我很想知道她所熟知的事物和想法，因此我試著接近她，但總覺得中間橫互著一些芥蒂。當我們隨便地聊著其他的事情時，我終於了解到，那不是誰接受誰的問題。一開始，我們就不應是□□的；我不可以因她的身分才產生興趣。在我們一起看到的事物中，在我們同樣感受到的悲喜中，我們才彼此相像，彼此分享經驗，並且成為，同胞。」

根據上文，最適合填入空缺處的是：

- (A)對立 (B)怨懟 (C)相爭 (D)好奇

6 下列選項，成語使用正確的是：

- (A)董先生的演奏如「膠柱鼓瑟」般，令人沉醉
- (B)小李行事為人，給人「白虹貫日」的氣象，令人佩服
- (C)在秋高氣爽的時節，景色總是「瀟瀟颯颯」，令人愉悅
- (D)顏教授博學多聞，研究領域「碧落黃泉」，令人敬佩

7 下列選項中，文句沒有語病的是：

- (A)他對自己的期待很高，努力進取，無時無刻在讀書
- (B)五月的家鄉開滿了油桐花，是一年之中最美的季節
- (C)經過三個月的努力，總算拿下這個案子，心裡很快樂
- (D)儘管遇見多大的困難，我們也會堅持下去，使命必達

- 8 下列直式信封書寫方式說明，何者完全正確？
(A)可分中、左、右三路，左路為受信人地址，右路為寄信人地址
(B)書寫受信人姓名時，為表尊重，字體經常略小且偏左側，稱為「諱側」
(C)受信人名字「諱側」時，為求美觀一致，其下先生或女士二字，亦應一併縮小
(D)啟封詞寫在受信人姓名稱呼之下，用語視受信人身分及其與自身關係加以選擇
- 9 「秋色很深很深了吧？你撫娑著茫白而悲情的荻花，期待著即將告別燕土的彼刻。許會想起往昔，仍是青衫少年的時刻以及情愛，書卷裡的歲月終究是無法力挽狂瀾的，倒不如以一把淬毒的精銅匕首。」上文所描寫的人物，下列選項何者最適切？
(A)豫讓 (B)荊軻 (C)聶隱娘 (D)紅拂女
- 10 「月遺落遍地的影子，雲以纖手拾了去。」文中主要描寫的是：
(A)一個萬里無雲的月夜 (B)地上的月影如同雲朵
(C)雲遮住了灑落的月光 (D)星光的輝耀勝過月色
- 11 「以我觀之，流浪最大的好處是，丟開那些他平日認為最重要的東西。好比說，他的賺錢能耐，他的社會占有度，他的侃侃而談（或訓話習慣），他的聰慧、迷人，或顧盼自雄，還有，他的自卑感。最不願意流浪的人，或許是 _____。」
依據文意，文中空缺處最適合填入的是：
(A)最害怕孤獨的人 (B)最畏懼冒險的人
(C)最不願意放掉東西的人 (D)最不喜歡規劃行程的人
- 12 「烏龜對道路的了解遠勝於野兔。」關於這句話的涵義，下列敘述最正確的是：
