

類 科：律師

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

胡適曾藉范仲淹〈靈烏賦〉的「寧鳴而死，不默而生」，來彰顯知識分子諫諍的傳統，並指出言論自由可以鼓勵人人肯說「憂於未形，恐於未熾」的正論危言，來替代小人們歌功頌德、鼓吹昇平的濫調。請以「**知識分子是社會的良心**」為題，詳加申論。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：2901

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 20 題，每題 2 分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

公儀休者，魯博士也。以高弟為魯相。奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小。客有遺相魚者，相不受。客曰：「聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？」相曰：「以嗜魚，故不受也。今為相，能自給魚；今受魚而免，誰復給我魚者？吾故不受也。」（摘錄自司馬遷《史記·循吏列傳》）

依上文回答第 1 題至第 2 題

1 下列選項何者與上文公儀休奉法循理的精神相近？

- (A)順應民意，避免擾民 (B)兢兢業業，恪遵職守
(C)以身作則，廉潔自守 (D)矜而不爭，群而不黨

2 公儀休身為公務員，其言行最適合用那一語句評述？

- (A)富貴不能淫，貧賤不能移（《孟子·滕文公下》）
(B)無為其所不為，無欲其所不欲（《孟子·盡心上》）
(C)一介不以與人，一介不以取諸人（《孟子·萬章上》）
(D)我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人（《論語·公冶長》）

3 臣啟：臣居家之治，上漏下溼。暑雨將降，有懼崩壓。比欲完葺，私寡功力，板鍤陶塗，必須躬役。冒欲請假三十日，伏願天恩，賜垂矜許。（鮑照〈請假啟〉）有關上文敘述，錯誤的選項是：

- (A)鮑照為整修房舍而向朝廷請假
(B)「上漏下溼」的屋況反映了鮑照生活的貧困
(C)「板鍤陶塗，必須躬役」指家貧無力僱工，只好親自動手
(D)「比欲完葺，私寡功力」指想憑藉自己力量來修繕，實在力有未逮

守令之譽，出於私愛狎昵者，固不足信；見於賢士大夫之稱許，宜若可信矣，然君子好揚人之善而諱稱人之惡，故猶有不足徵者。然則如之何而可？亦惟閭閻之細民，田野之鄙夫，窮鄉鄙屋之婦人小子，心不留毀譽，言不知觸諱，感悅而歸之，斯可信矣。此古之觀風者所以采民謠，而識循吏，知教化，用是道也。余友王韋庵，永樂中為深澤令，在縣且二十餘年，示民以教化，字之如子，婚配其男女，長養以其子，民實愛戴之如父母。嘗坐擅發官廩賑民，逮於理（注：理，掌管刑獄的官署），得輸役以贖。民驅牛車二百輛代之役，彌月而竟，迎令還治，歌舞填道。（明·金實〈送職方郎中王君赴任序〉）

依上文回答第 4 題至第 6 題

4 下列「」中詞語解釋錯誤的選項是：

(A)彌月而「竟」：完成

(B)閭閻之「細民」：一般百姓

(C)「字之如子」：為小孩子命字

(D)此古之「觀風」者：觀察風俗民情

5 深澤令王韋庵「逮於理」的原因是：

(A)得罪同僚遭受讒言陷害

(B)擅自發放公糧救濟百姓

(C)挪用公家資源以為私用

(D)煽動百姓掠奪公家資源

6 作者認為，官員的聲譽，最值得徵信的來源應該是：

(A)同僚的推許

(B)長官的認同

(C)百姓的反應

(D)朋友的評價

7 可惜不清楚睡眠愛吃甚麼，否則就像釣魚那樣用餌誘它上鉤，再把它哄回意識的牢籠關起來。……它用這種磨人脾性損人體膚的方式給我「顏色」好看，多像情人樂此不疲的傷害。然而情人分手有因，而我則莫名的被遺棄了。（鍾怡雯〈垂釣睡眠〉）文中所描述的是何種狀況？

(A)養生

(B)失眠

(C)作夢

(D)失戀

8 如果不就範，怎麼樣呢？在張愛玲筆下，不就範是難有出路的；她不會像毛姆那樣簡單俐落地以殉情收場。從五四時期開始，中國知識分子喜歡談論婦女解放，易卜生的《傀儡家庭》一時成為關於這個問題的經典作品。但是談來談去，除少數人——例如魯迅〈娜拉走後怎樣？〉——以外，觸及的不外是些枝節。張愛玲用小說家的眼光看出娜拉的出走是一個「瀟灑蒼涼的手勢」。她雖然沒有明說過，但想必會覺得小時候她母親的出走也同娜拉一樣是個「瀟灑蒼涼的手勢」吧。她自己後來從父親家裡逃出以後，也覺得「這樣的出走沒有一點慷慨激昂。我們這時代本來不是羅曼蒂克的。」（莊信正〈重讀張愛玲〉）

根據本文，莊信正認為：

(A)女性出走是相當羅曼蒂克的

(B)用小說主人翁殉情控訴女性的蒼涼

(C)五四以後的新女性都能像娜拉一樣瀟灑出走

(D)女性在傳統社會中，往往必須就範在家庭倫理下，才会有出路

夜晚的好火是由白天開始的，每天下午我都要到院子裡找尋前夜北風吹落的枯枝。「取柴」如「取材」，是要有計畫的，如果貪心只拾大的木塊，卻沒有小枯枝來引燃，就不可能成功；假使只想容易點燃，全撿些小枝小莖，那火勢又不可能長久。撿多少柴得看你有多大的爐子，那木柴的數量總要與火爐相配。爐子小，柴太多，就像才具有有限卻欲望無窮的人，足以造成危險。爐子的大小還要與煙囪相配，煙囪不大，爐子大，只可能造成通風不良，一氧化碳中毒的危險。（節錄自劉墉〈點燃一生的愛情〉）

