

104年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員考試及104年
特種考試交通事業鐵路人員、退除役軍人轉任公務人員考試試題

等 別：佐級鐵路人員考試

類 科 別：材料管理、運輸營業、場站調車

科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共45題，其中單一選擇題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，
於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，每題2分，占70分）

說明：所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下列詞語中，完全沒有錯別字的選項是：
(A)蘊籍／三箴其口／前倨後恭 (B)臨摹／通霄達旦／並行不背
(C)詆毀／破釜沉舟／以儆效尤 (D)咀嚼／穿流不息／大相逕庭
- 2 下列「」內的字，完全沒有錯誤的選項是：
(A)面面相「覷」／循「規」蹈矩 (B)「桃」之夭夭／行為輕「佻」
(C)「殫」精竭慮／肆無忌「彈」 (D)「紂」紂逼人／才能笨「拙」
- 3 未發而思之則未至，已發而思之則無及，以此終身不知所思。言發於心，而衝余口，吐之則逆人，茹之則逆余。以為寧逆人也，故卒吐之。（宋·蘇軾〈思堂記〉）下列選項中，何者與「茹之則逆余」的「茹」字義不同？
(A)茹毛飲血 (B)茹古涵今 (C)含辛茹苦 (D)柔茹寡斷
- 4 《論語·先進》記載：「季氏（季康子）富於周公，而求（冉求）也為之聚斂而附益之。子曰：『非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。』」根據上文，下列關於孔子的心情，正確的選項是：
(A)畏懼季氏增加稅收，造成民怨 (B)埋怨季氏拉攏冉求，對抗周室
(C)痛心冉求為虎作倀，罔顧道德 (D)斥責冉求攀炎附勢，鳴鼓作戰
- 5 「某年值慈禧皇太后六旬萬壽，閩浙總督札委仙遊縣令賚送貢品晉京呈納。」這段文字描述清末的一段史事，由於對象是慈禧太后，故使用不少敬稱，但「不包括」下列那一個字？
(A)萬 (B)賚 (C)貢 (D)呈
- 6 下列文句，沒有錯別字的是：
(A)百貨公司的商品琳瑯滿目，令人目不暇給
(B)王教授研發的產品，名聞遐邇，廣受歡迎
(C)這件藝術品極具創意，而且毫無暇疵，令人讚嘆
(D)得獎以後，每天都有記者上門採訪，讓他應接不暇
- 7 下列文句字詞的解釋何者不正確？
(A)「共其乏困。」共，通「供」，供給 (B)「若不闕秦。」闕，通「缺」，損害
(C)「夫晉何厭之有。」厭，通「饜」，滿足 (D)「失其所與，不知。」知，通「之」，前往
- 8 下列文句何者正確無誤？
(A)現在餐廳是客滿的一個狀態
(B)他講話很幽默，常逗得大家捧腹大笑
(C)全球暖化造就了北極熊可能無處可棲的結果
(D)尾端的座位或者是靠近逃生門，這個地方當然他的逃生時間比較短，獲救的機率也比較高
- 9 寫信給母親，下列格式何者正確？
(A)信封中間的姓名、稱謂下要用「大啟」
(B)如果寫明信片，必須用「啟」、「緘」等字樣
(C)信封中間的稱謂是自己對受信人的稱呼，例如「○○○母親」
(D)信末問候語如「敬祝身體健康」的「身體健康」，應換行頂格書寫
- 10 有關信封的撰寫格式，下列選項何者正確？
(A)林志玲學妹安啟 (B)王小明校長敬啟
(C)李大仁先生恭啟 (D)程又青小姐台啟
- 11 老陳搬新家，阿明當選縣長，大華的餐館開幕，張老師榮膺優良教師，請你送匾額給他們，下列何者正確？
(A)送老陳「賓至如歸」 (B)送阿明「為民喉舌」
(C)送大華「鶯遷喬木」 (D)送張老師「百年樹人」
- 12 「明月何皎皎！照我羅牀幃，憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？引領還入房，淚下沾裳衣。」詩中涵義與下列選項何者相近？
(A)舉杯邀明月，對影成三人 (B)舉頭望明月，低頭思故鄉
(C)月上柳梢頭，人約黃昏後 (D)明月幾時有，把酒問青天
- 13 中國詩歌常以地名入詩，下列何者不是採用行進路線的描寫手法？
(A)暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州 (B)夜發清溪向三峽，思君不見下渝州
(C)船離洪澤岸頭沙，人到淮河意不佳 (D)更問連州多少路，陽山過了又連山