(A)慢慢來，其實會比較快 (B)路遙知馬力，日久見人心
(C)慢，可以是一種專注、覺察和體悟 (D)做自己擅長的事，可能會事半功倍
- 13 「靜嘉堂坐落的住宅區，道路狹窄曲折，七彎八轉，才到達那座近似原始林一樣的公園。走上濃蔭夾道的一條小路，再轉一個彎，才看到兩座飽經歲月的老房子。使我感到繁華的、處處標榜二十一世紀的東京市，忽然在眼前消失了。其實這房子並不真老，只是在叢林之中的極靜，予人以時代的錯亂感而已。」
根據上文，東京消失的主因，下列描述何者最接近？
(A)建築周遭與都市常態不同 (B)小徑曲折外人不容易進入
(C)已經距離東京非常的遙遠 (D)作者心境平和已不受干擾
- 14 依據前後文意，選出排列最正確的選項：
「你從何時開始不愛照鏡、討厭照相，甲、仍掩不住那蒸蒸騰騰的香氛。 乙、即標示了你從那時開始變老。 丙、所以，青春傾向張揚；愛攬鏡自照，愛攝影留戀， 丁、青春氣息是沛然莫之能禦的，即使以炭塗面、衣衫襤褸， 愛不擇手段使那輝煌的美更美。」
(A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丙丁甲乙
- 15 「在與經典密切對話的過程中，讀者不斷地『生發』出對自己所關懷的問題具有新意義的東西來。經典之所以歷久不衰，往往是提供了對話與創造的豐富資源。閱讀經典一方面是要『照著講』，同時也要『接著講』。」
下列選項，最接近上文旨意的是：
(A)經典不容質疑 (B)經典保存不易 (C)經典無可取代 (D)經典歷久彌新
- 16 「在收垃圾的工人眼裡，你是何等人，只要看所丟的垃圾就行了。什麼等級住宅區倒什麼樣的垃圾，一點也不會錯。富裕國家的垃圾箱幾乎是百寶箱，有人可以從中把家裡的用具找齊，不費分文，並靠著垃圾箱活下去。人說『垃圾裡有乾坤』是千真萬確的，因為垃圾透露你的秘密，就像你家送出去的舊雜誌，把你們的知識水準、經濟能力、注意的事情、嗜好等等，都透露出去了。」
下列敘述，何者最能說明上文的涵義？
(A)人們常在不知不覺中，劃分社會階層 (B)你所丟棄的東西，常顯現自己的訊息
(C)只要能夠回收，就能夠充分運用資源 (D)你是金子還是廢物，全由你自己決定
- 17 法國小說家雨果說：「歷史與小說皆有真實性，歷史追求客觀的真實，小說追求主觀的真實。」根據上文，說明正確的選項為：
(A)歷史和小說都是真的 (B)歷史的真實性不容質疑
(C)小說的真實性是作者塑造的 (D)歷史和小說的真實性很難區分

