

大學入學考試中心
九十六學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題使用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止；未作答者，不給分亦不扣分。

1. 許慎〈說文解字敘〉有「六書」之說，六書即：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。下列各組漢字，屬於同一種六書分類的選項是：
(A) 刀、本、日 (B) 犬、下、公 (C) 憊、闊、筐 (D) 森、國、龍
2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 老唐誤信友人勸說，導致投資失敗，如今已到了走頭無路的地步
(B) 張三不僅工作能力好，又篤實可靠，因此備受重視，是炙手可熱的挖角對象
(C) 幾位實業家一口同聲表示，創業維艱，守成亦不易，必須戰戰兢兢，才可能鴻圖大展
(D) 考前他抱著勢在必得的決心，期待一舉金榜題名，沒想還是名落孫山，真教人爲之惋惜
3. 下列各文句中「」內的詞語，用法正確的選項是：
(A) 他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官
(B) 聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜而勿喜」的態度
(C) 孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤
(D) 父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步
4. 下列對《荀子·勸學》的解讀，正確的選項是：
(A) 質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」的意思
(B) 君子生非異也，善「假」於物也——「假」是偽裝、模仿的意思
(C) 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮——「結」用以形容心志之堅定
(D) 「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」——兩個「青」字和兩個「藍」字都是名詞
5. 隨著社會發展的加快，外來詞在現代漢語中的地位和作用也越來越重要，這值得我們重視。含有音譯成分的外來詞主要有：（一）純音譯，如布丁（二）半音半意譯，如千瓦（三）音譯加類名，如卡片（四）音意兼譯，如俱樂部。下列外來詞依此順序排列的選項是：
(A) 嬉皮、啤酒、吉他、華爾街 (B) 吉他、華爾街、啤酒、嬉皮
(C) 吉他、嬉皮、啤酒、華爾街 (D) 啤酒、吉他、華爾街、嬉皮
6. 成語是現成的簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：
甲、唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（吳濁流〈一場虛驚〉）
乙、楊逵先生若是有三長兩短的話，我蒙上謀殺名作家的罪名是難免的。多麼敬愛祖父的楊翠小姐一定不能原諒我。如今回想當時的憂慮，□□□□（陳秀喜〈楊逵先生和大鄧伯花〉）
丙、每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（吳晟〈愚行〉）

丁、在中篇小說〈雨〉裡面，鍾理和倒描寫了反面的地方士紳人物——羅丁瑞。「日據時代身任庄役場（鎮公所）兵事係要職，大權在握，成為一個了不起的人物，在地方上叱咤風雲，□□□□，不可一世……」（葉石濤〈新文學傳統的繼承者——鍾理和〉）

上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

- (A) 心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉
- (B) 汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚
- (C) 心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚
- (D) 汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

7. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

始吾幼且少，

甲、是固不苟為炳炳烺烺

乙、及長

丙、為文章以辭為工

丁、乃知文者以明道

務采色，誇聲音而以為能也。（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

- (A) 丙乙丁甲 (B) 丁丙甲乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙甲丙

8. 新詩並非全無格律可言，其取法古典詩，講求句式整齊、句尾押韻的例子時有所見。請據此推敲，下引戴望舒〈寂寞〉一詩，□□內最適宜填入的選項是：

園中野草漸□□／托根於我舊時的□□／給他們披□□的綠衣／星下的盤桓從茲消隱

- (A) 離離／腳印／青春 (B) 緜緜／憂愁／年少 (C) 青青／懷念／繽紛 (D) 瑟瑟／創傷／斑斕

9. 以「也」字為句尾詞，《論語》、《孟子》及先秦諸子已多見，宋人散文亦好用之，其中使用「也」字形成特殊風格而最為後人所稱頌的文章是：

- (A) 蘇洵〈六國論〉 (B) 蘇軾〈留侯論〉 (C) 曾鞏〈墨池記〉 (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉

10. 人倫是中華文化的重要質素，而文人亦常在詩作中流露對人倫的真切感受。我國傳統將人倫略分為五個層次：夫婦、父子、兄弟、朋友、君臣；為了更切合實際，可以稍稍改動為：（一）夫妻（二）親子（三）手足（四）朋友（五）群己。下列詩篇，其內容符合此排序的選項是：

