

九十五年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試

類別：各類別

科目：國語文能力測驗

考試時間：100 分鐘

注意：①請核對類別及科目是否與准考證內容一致。

②本試題紙共 2 頁，選擇題 35 題；作文 1 題。

一、選擇題（請以 2B 鉛筆於電腦答案卡上劃記，單選題；答錯不倒扣）每題 2 分，共 70 分

1. 在國語裡，對於死者表示哀思的「追悼會」的「悼」字，正確讀音是下列哪一項？
(A) ㄉㄠˋ (B) ㄉㄠˊ (C) ㄉㄠˊ (D) ㄉㄠˋ
2. 中文的構詞方式，有許多是由聲音組合而成的音譯詞。下面的例子當中，哪一個是音譯詞？
(A) 沙發 (B) 打扮 (C) 望遠鏡 (D) 充滿
3. 下列文句摘自陳列〈山中書〉：「我們活在人間□這個人間最需要的是清涼以及熱力□使自己清涼□給別人熱力□」上述□中，總共用了兩個句號，一個逗號，一個破折號，請問應如何安排這四個標點符號方為適當？
(A) —。 ，。 (B) 。 ， —。 (C) ， —。 。 (D) 。 — ， 。
4. 「板擦兒的命好苦哇！替黑板洗臉，弄髒了身體，還挨了一頓打。」這首童詩的結構方式是什麼？
(A) 總分式 (B) 回環式 (C) 對比式 (D) 並列式
5. 蔣捷〈虞美人〉一詞中有「鬢已星星也」，此「星星」作何解？
(A) 鬢髮散亂 (B) 頭髮禿落 (C) 鬢髮斑白 (D) 梳理整齊
6. 關於《詩經》有所謂「六義」，其中「賦、比、興」三者為作詩的方式，那麼「風、雅、頌」是指詩的：
(A) 歌譜 (B) 體裁 (C) 地域 (D) 典故
7. 李益〈夜上受降城聞笛〉：「回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。」詩中使人望鄉的原因為何？
(A) 因敵人投降而準備返鄉 (B) 因逢佳節思念家人
(C) 因聞笛而勾起鄉愁 (D) 因出征敗退而遠眺家鄉
8. 下列選項中，「」內三個字讀音相同的是哪一項？
(A) 「稽」首、「稽」古、「稽」查
(B) 「橫」財、蠻「橫」、「橫」死
(C) 青春作伴「好」還鄉、「好」高騖遠、「好」意
(D) 「鑽」木取火、「鑽」石、「鑽」狗洞
9. 杜甫〈蜀相〉：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」此詩之結構，下列哪一個選項敘述正確？
(A) 一、二句議論 (B) 三、四句寫景 (C) 五、六句抒情 (D) 七、八句寫理

10. 「懾服」、「聶先生」、「攝影」三詞中的「懾」、「聶」、「攝」，字音分別是下列哪一項？
(A) ㄋㄟˋ ㄘㄟˋ ㄘㄟˋ (B) ㄋㄟˋ ㄋㄟˋ ㄘㄟˋ
(C) ㄘㄟˋ ㄋㄟˋ ㄋㄟˋ (D) ㄘㄟˋ ㄋㄟˋ ㄋㄟˋ

11. 下列「」中的兩個字意義相同的是哪一項？
(A) 茂林「修」竹；「修」短隨化 (B) 「休」息是為了走更遠的路；「休」戚與共
(C) 一字不「易」；長安居大不「易」 (D) 圖「窮」匕見；君子固「窮」
12. 蘇軾〈與謝民師推官書〉：「所示書教及詩賦雜文，觀之熟矣，大略如□□□□，初無定質，但常行於所當行，常止於不可不止，文理自然，姿態橫生。」□□□□中的形容詞是下列哪一項？
(A) 名山事業 (B) 光怪陸離 (C) 蒲柳之姿 (D) 行雲流水
13. 關於「窈窕」一詞的意義與其他三者不同的是下列哪一項？
(A) 李斯〈諫逐客書〉：「佳冶窈窕」
(B) 陶淵明〈歸去來辭〉：「既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘」
(C) 謝靈運〈山居賦〉：「濬潭潤而窈窕」
(D) 杜牧詩：「柳村穿窈窕」
14. 下列「」中的詞語，何者沒有錯別字？
(A) 幾年不見，想不到老王竟然「輝煌騰達」，做到部長這樣大的官了
(B) 他接連幾個月「節衣縮食」，為的是省下錢來出國旅行
(C) 有些大學生文字功力太差，又沒有想像力，連寫封情書都只會堆砌一些「陳腔爛調」
(D) 辯論臺上雙方「唇槍舌箭」，你來我往交互詰難，好不熱鬧
15. 無名氏〈子夜歌〉：「儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。」前二句是採用何種修辭方法？
(A) 比喻 (B) 象徵 (C) 擬人 (D) 對比
16. 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，意即三年之喪。下列「」中的詞語，何者並非使用此種數量表示法？
(A) 正見當壚女，紅妝「二八」年 (B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
(C) 寓言「十九」，重言「十七」 (D) 二八佳人細馬馱，「十千」美酒渭城歌
17. 當年大學室友中不乏慢三拍，「洗澡都得花半世紀」的人。下列選項何者與「」內的修辭風格相同？
(A) 是你，哦！是你。讓我望穿淚水，「肝腸寸斷」
(B) 明春來時，我們又會枝繁葉茂，「宛如新生」
(C) 全家「白骨」成灰土，一代「紅妝」照汗青
(D) 「寫信告訴我，今天海是什麼顏色？夜夜陪著你的海，心情又如何」
18. 寫作立意是依據題意建立主旨，通常有安排在篇首、篇腹、篇尾、篇外四大類。列子〈愚公移山〉的主旨安排在何處？
(A) 篇首 (B) 篇腹 (C) 篇尾 (D) 篇外