- 18 「鏢魚船上的獵人憑藉一艘小船浮在動盪海面。這種傳統鏢刺漁業，除了船隻動力及長鏢桿外，倚賴的就是眼力、膽識和全船一致的默契，這是一場人魚之間□□□□的海上搏鬥。北風呼嘯，波峰浪谷聳揚不定，所有的不安，鏢魚船獵人必要以熟練的鏢魚技術為信心，並且一再凝鍊渴望獵物的決心，才能面對這場海上戰鬥。」
根據上下文意，空格中最適當的用語是：
(A)人定勝天 (B)公平赤裸 (C)斤斤計較 (D)爾虞我詐
- 19 「我最愛在夜晚時讀書。邀得前賢到來，把晤言歡，莫逆於心。世間的是非俱謝，再不能勞我心神。讓自己就像一塊海綿，吸取天地的精華，內在的充實豐盈，將令我走在人生的旅程上一無愧悔。」
依據本文所描述的讀書情境，是因為作者能夠：
(A)遠離是非，不惹塵埃 (B)光風霽月，潔身自愛
(C)尚友古人，樂在其中 (D)虛懷若谷，勤奮向學
- 20 「我不曾看到一座單獨的山，山的族群合力鎮住大地；也不曾看到一條孤單的河，水的千手千足皆要求會合。不曾有過不凋萎的桃花，它們恪守生滅的理則，讓四季與土地完成故事。□，是本份的；□，也是本份。」
依據文意判斷，文中的缺空處依序應是？
(A)動／靜 (B)分／合 (C)榮／枯 (D)聚／散
- 21 「佩玉的人總相信玉是活的，他們說：『玉要戴，戴戴就活起來了哩！』這樣的話是真的嗎？抑或只是傳說臆想？我不知道自己能不能把一塊玉戴活，這是需要時間才能證明的事，也許幾十年的肌膚相親，真可以使玉重新有血脈和呼吸。但如果奇蹟是可祈求的，我願意首先活過來的是我，我的清潔質地，我的緻密堅實，我的瑩秀溫潤，我的斐然紋理，我的清聲遠揚，如果玉可以因人的佩戴而復活，也讓人因佩玉而復活吧！」
根據上文，作者對於「玉要戴，戴戴就活起來了哩！」這句話的感受最有可能是：
(A)深信不疑 (B)疑信參半 (C)不置可否 (D)完全不信
- 22 「英國摩頓爵士死後，他的太太過於悲傷，沒有多久，也追隨她丈夫而去，與她丈夫合葬在一起。當時英國外交官兼詩人華登寫了兩句詩，作為紀念：『他先死，她試著想獨自活下去，可是不喜歡這樣的生活，終於也死了！』在短短幾個字中，已包含一大卷小說的內容，為後代留下了一個深戀摯情的典型。悼亡妻之詩，我最欣賞梅宛陵所作：『結髮為夫妻，於今十七年。相看猶不足，何況是長捐。』淒婉纏綿，字字自肺腑出，雖其人已亡，而千古後，令人讀之尚有餘情！」
下列選項，最能涵括本文主旨的是：
(A)比翼雙飛 (B)哀毀逾恆 (C)夫唱婦隨 (D)詩短情長
- 23 「南飛的雁足，繫不繫濺淚的家書？誰曉得。但確有很多人這樣引頸巴望過。想山疊雲樹，煙迷江南，後園亭榭那則傳說後來怎樣了呢？後來，漁歌聲中是否還能聽見山寺傳來——一記悠悠清脆的鐘？每想起，客愁便無從排遣，氣鬚鬚侵上兩頰。一翻身已二十餘年島居歲月。」
根據文意，下列選項流露相同情味的是：
(A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(C)泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西 (D)春風又綠江南岸，明月何時照我還
- 24 「旅行帶給我們快樂與否，或許要看心境而非旅遊的目的地。如果我們能把遊山玩水的那種心境帶入自己的居住地，可能會發現自己的家，和高山步道或是在南美洲看到的蝴蝶漫天的叢林一樣有趣。」
關於上文的旨趣，下列敘述何者最接近？
(A)旅遊是人生得意事可多嘗試 (B)居住地也可以是有興趣的景點
(C)高山步道漫天蝴蝶才算風景 (D)遠遊不如在家臥遊何必他求
- 25 「在這段全心全意投入的採訪與寫稿時期間，你朝思暮想著這個人，見到他／她時，你熱情如火，回家後跟朋友家人喋喋不休討論這個人。日思夜想就是想把這個人解讀得更深一點。這種情感的程度與力道，必須與愛情相同，但又不可能有任何曖昧。一旦曖昧，寫東西就不客觀，會觸犯專業。這種情況比較像是熱情的油遇到了水，界線非常明確。」
根據上文，下列何者最符合撰寫採訪人物的心態？
(A)對於採訪對象要如陷入熱戀般投入 (B)堅持客觀筆法是為了避免產生曖昧
(C)投入的情感與力道必須受專業的審視 (D)維持投入情感與保持客觀態度的平衡