甲、自君之出矣，羅帳咽秋風。思君如蔓草，連延不可窮（南朝·梁·范雲詩）

乙、遊人武陵去，寶劍直千金。分手脫相贈，平生一片心（唐·孟浩然詩）

丙、孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲。

望盡似猶見，哀多如更聞。野鴉無意緒，鳴噪自紛紛（唐·杜甫詩）

丁、一春簷溜不曾停，滴破空階蘚暈青。便是兒時對牀雨，絕憐老大不同聽。

雁回杳杳渾無夢，鵲語啾啾似有憑。忽得遠書看百過，眼昏自起剔殘燈（宋·劉克莊詩）

戊、燈怯寒威焰不青，忽聞急雪打窗櫺。宵深未敢拋刀尺，為伴孤兒課一經（清·汪鈴詩）

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 丙乙甲丁戊 (C) 甲戊丁乙丙 (D) 丙丁戊甲乙

11. 1959 年，潘天壽畫了一幅「誠齋詩意」(如附圖)。誠齋是南宋詩人楊萬里的別號，下列楊萬里所作七絕符合畫境的選項是：

- (A) 〈誠齋〉：活溪見了紫巖回，獨笑春風儘放懷。謾向世人談昨夢，便來喚我作誠齋
- (B) 〈小池〉：泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷纔露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- (C) 〈曉坐荷橋〉：四葉青蘋點綠池，千重翠蓋護紅衣。蜻蜓空裏元無見，只見波間仰面飛
- (D) 〈秋涼晚步〉：秋氣堪悲未必然，輕寒政是可人天。綠池落盡紅蕖卻，荷葉猶開最小錢



12. 《西遊記》假借玄奘取經的史實，改寫成長篇小說，流傳中外。下列有關《西遊記》的敘述，正確的選項是：

- (A) 《西遊記》敘述唐僧取經的歷程，是一部歷史小說
- (B) 歷史上的唐僧取經，只有孫悟空為伴；豬八戒、沙和尚和龍馬是《西遊記》添加的虛構人物
- (C) 齊天大聖大鬧天宮，要玉皇大帝搬出天宮，讓他來住，並且說：「常言道：『皇帝輪流做，明年到我家。』……」這表現了民主精神
- (D) 美猴王離開花果山水簾洞，參訪仙道，遇到一個樵夫，樵夫指點神仙住處說：「不遠、不遠。此山叫做靈臺方寸山。山中有座斜月三星洞。……」其中「靈臺方寸」、「斜月三星」指的都是「心」，意指學仙不必在遠，只在此心

13. 下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，正確的選項是：

- (A) 為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露
- (B) 寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」、「家慈」、「家兄」、「家姊」等
- (C) 為求信件順利傳遞，信封上收信人的郵遞區號務必正確填寫；發信人的郵遞區號與信件傳遞的速度無關，自可略而不寫
- (D) 自謙而尊人是禮儀的基本精神。老師對學生有所教導，在書信中往往用「商量」、「討論」等語，以示謙遜；但學生仍當恪守分際，而用「請教」、「請益」等語，保持敬意

14. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

子華使於齊，冉子為其母請粟。子曰：「與之釜。」請益。曰：「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬、衣輕裘。吾聞之也，君子周急不繼富。」（註：公西赤，字子華；釜、庾、秉都是量的單位）（《論語·雍也》）

- (A) 「請益」是指冉子向孔子請教贈粟的多寡
- (B) 孔子認為君子行事，宜雪中送炭，非錦上添花
- (C) 「周急不繼富」的「周」字通「賙」字，是救濟的意思
- (D) 從「乘肥馬、衣輕裘」，可知子華行裝豪華，並不窮困匱乏

15. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

子路，人告之以有過，則喜。禹聞善言，則拜。大舜有大焉，善與人同，舍己從人，樂取於人以為善。自耕稼陶漁以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也。故君子莫大乎與人為善。（《孟子·公孫丑》）

- (A) 「大舜有大焉」，「有」同「又」，意謂舜又比子路和禹更偉大
- (B) 「子路，人告之以有過，則喜」，子路喜其得聞己過而改之，是勇於改過的表現
- (C) 「自耕稼陶漁以至為帝，無非取於人者」，「耕稼」謂種田，「陶漁」謂以陶器撈魚
- (D) 此章言聖賢樂善之誠，並無人我的區隔，所以，別人的善可以用來充實自己，而自己的善也可施予別人

16. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

郗太傅（郗鑒）在京口，遣門生與王丞相（王導）書，求女壻。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓壻，咸自矜持。唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少（王羲之），因嫁女與焉。（《世說新語·雅量》）

- (A) 「遣門生與王丞相書」，是送書卷作為見面禮
- (B) 「丞相語郗信」，是說王丞相口授回信給郗太傅
- (C) 「唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞」，「一郎」是指王家的大少爺
- (D) 「郗公云：『正此好！』」郗鑒擇王羲之為壻，是因為他不做作，是個率真的人

17. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

一種社會所最可怕的不是民眾浮淺頑劣，因為民眾通常都是浮淺頑劣的。牠所最可怕的是沒有在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人。比方英國民眾就是很沉滯頑劣的，然而在這種沉滯頑劣的社會中，偶爾跳出一二個性堅強的人，如雪萊，卡萊爾，羅素等，其特立獨行的膽識與識，卻非其他民族所可多得。這是英國人力量所在的地方。路易鏗笛生曾批評日本，說她是一個沒有柏拉圖和亞理斯多德的希臘，所以不能造偉大的境界。據生物學家說，物競天擇的結果不能產生新種，須經突變（Sports）。所謂突變，是指不像同種的新裔。社會也是如此，牠能否生長滋大，就看牠有無突變式的分子；換句話說，就看十字街頭的矮人群中有沒有幾個大漢。（朱光潛〈談十字街頭〉）

- (A) 作者認為一個社會能否向上提升，繫於這個社會有沒有卓越的大人格
- (B) 「矮人群」一詞喻浮淺卑劣之民眾；「大漢」一詞喻特立獨行有膽有識之人
- (C) 從文中的觀點來看，可知日本優於英國，因為她雖沒有柏拉圖和亞里斯多德，可是民眾並不浮淺卑劣
- (D) 「在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人」，這種人近於顧炎武〈廉恥〉所謂：彼眾昏之日而獨醒之人

二、多選題（21分）

說明：第18至第24題，每題各有5個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣0.6分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18. 下列文句中的「行」字，有「實施」之意的選項是：
- (A) 阿宣「行」志學，而不愛文術（陶淵明〈責子〉）
 - (B) 「行」仁政而王，莫之能禦也（《孟子·公孫丑》）
 - (C) 說秦王書十上，而說不「行」（《戰國策·秦策》）
 - (D) 言之無文，「行」而不遠（《左傳·襄公二五年》）
 - (E) 子曰：二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾。吾無「行」而不與二三子者（《論語·述而》）
19. 美學家說：「感覺是我們進入審美經驗的門戶。」因此，文學家多善用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、膚覺等意象，藉以引起讀者的聯想，激動讀者的情緒。下列作品中運用上述感覺意象三種以上（含三種）的選項是：
- (A) 醉別江樓橘柚香，江風引雨入舟涼。憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裏長（王昌齡〈送魏二〉）
 - (B) 霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮（秦觀〈踏莎行〉上片）
 - (C) 乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶香偎伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照（李珣〈南鄉子〉）
 - (D) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。
而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明（蔣捷〈虞美人〉）
 - (E) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉（關漢卿〈雙調·大德歌〉）
20. 古人論孝道的言論很多，如敬養父母、先意承志等。除了事親之外，寶愛自身也是盡孝之道，下列文字，符合寶愛自身之孝的選項是：
- (A) 孝子不登高，不履危（《大戴禮記·曾子本孝》）
 - (B) 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼（《論語·里仁》）
 - (C) 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨（《論語·里仁》）
 - (D) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也（《孝經·開宗明義章》）
 - (E) 孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴（《孝經·紀孝行章》）