- 14 「飽經生死憂患，四十六歲的蘇軾，忽然從美的刻意堅持中了悟通達了；原來，藝術上的刻意經營造作，只是為了有一日，在生死的分際上可以一起勘破，了無牽掛；而藝術之美的極境，竟是紛華剝蝕淨盡以後，那毫無偽飾的一個赤裸裸的自己。」上述文意與蘇軾下列詞作何者相符？
(A)縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜 (B)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
(C)大江東去，浪淘盡，千古風流人物 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
- 15 「臺東大南溪的毛蟹，四月回到大海產卵，六月幼雛孵化，上溯回溪；至九月漸肥大，十月可捕抓。臺灣欒樹在夏末秋初開黃花，十月結蒴果，由黃轉紅褐；原住民看到曠野上盛開的野生欒樹由黃轉紅，便記得是下溪捕毛蟹的季節。如今，道地本土種的野生欒樹，已在城市的行道兩旁穩穩地站立；尤其是秋天，黃花與紅果一齊在綠色的樹冠上燃燒張放，火紅之姿延燒整條行路，以及行路之上清爽無雲的高空。那是臺灣秋天典型的聲音，黃花與紅果隨風搖動，沙啞作響，只有在少數人的心裡微微揚起。」下列選項何者最切合文意？
(A)原住民不再依季節捕捉毛蟹 (B)少數人注意到大南溪生態已遭破壞
(C)本土種的臺灣欒樹在城市裏不容易見到 (D)城市裏只有少數人會注意到秋天的臺灣欒樹
- 16 「春已在這些樹林中間，在淒黃的老葉間，又一度偷偷地刷上了油然的新綠，使得這些長在得天獨厚的南天之下的樹木，蓬勃而倔強地又多上了旺盛的生命之火，彷彿懵然不知自然界中循環交替的法則一般。」下列那一選項與上述引文情境較為符合？
(A)春意盎然 (B)春寒料峭 (C)春夢無痕 (D)春樹暮雲
- 17 「星期天，我坐在公園中靜僻的一角一張缺腿的鐵凳上，享用從速食店買來的午餐。啃著啃著，忽然想起我已經好幾十年沒有聽過雞叫了。我試圖用那些骨骼拼成一隻能夠呼喚太陽的禽鳥。我找不到聲帶。因為牠們已經無須啼叫。工作就是不斷進食，而牠們生產牠們自己。／在人類製造的日光下／既沒有夢／也沒有黎明」下列對詩意的詮釋何者正確？
(A)抨擊速食店的雞肉來源之可疑與養殖過程之殘忍 (B)描述失業者在公園的缺腳椅子上僅能以速食果腹
(C)描述雞與我都是被現代制度製造出來的無靈魂體 (D)說明現代的生活裡已不需要雞啼作為晝夜的表徵
- 18 「不過在陌生的人群裏『心遠地自偏』，儘多美感的距離，而排排坐在會議席上，摩肩接肘，咳唾相聞，盡是多年的同事、同人，論關係則錯綜複雜，論語音則閉目可辨，一舉一動都令人分心，怎麼容得你悠然覓句？」關於上述文句的說明，下列何者最切合文意？
(A)在陌生的人群中缺乏靈感 (B)在熟悉的環境中詩興暢旺