- 26 「古人欣賞奇礫虬勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫虬勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？」

根據上文，下列選項何者最符合作者的意思？

- (A)奇礫的木石，呈現大自然鬼斧神工的創造 (B)欣賞木石的紋痕，能激發人們歌讚的衝動
(C)人們喜愛把玩木石，是因其本身紋痕之美 (D)木石的奇礫虬勁，蘊含生命苦難奮鬥過程
- 27 「年過五十，雖然越來越貪生怕死，卻從未認真從事攸關延長壽命的任何活動，五穀依舊不分、四體越發不勤。飯桌上，絕不煞風景地拒絕肥碩欲滴的蹄膀，平日喝咖啡像倒開水，電腦桌前一坐便是大半天。乾眼症跟著五十肩，胃痛加上失眠，我都視之為天將降大任的考驗。啊！年過半百，其實已胸無大志，一點也不想兼善天下，既沒有本事做大官，也不想聽國父的話去做大事，只偷偷祈求一點點的榮華，一些些的富貴，少少的美貌和一位跑不掉的丈夫。」

根據上文，有關「年過五十」的敘述，何者錯誤？

- (A)對於自身的不足能夠自我調侃，一笑置之
(B)對於人生已無太大的奢求，真心所望的不過是最平凡的事
(C)腦袋不夠清楚，卻認真從事攸關延長壽命的活動，而且身體力行
(D)心情有些複雜，明明身體開始衰老，卻只能以「天將降大任」自嘲
- 28 「誰都不是一座島嶼，自成一體；每個人都是廣袤大陸的一部分。」下列選項，何者最接近上文旨意？
(A)應追求自我卓越，開拓個人寬廣的人生 (B)學貴博通，不可閉門造車，須隨時精進
(C)人不是單獨存在的，不能自外於人群社會 (D)在團體中，多數人必須尊重少數人的意見
- 29 「當我四處行走之際，『我總有幾本書防身』。我讀著書本，有時候我循書中線索走進陌生城市的僻巷酒店或黑暗城區餐廳，並不特別感到害怕，因為我知道我有『某位知識豐富的友人』與我相伴，我其實並不孤單。每一本書的存在，就意味著一位『前行者』的存在。你並不是一位『冒險者』，你只是一位『追隨者』。」

閱讀以上文字，下列敘述何者正確？

- (A)書本可以當作武器，對付壞人
(B)書本與旅行的關係，是冒險者與追隨者的關係
(C)作者旅行時帶著書，就像是知識豐富的友人相伴，所以不孤單
(D)作者走進黑暗城區餐廳之所以不害怕，因為這是朋友介紹的餐廳
- 30 「網路上有一則發人深省的廣告，在一場馬拉松競賽上，一名選手突然對比賽產生了疑惑。他問：『大家都說人生就像一場馬拉松。真是這樣的嗎？為什麼大家都朝向同一個方向、同一個目標呢？』『我能不能退出這場比賽？我能不能選擇其他的方向？』畫面上，他看到有人不幸跌倒了，仍然勉強站起來繼續向前，他的疑惑更深了，於是，他勇敢的率先跑出隊伍；其他人也看到了，紛紛起而響應，每一個人都奔向自己的方向。」

關於上文，說明正確的選項為：

- (A)這名選手會突然產生疑惑，是因為開始認真自省落後的原因
(B)這名選手看到有人不幸跌倒卻還是勉強起身，不禁自慚形穢
(C)這名選手率先跑出隊伍，是想順著自己主動選擇的方向前進
(D)作者認為當大家都朝同個目標前進時，打破規則才能先抵達
- 31 關於公文擬稿時之注意事項，下列選項何者錯誤？
(A)各種名稱如非習用有素，不宜省文縮寫
(B)文中引敘法令條文，宜抄錄全文以求慎重
(C)字跡力求清晰，不得潦草，如有添改，應於添改處蓋章
(D)擬稿須條理分明，其措詞以切實、誠懇、簡明扼要為準
- 32 承辦單位在完成上級機關交辦之公務事項後，欲向上級機關回覆，下列經辦語何者正確？
(A)茲經 (B)嗣經 (C)復經 (D)遵經

- 33 下列公文稱謂用語，何者錯誤？
(A)內政部對行政院長稱「鈞長」 (B)監察院行文審計部稱「貴部」
(C)勞工保險局對勞動部自稱「本局」 (D)僑務委員會行文教育部稱「鈞部」
- 34 下列公文期望語用法，何者不恰當？
(A)交通部函文給行政院，可用「請鑒察」
(B)警政署函文給矯正署，可用「請查照」
(C)臺北市敦化國小函文給臺北市教育局，可用「請照辦」
(D)高雄巿永安漁會函文給行政院農業委員會，可用「請鑒核」
- 35 各機關處理機密文書應注意事項，下列選項何者正確？
(A)文書之收發處理，與各類文件混合登記時，登註資料應顯示機密等級
(B)文書用印時，監印人員憑主管簽署用印，得閱覽文件內容以防止錯誤
(C)核定之機密文書若屬於彙編性質者，應於文書首頁說明保密要求事項
(D)辦理機密文書簽擬稿若有誤繕印之廢紙，應由承辦人員即時妥善保管