21. 滕宗諒重修岳陽樓，「刻唐賢今人詩賦於其上」，並請范仲淹作記。范仲淹讀了前人作品，將其歸納為悲、喜兩類。下列有關岳陽樓的唐詩，抒發悲懷的選項是：
- (A) 白首看黃葉，徂顏復幾何。空慙棠樹下，不見政成歌（張說〈岳州看黃葉〉）
 - (B) 日長風暖柳青青，北雁歸飛入窅冥。岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭（賈至〈西亭春望〉）
 - (C) 昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流（杜甫〈登岳陽樓〉）
 - (D) 倚樓高望極，展轉念前途。晚葉紅殘楚，秋江碧入吳。
雲中來雁急，天末去帆孤。明月誰同我，悠悠上帝都（江爲〈岳陽樓〉）
 - (E) 萬古巴丘戍，平湖此望長。問人何淼淼，愁暮更蒼蒼。
疊浪浮元氣，中流沒太陽。孤舟有歸客，早晚達瀟湘（劉長卿〈岳陽館中望洞庭湖〉）
22. 下列關於詞、曲的敘述，正確的選項是：
- (A) 北曲的四聲是平、上、去、入
 - (B) 詞、曲原可入樂，都屬音樂文學
 - (C) 相對於詞而言，曲的語言比較通俗、淺顯、自然、接近口語
 - (D) 一般來說，詞不能隨意增加襯字，曲可以有襯字，而曲的襯字大都用在句尾
 - (E) 詞、曲的句式，在其格律內可以長長短短，不必通首都是四言、五言或七言
23. 關於下引文字，敘述正確的選項是：
- 在胡適以前，白話文、新文言體和漢字拉丁化的運用，主要是為了適應政治上和教育上的需要而已。早期的社會改革者在提倡白話文的時候，從未想到要涉及到文學的範圍去，而白話小說的作者自己，亦從不把自己的作品看作中國的正統文學。因此，胡適在白話文運動的貢獻是非常顯著的：他不但認識到白話文的教育價值，而且還是第一個肯定白話文尊嚴和它的文學價值的人。在他看來，中國文學能有今天的成就，乃是因為在其發展過程中，不斷有通俗的作品以非正統文學姿態出現的緣故。關於這一點，他在《新青年》早期的文章裡、在《白話文學史》上卷中，一再從中國詩歌、戲劇和小說的發展史中引用例子來證明。依此看來，當時倡導白話文學，不但不會與中國文學的傳統脫節，而且還是保證這傳統繼續發展下去的唯一可靠辦法。（夏志清〈文學革命〉）
- (A) 在胡適的觀念裡，非正統文學是豐富中國文學的重要成分，是成就中國文學的重要力量
 - (B) 有人以為胡適是第一個提倡白話文的人，實不正確；但他的確是第一個肯定白話文文學價值的人
 - (C) 「不把自己的作品看作中國的正統文學」，可見白話小說的作者普遍有求變求新的精神，要在正統文學之外，自創新局
 - (D) 所謂「主要是為了適應政治上和教育上的需要」，意指白話文、新文言體和漢字拉丁化，都更便於吸收新知、傳佈新知，有助當時中國政治與教育的改革
 - (E) 本文旨趣在於強調當時倡導白話文學是正確的，並凸顯胡適對「文學革命」的重大貢獻

24. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

公明宣學於曾子，三年不讀書。曾子曰：「宣，而居參之門，三年不學，何也？」公明宣曰：「安敢不學。宣見夫子居宮庭，親在，叱吒之聲未嘗至於犬馬，宣說之，學而未能；宣見夫子之應賓客，恭儉而不懈惰，宣說之，學而未能；宣見夫子之居朝廷，嚴臨下而不毀傷，宣說之，學而未能。宣說此三者，學而未能，宣安敢不學而居夫子之門乎？」曾子避席謝之曰：「參不及宣，其學而已。」（《說苑·反質》）

- (A) 就公明宣所答可知：對於「學習」範圍的認知，公明宣比曾子更開闊
- (B) 公明宣「三年不讀書」，實際上他所讀的是「爲人處世」這部書
- (C) 曾子「避席謝之」，是因為他自認忝爲公明宣的老師，卻未能鞭策他讀書，深感慚愧
- (D) 平心而論，曾子自身言行莊重，無意中產生了不言而教的效果，又時時關注學生的學習，固無負於老師之職分
- (E) 子夏曾說「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣」（《論語·學而》），與公明宣對「學」的看法相近

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

一、語譯（18 分）

請將下列文言文譯爲語體文，並注意新式標點的正確使用：

是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。（李斯〈諫逐客書〉）

二、作文（27 分）

請以「探索」爲題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限。

【注意】不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。