(C)缺乏美感的距離便難有寫作的靈感 (D)愈是多年熟識的同事便愈有美感的距離
- 19 「文字是我童年最後的玩具，一直執迷地玩到今天，猶無歇息之意。它不像鐵環，只能滾到田中、二水，它可以翻滾到漢字通行的世界各地，甚至於翻滾到人的內心深處，歷史轉折的那一點奧秘，猶不歇息。」上文中，作者對「文字」的看法，何者正確？
(A)文字可以跨越時空 (B)文字不過是童年的玩具之一
(C)漢字是全世界都通行的文字 (D)吾人不可執迷於文字遊戲之中
- 20 《世說新語·任誕》有「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？』」請問以下敘述何者正確？
(A)王子猷徹夜失眠感到心情沉鬱 (B)王子猷認為見不到戴安道也無所謂
(C)王子猷搭了一個月的船去見戴安道 (D)戴安道不在家所以兩人沒有碰面
- 21 姚鼐〈復魯絜非書〉：「且夫陰陽剛柔，其本二端，造物者糅而氣有多寡進絀，則品次億萬，以至於不可窮，萬物生焉，故曰一陰一陽之為道。夫文之多變，亦若是已。」上文意謂：
(A)陰陽剛柔乃萬物分別之因，為文功力亦繫於此
(B)陰陽剛柔之本雖二，而萬物品次無窮，文之多變亦然
(C)造物者依陰陽之道，塑成萬物之形，成就表象變化之繁
(D)萬物分別生於陰陽之道，而可以雜糅相結，紋彩變化多樣
- 22 「季康子問政於孔子曰：『如殺無道，以就有道，何如？』孔子對曰：『子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣！君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。』」孔子這段話指出當政者最重要的行政原則是什麼？
(A)經濟掛帥 (B)掃除流氓 (C)以身作則 (D)尊重將帥
- 23 「許掾好遊山水，而體便登陟。時人云：『許非徒有勝情，實有濟勝之具。』」（《世說新語·棲逸》）說明許掾得以出遊登高的條件是擁有：
(A)同好的山友 (B)健康的身體 (C)優良的登山工具 (D)樂觀開朗的個性
- 24 《韓非子·亡徵》云：「亡徵者，非曰必亡，言其可亡也。夫兩堯不能相王，兩桀不能相亡。亡、王之機，必其治亂強弱相踦者也。木之折也，必道蠹；牆之壞也，必道隙。然木雖蠹，無疾風不折；牆雖隙，無大雨不壞。萬乘之主，有能服術行法，以為亡徵之君風雨者，其兼天下不難矣。」下列選項所述，何者錯誤？
(A)本文旨在說明一個大國的君主若能依法任術以治國，統一天下也不是困難的事
(B)本文強調只要一有亡國的徵兆，國家就必然要滅亡，所以要特別提防亡國徵兆的出現
(C)「木之折也，必道蠹；牆之壞也，必道隙。」意指木頭與牆壁之所以毀壞，一定有它本身的問題
(D)「木雖蠹，無疾風不折；牆雖隙，無大雨不壞。」強調木頭與牆壁的毀壞除了自身的因素之外，也有外在因素的影響