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列各選項「」內的字詞前後意義相同的是：
(A)「顧」左右而言他／你連三餐都「顧」不來，那還有閒錢捐獻
(B)大勢已「去」／所謂財「去」人安樂，這點損失你就別放心上了
(C)見「怪」不怪／這場聚會辦得「怪」沒意思的，許多人都提早離席
(D)成事不足，「敗」事有餘／海邊出現鯊魚，許多衝浪客「敗」興而歸
(E)將相本無「種」，男兒當自強／你有「種」就不要逃避，應該勇敢承擔
- 37 下列「」中的成語，使用正確的選項是：
(A)她年紀雖小，寫文章卻能「文不加點」，一氣呵成
(B)平日熱鬧的學校周邊，在連假時變成「萬人空巷」
(C)他的書法造詣，早已經達到了「登堂入室」的境界
(D)不聽師長「苦心孤詣」的勸告，總有一天你會後悔
(E)我放在口袋的車票竟「不脛而走」，到處都找不著
- 38 紀錄片導演齊柏林搭乘直升機前往花蓮豐濱山區勘景時，不幸發生墜機意外，享年 52 歲。其學生欲致贈輓聯表達追思，適合的選項是：
(A)天不假年 (B)音容宛在 (C)痛失知音 (D)立雪神傷 (E)高山安仰
- 39 下列適合致贈診所開業的題辭是：
(A)扁鵲復生 (B)利溥三臺 (C)貨財廣殖 (D)術妙軒岐 (E)業紹陶朱
- 40 鄭成功、鄭經父子長年抗清，與清國議和、談判十多次，1654 年第二次議和時，鄭成功以「兵馬繁多，非數省不足安插，和則高麗、朝鮮有例在焉」為由，要清國割數省之地，並仿中國、朝鮮之例，定位雙邊關係。1662 年，永曆帝、鄭成功先後逝世，鄭經繼位後沿用永曆年號，與清國邊戰邊談，曾說：「先王在意亦只差『薙髮』二字。若照朝鮮事例，則可。」1681 年清國允讓鄭經不剃髮，不登岸，稱臣入貢。鄭經同意，但要求以海澄雙邊互市，遭福建總督反對而作罷。
根據上文，下列關於鄭氏父子與清廷議和的敘述，正確的是：
(A)鄭成功希望在中國大陸保有地盤 (B)鄭經希望仍與福建保持通商關係
(C)鄭氏父子力求繼續保留明代髮式 (D)鄭氏父子始終堅拒比照朝鮮入貢
(E)清廷不允許鄭成功迎永曆帝入臺

- 41 「不管是早年的霹靂布袋戲，乃至今日風行的電影原聲帶，又或者是八點檔、偶像劇的片頭、片尾曲，只要配樂一響起，人們便被拉回那故事時空，重回往日情懷，而當中的音樂，是伴隨著影視出品、市場廣告的一大推手，除了為戲劇中心思想定調外，也是情節氛圍最佳的渲染劑，和角色內心獨白的詠嘆調，影視音樂代言的不只是歌詞，還有更多弦外之音。」

下列敘述何者符合本文主旨？

- (A)布袋戲與影視音樂之間，其關聯性遠不如電影與原聲帶間的重要
(B)影視音樂的暢銷與影視出品、市場的接受度是有所關聯，相互影響
(C)影視音樂也能渲染劇情，使閱聽大眾對劇情的發展，投入更多的情緒
(D)戲劇導演慣常使用音樂做為角色內心的獨白，是因為想節省製作費用
(E)影視音樂代言的有更多「弦外之音」，是指為戲劇帶來額外的廣告收益
- 42 「他們不缺成功的經驗，但卻缺乏足夠的經驗學會與失敗和平共處。對於害怕犯錯、不敢失敗、自我要求極高的孩子，父母最需要引導他們確認這個事實：世界上沒有神人、沒有超人，人人都是凡人，所以都會有失誤、都會犯錯、都可能失敗！」