- 19.李白〈春夜宴桃李園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷。如詩不成，罰依金谷酒數。」這篇文章的基調為何？
(A)悲涼的 (B)淡泊的 (C)歡樂的 (D)消沉的
- 20.陳小明想選讀三篇寓言，他該選下列哪幾篇呢？甲、中山狼傳 乙、阿Q正傳 丙、涸轍之鮒 丁、紅拂傳 戊、黔之驢 己、虬髯客傳
(A)甲丙戊 (B)乙丙己 (C)丁戊己 (D)甲丙丁
- 21.姚燧〈寄征衣〉：「欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。」這首小曲子的寫作風格是屬於下列何者？
(A)溫柔敦厚 (B)嫵媚多彩 (C)端莊雅正 (D)活潑自然
- 22.《論語·學而》：「不患人之不己知，患不知人也。」此句意義為何？
(A)擔心人不知己 (B)擔心己不知人 (C)擔心人相知之難 (D)重在知人知己
- 23.《古詩十九首·行行重行行》：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」句中是以具體的事物來表達何種心情？
(A)知音難遇的感慨 (B)負心者的無情表述
(C)遊子的思鄉之情 (D)怨婦的孤獨之情
- 24.下列各書及作者的搭配，何者為正確？
(A)《紅樓夢》—吳承恩 (B)《聊齋誌異》—羅貫中
(C)《老殘遊記》—劉鶚 (D)《西遊記》—吳敬梓
- 25.古語云：「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞。」下列哪一部經書的內容與精神最能彰顯前述特點？
(A)《周易》 (B)《詩經》 (C)《禮記》 (D)《春秋》
- 26.王美麗有三位好朋友，一位要訂婚，一位要搬新家，一位要結婚。她打算送給三位朋友題辭，下列何者為最適合的選項？
(A)文定厥祥／里仁為美／佳偶天成 (B)緣訂三生／君子攸居／琴瑟友之
(C)天作之合／堂構更新／鸞鳳和鳴 (D)美麗良緣／美輪美奐／鴛盟夙締
- 27.下列有四個描述年齡的詞彙，甲、「弱冠」乙、「不惑」丙、「垂髫」丁、「黃髮」，依年齡區分，何者是由小而大的順序？
(A)丁丙甲乙 (B)乙丙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙甲丁
- 28.王維是一位擅長描寫田園山水的詩人，下列何者最有可能是王維的作品？
(A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山 (B)坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人
(C)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催 (D)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- 29.中文的詞彙構造，有一類是由主語和謂語組成。下列幾個詞語，哪一個不是主謂結構？
(A)月蝕 (B)腦充血 (C)肉麻 (D)隨便

- 30.歸有光〈項脊軒志〉：「某所，而母立於茲」句中的「而」字，其屬性與下列何者相同？
(A)吾十有五「而」志於學（《論語·為政篇》）
(B)且「而」與其從辟人之士也（《論語·微子篇》）
(C)管氏「而」知禮，孰不知禮（《論語·八佾篇》）
(D)季文子三思「而」後行（《論語·公冶長篇》）
- 31.馬憶湘〈朝陽花〉：「到底讀了幾年人之初，這字寫得多秀氣、多有勁。」下列選項中，哪一項所用的修辭格與「到底讀了幾年人之初」相同？
(A)她的心是荒涼的，那像是永遠長不出東西的沙漠
(B)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人
(C)石碑立在山坡上，無限哀怨的凝視著路過的行人
(D)湖南是中國的斯巴達
- 32.古典詩詞中，往往以「柳」這種植物作為「離別」的暗喻或象徵，以下各選項中，哪一項最具有這個作用？
(A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(B)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
(C)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
(D)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
- 33.王國維《人間詞話》中分詩人為「客觀詩人」與「主觀詩人」。客觀詩人須多閱世，閱世深則材料豐，變化多；而主觀詩人則不必多閱世，閱世淺則如何？
(A)腹笥甚窘 (B)理性愈強 (C)荒誕不經 (D)性情愈真
- 34.唐、宋文學家身為科舉時代的知名文士，卻往往在政治現實中屢遭貶謫。下列各選項作品，何者與貶謫經驗無關？
(A)韓愈〈師說〉 (B)白居易〈與元微之書〉
(C)范仲淹〈岳陽樓記〉 (D)蘇軾〈前赤壁賦〉
- 35.丁小華讀「唐詩宋詞」，對於各家名句獨有所鍾。他所記得的詩詞句子與作者不相符的選項為何？
(A)「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」—唐白居易〈長恨歌〉
(B)「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」—唐元稹〈離思〉
(C)「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」—北宋蘇軾〈鵲橋仙〉
(D)「山盟雖在，錦書難託，莫！莫！莫」—南宋陸游〈釵頭鳳〉

二、作文（請以黑色或藍色原子筆或鋼筆於作文卷上書寫）30分

題目：教學現場新人手記

提示：為了實現一己的職志，你經過多年的努力學習，期望能通過考驗，成為一名優秀的老師，擔負起神聖的教育事業。當你滿懷憧憬，以「初生之犢」之姿來到教學現場，曾經有什麼事情為你帶來怎樣的心靈悸動呢？試以「教學現場新人手記」為題，作文一篇。