- 25 魏博節度使韓簡，性粗質，每對文士，不曉其說，心常耻之。乃召一孝廉，令講《論語》，及講至〈為政〉篇，明日謂諸從事曰：「僕近知古人淳樸，年至三十，方能行立。」外有聞者，無不絕倒。（《北夢瑣言》）依本文所述，下列選項何者錯誤？
(A)明顯諷刺官大學問大的現象 (B)韓簡解讀「三十而立」這句話是有誤的
(C)韓簡常因不懂文人所說的話而感到羞耻 (D)「三十而立」的典故出於《論語·為政篇》
- 26 永之氓咸善游。一日，水暴甚，有五六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆浮游。其一氓盡力而不能尋常，其侶曰：「汝善游最也，今何後為？」曰：「吾腰千錢，重，是以後。」曰：「何不去之？」不應，搖其首。有頃，益怠。已濟者立岸上，呼且號曰：「汝愚之甚！蔽之甚！身且死，何以貨為？」又搖其首，遂溺死。吾哀之。且若是，得不有大貨之溺大氓者乎？於是作哀溺。（柳宗元〈哀溺文序〉）本文敘述的故事，最能印證下列那句話？
(A)自作自受，報應不爽 (B)自恃其能，自毀前程 (C)人為財死，鳥為食亡 (D)擅於泳者，恆溺於水
- 27 承上題，下列選項中的文句，何者最適合作為本文的主旨？
(A)奉勸世人未雨綢繆，做好防災措施 (B)奉勸世人不要貪婪成性，利慾薰心
(C)藉溺水事件，勸人勿過度自恃才能而枉死 (D)哀愍善泳之人，擇善固執，不幸溺斃水中
- 28 病，都是醜的，使是心病，發作起來亦是醜態畢露。既是醜，談之引人心煩，不如不說。然而，有些病不是懶得說，是說不出口。在特殊的時空背景下，社會對某些病懷有潛藏的敵意，視為敗德或生活靡爛所致；譬如，梅毒，是敗壞精神、殘害身體的傳染病，痲瘋病患者是腐敗社會的象徵——吳兆鈞導演《索瑪花開的季節》紀錄大陸四川偏遠山區彝族村落，因痲瘋病受到隔絕，當地政府亦任其自生自滅。得病者，遭受歧視、孤立，形同被遺棄。
蘇珊·桑塔格（Susan Sontag）《疾病的隱喻》開宗明義說：「要在未受隱喻汙染的疾病王國定居是件幾乎不可能的事。」她舉出特別受到隱喻綑綁的疾病：十九世紀結核病和二十世紀癌疾，後來又加入愛滋病。（簡嫻〈彷彿一群野獸住進家裡〉）
簡嫻引用蘇珊·桑塔格的看法，認為要在未受「隱喻」汙染的疾病王國定居是件不可能的事，原因為何？
(A)社會多對特定疾病患者有所歧視 (B)人們在生活中往往受傳染病威脅
(C)個人必然依賴社會無法離群索居 (D)社會中不乏敗德及生活靡爛的人
- 29 承上題，文中指出了梅毒、痲瘋、結核病、癌症、愛滋病等都是社會懷有敵意具「隱喻」的疾病，據引文推論，以下何選項最有可能是敵意的來源？
(A)不論身心上的疾病發作後皆會醜態畢露 (B)認定個人有敗壞德行的行為才因此得病
(C)知識不足以致太過迷信認為和隱喻有關 (D)各時代都有無法治癒的疾病而心生恐懼
- 30 宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售。酒酸。怪其故，問其所知閭長者楊倩，倩曰：「汝狗猛耶！」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」曰：「人畏焉！或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。」夫國亦有狗。有道之士，懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。（節錄《韓非子·外儲說右上》）依據上文判讀，「不售」意謂：
(A)酒酸難賣 (B)賣不出去 (C)積儲惜售 (D)待價而沽
- 31 承上題，下列關於上文的敘述，不正確的選項是：
(A)勸諫君王清明治國，不可貪嗜飲酒 (B)藉惡狗咬人，喻指邪枉比周的臣子
(C)欲國之昌盛，就要清君側、除惡狗 (D)藉淺顯事物，諷喻君王治國的道理
- 32 關於公文之直接稱謂用語，下列何者錯誤？
(A)警政署稱內政部為「貴部」 (B)環境保護署稱監察院為「大院」
(C)衛生福利部稱農業委員會為「貴會」 (D)臺北市立動物園稱臺北市政府教育局為「鈞局」
- 33 某大學發出一份公文，其主旨的「期望語」是「希辦理見復」，則其行文對象可能是：
(A)教育部 (B)進修推廣部 (C)另一所大學 (D)國家圖書館
- 34 關於公文之敘述及用語，下列選項何者最恰當？
(A)依據「事務管理手冊」第一百八點、第一百二十點 (B)即日起，三個月內不得重複聲請報名本競賽活動
(C)即日起至本年 12 月 30 日止，辦理身分證換發作業 (D)不論本次會議決議，其餘案件一併退回原申請單位
- 35 下列公文數字書寫，何者完全正確？
(A)本年度核撥工程款共 3 億 2,440 萬 6,388 元
(B)負責人應於每月第 1 個星期 5 前匯報上月統計數據
(C)遵照辦理擴大實施本縣國小 5 年級、6 年級學生體適能檢測
(D)立法院三讀通過民法第一千一百一十八條之一修正草案