上文提到「父母最需要引導他們確認這個事實」，它要強調的觀念是：

- (A)人非聖賢孰能無過，犯錯不需要過度苛責
(B)勝負是兵家常事，但仍要培養個人榮譽感
(C)做人當希聖希賢，以失敗換取成功的經驗
(D)每個人都是平凡的人，應容許犯錯與失敗
(E)錯誤是難免的，要能學習與失敗和平共處
- 43 「觸目漸隨紅蕊亂，經年不見綠條新。寧論白黑人間世，懶復雌黃紙上塵。」詩中「白／黑」是善惡、是非的代稱，下列選項中出現的黑／白或白／黑等用法，同樣代表對立的價值和意識思維的是：
- (A)向灰燼贖回一座城的前半輩子／尖風薄雨／沒有配樂／他們回到／黑白兩色的大稻埕
(B)泰山壓頂是萬里長城般的書頁／橫面而來／理論白／批評黑／文學紅／歷史青／無言背對
(C)年輕時很喜歡在海灘上流連。起落不息的浪潮，往往能分別我心裡種種模糊不清的是非與黑白
(D)小時候／我的魚／就長滿了牙／紅紅綠綠／兇猛活潑／我長大／魚也長大／越來越溫順／牙存兩三顆／身上也剩黑白的顏色
(E)小銀幕的黑白年代結束／一個巨無霸的彩色年代／以熱烈刺激且剽悍的姿態撲面而來！我們生活在車陣裏／我們迷惑在慾望裏
- 44 「一九九六年，在奧運會的摔角賽上，我看到一個感人的畫面。因為癌症而切除脾臟，正接受放射治療的選手布雷尼克，不但堅持上場，而且一路獲勝。最後一局比賽，布雷尼克已經領先一分，他只要守住，不讓對方得分，就贏定了。但是布雷尼克依然採取攻勢，硬是令對手單膝著地，得到了奧運金牌。事後記者訪問布雷尼克何必這麼拚，他只淡淡一笑說：『在人生的戰場上，我們對死神的戰鬥遲早得輸，我可以輸掉生命，但不能輸掉人生。即使在死亡的邊緣，我仍然要勇往直前。』」

根據文意，符合布雷尼克之信念的是：

- (A)置生死於度外，才能贏得勝利
(B)不論勝敗如何，堅持全力奮戰
(C)堅信勇往直前，可以戰勝死神
(D)不求戰勝對手，只求問心無愧
(E)可以輸掉生命，不能輸掉人生
- 45 「我以為校園建築除實用性以外，也應該講求理想性——與其建造一座只能在明信片上供人觀賞的靜態校園，不如建一座與此地文化相關，且能善用陽光、水與風，並尊重動植物的生態校園，畢竟，我們挪用的是自然界的土地來辦專屬人類的『教育』。我因此期待一個校園能考慮陽光的方向，減短使用者開啟空調的時間，我期待建築的頂樓能有蒐集雨水的系統做為清潔用途，我期待戶外燈能局部更換成太陽能……我期待校園的植株應該考慮以適應此地陽光的本地樹種為優先，其他的景觀植物作陪襯，畢竟，本地樹種最熟悉這裡的泥土陽光和帶著鹹味的風。」

下列選項，符合上文意旨的是：

- (A)校園建築以兼顧實用性與理想性為佳
(B)安全、美感是現今校園最重要的目標
(C)理想校園建築應尊重文化與自然生態
(D)校園應當栽種本地樹種，才有助觀光發展
(E)校園風格應以靜態為主，以彰顯人類價值