依上文回答第9題至第10題

9 作者以爐火比喻人事，下列敘述最接近「爐子小，柴太多」寓意為：

- (A)做事應從大處著眼，小處著手，才能遠觀又踏實
- (B)人生必須不斷地努力，好逸惡勞的人永遠不會成功
- (C)肩上的擔荷力如果百斤，卻硬挑百二十斤千斤，就要「好人壞事，忠臣誤國」，貽禍甚大
- (D)沒有一個人的能力是沒有限度的，只有把每個人的能力結合在一起，才能變成沒有限度的能力

10 爐子、柴、煙囪三者相配得宜，才能成就人間溫暖安全的「好火」。「取柴如取材」，執事者由上文寓意可以得到的啟示是：

- (A)禮賢下士，得人死力
- (B)不論品性，唯重專業
- (C)度德量力，隨才器使
- (D)提拔後進，不遺餘力

11 「不曰堅乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不緇。」（《論語·陽貨》）數語最適合形容那一種人？

- (A)執守正道者
- (B)見義勇為者
- (C)臨危不亂者
- (D)言不由衷者

12 孔子曾引《詩經》「不忮不求，何用不臧」稱讚子路（《論語·子罕篇》），是指子路何種行為符合這個標準？

- (A)衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥
- (B)車馬、衣裘與朋友共，敝之而無憾
- (C)片言可以折獄，無宿諾
- (D)告之以有過則喜

13 柳宗元說：「夫美不自美，因人而彰。蘭亭也，不遭右軍，則清湍脩竹，蕪沒於空山矣。」（〈邕州柳中丞作馬退山茅亭記〉）這段話揭示的美學見解為何？

- (A)王羲之〈蘭亭集序〉雖為千古名作，仍無法傳神地刻劃蘭亭之美
- (B)自然之美以及人所創造的藝術之美各有不同意趣，不能一概而論
- (C)藝術作品反映人的審美思維，是對荒蕪山水的創造，呈現出人工美
- (D)自然之美，經由人的審美實踐而為藝術之美，才能為人認識而成其「美」

14 諸葛亮〈誠子篇〉：「年與時馳，意與歲去，遂成枯落。多不接世，悲守窮廬，將復何及？」諸葛亮告誡其子之語亦足以勸誡今日年輕朋友；則下列選項，何者與其勸勉之意相違？

- (A)勸君惜取少年時
- (B)天生我才必有用
- (C)人生意氣須及早
- (D)少壯不努力，老大徒傷悲

- 15 下列敘述何者錯誤？
(A)蘇軾所稱「文起八代之衰」的是韓愈
(B)自許「留取丹心照汗青」的是文天祥
(C)高歌「力拔山兮氣蓋世」的是劉邦
(D)自慚「無顏見江東父老」的是項羽
- 16 輿人成輿則欲人之富貴，匠人成棺則欲人之夭死也，非輿人仁而匠人賊也，人不貴則輿不售，人不死則棺不買，情非憎人也，利在人之死也。（《韓非子·備內》）
下列何者與上文意旨相近？
(A)矢人豈不仁於函人哉？矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人
(B)庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也
(C)子之於物也，愛之而弗仁；於民也，仁之而弗親。親親而仁民，仁民而愛物
(D)賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也
- 17 〈蘭亭集序〉：「所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」下列各句中的「信」字，與上文中的「信」字同義的是：
(A)人而無「信」，不知其可也
(B)君子詘於不知己，而「信」於知己
(C)述而不作，「信」而好古，竊比於我老彭
(D)雖「信」美而非吾土兮，曾何足以少留
- 18 下列文句畫底線處的成語運用，何者不恰當？
(A)放過自己吧！那些爭權奪利的事，讓別人煩惱就好，何必自詒伊戚
(B)為了幫助社會上的弱勢團體，他經常摩頂放踵的奔波，積極尋求贊助
(C)如果你不好好規劃利用，時間可是像江河日下般，虛度了就追不回來了
(D)對手這段時間所放出的消息，有如浸潤之譖，已對我們造成不良的影響
- 19 楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南游子。把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人、喚取紅巾翠袖，搵英雄淚。（辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉）
辛棄疾說：「無人會，登臨意」，試問他的「登臨意」和下列何者最為接近？
(A)人生達命豈暇愁，且飲美酒登高樓。（李白〈梁園吟〉）
(B)江山留勝跡，我輩復登臨。（孟浩然〈與諸子登岷山〉）
(C)登臨壯士興懷地，忠義孤臣許國心。（陸游〈南樓〉）
(D)登臨望故國，誰識，京華倦客。（周邦彥〈蘭陵王〉）
- 20 《史記·管晏列傳》記載晏嬰的車伕之妻觀察晏嬰的行為表現是「志念深矣，常有以自下者」，此言「自下」之意涵為何？
(A)看不起自己 (B)進取心強烈 (C)鄙視他人 (D)謙虛自守