二、複選題（第 36 題至第 45 題，每題 3 分，占 30 分）

說明：所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列句子中，何者措辭用語適當、沒有語病？
 (A)東京物價昂貴，人人紙醉金迷 (B)他做過的壞事，真是罄竹難書
 (C)局長尸位素餐，任內毫無作為 (D)俗話說「三人成虎」，可知團結力量真大
 (E)誰也不能否認孔孟對後世的影響入木三分
- 37 下列選項引號中的成語何者運用不當？
 (A)行萬里路的他，博學多聞，猶如「井底之蛙」 (B)老王天天「宵衣旰食」，過著閒雲野鶴的生活
 (C)他對父母陽奉陰違，他家恐怕會「身敗名裂」 (D)小李和小陳「水火不容」，似有不共戴天之仇
 (E)小張和小王「一丘之貉」，都是公司的中流砥柱
- 38 林書豪因美國職業籃球賽而舉世聞名，他決定將努力過程的許多故事整理出書。在作品完成後，書商編輯寫了此書體例的說明；書前林書豪自己寫了一篇文章說明寫作動機、成書經過與著作旨趣；同時為了提高知名度，特別商請棒球明星陳偉殷寫推薦文章；好友帕森斯寫了一篇文章鼓勵他，而他的母校哈佛大學籃球教練則在報紙發表文章評論此書。以下關於本段文句的說明，正確的是：
 (A)書商編輯寫的是凡例 (B)林書豪的文章是自序
 (C)陳偉殷的文章是他序 (D)帕森斯的文章是書評
 (E)籃球教練的文章是後記
- 39 下列引文呈現今昔盛衰感慨的選項是：
 (A)阿房廢址漢荒丘。狐兔又羣遊。豪華盡成春夢，留下古今愁（康與之·訴衷情令）
 (B)當年燕子知何處？但苔深草曲，草暗斜川。見說春愁，如今也到鷗邊（張炎·高陽臺）
 (C)水為鄉，蓬作舍，魚羹稻飯常餐也。酒盈杯，書滿架，名利不將心挂（李珣·漁歌子）
 (D)村舍外，古城傍，杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼（蘇軾·鷓鴣天）
 (E)憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊清夢斷，鏡裏朱顏改（秦觀·千秋歲）
- 40 「她有哪一點可愛呢？窪臉心，獅子狗兒的鼻子，面上還有不少雀斑。可是人們見了國華，都認為他英俊、瀟灑。實在說，國華長得一表人才，是可以討一個比她好點兒的妻子的。本來她不贊成這件婚事，玉芝既長得不好看，家庭環境也不好——總之，她沒有一點可以配得上國華。可是，她替國華抱不平有什麼用呢？國華愛她啊！婚後，他們像一隻殼裡的兩粒花生，時時窩在一起，彷彿是生成的一對。」根據上文，選出貼近文意的選項：
 (A)玉芝因為有扁臉、塌鼻和雀斑，一點也不討喜 (B)花生的比喻著眼於堅毅不拔、永不妥協的意象
 (C)因為門當戶對，所以國華和玉芝夫婦彼此相敬如賓 (D)國華之所以娶玉芝，是因為玉芝家的經濟條件好
 (E)國華和玉芝的情形，便是所謂「情人眼裡出西施」
- 41 傳統的學人相信風俗起於「一二人心之所嚮」誠然過份誇大了主觀意識的作用，但現代人迷信決定論也不免過於妄自菲薄。其實文化的發展從來都有主觀和客觀的兩面因素，缺一不可。這個道理古人早已見到了。所以一方面佛教有「道假眾緣」之說，另一方面儒家強調「人能弘道」。我們今天固然不能忽視文化的外緣，但更重要的是對「人能弘道」這一點要具有起碼的信念。否則文化發展是無從談起的。
 下列選項，對本文的解釋何者正確？
 (A)文化發展除了個人努力，還有賴於環境的配合 (B)文中作者認為應相信自我對於文化創造的作用
 (C)佛教「道假眾緣」即是說明以個人之力來傳道 (D)「人能弘道」之說意味儒家忽視了環境的影響
 (E)「一二人心之所嚮」的意思近於「見利忘義」
- 42 「桓赫曰：刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。舉事亦然，為其後可復者也，則事寡敗矣。」（〈韓非子·說林下〉）下列敘述不符合文意的是：
 (A)凡事要留餘地，不可自絕後路 (B)退步就是向前，應懂得蓄勢待發
 (C)要培養遠大的志向，不可目光短淺 (D)後生可畏，不能倚老賣老，自以為是
 (E)大與小是相對的概念，並非絕對標準
- 43 明道先生攝邑，盛夏塘堤大決。法當言之府，府稟於漕，然後計工調役，非月餘不能興作。先生曰：「如是苗稿矣！民將何食？救民獲罪，所不辭也！」遂發民塞之。下列成語何者適合用來形容明道先生？
 (A)冒昧從事 (B)越俎代庖 (C)苦民所苦 (D)當機立斷 (E)剛愎自用
- 44 有尤翁者，開錢典，歲終聞外閨聲，出視則鄰人也。司典者前訴曰：「某空手來索質，反出詈言，有是理乎？」其人悍然不遜，翁徐諭之曰：「汝不過為新年計耳，小事何爭？」命檢原質，得衣帷四五事。翁指絮衣曰：「此禦寒不可少。」又指道袍曰：「與汝為拜年用，他物非急務，姑可留也。」其人得二物，嘿然而去，是夜竟死於他家，涉訟經年。蓋此人因負債多，已服毒，知尤富可詐，既不獲，則移他家耳。或問翁何以預知而忍之。翁曰：「凡非理相加，中必有所恃，小不忍，禍立至矣。」人服其識。
 下列選項，何者符合文意？
 (A)事件發生在歲末之際 (B)尤翁不幸捲入官司糾紛
 (C)鄰人惡形惡狀，最終被害死 (D)鄰人至當舖，目的非真欲索取典當品
 (E)司典者不讓鄰人索回典當品，並非刻意刁難
- 45 承上題，下列的敘述，何者形容尤翁較正確？
 (A)能防患於未然 (B)有不忍人之心 (C)是履中行善之人 (D)是能忍自安之人 (E)是外寬內深之人