

大學入學考試中心  
九十二學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 寫作題用黑色或藍色筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

第一部分：選擇題(佔 70 分)

一、單一選擇題(佔 34 分)

說明：第1題至第17題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得2分，答錯倒扣2/3分，倒扣到本大題之實得分數為零為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下引詩句，都有季節景物的描寫，若依春夏秋冬時序排列，正確的選項是：

- 甲、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。  
乙、忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。  
丙、寒蟬聒梧桐，日夕長悲鳴。  
丁、荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。

(A)乙甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙

2. 閱讀下列兩段現代散文，選出最適合的詞語填入□中：

- 甲、且聽聽這個無風無雨無陽光的午後，一樹樹蟬聲在東在西在南在北，放肆著縱橫上下的交織，聲調如複雜的管絃，和無孔不入的□□。(蕭白〈長夏聲聲〉)  
乙、霧來的日子，山變成一座座的列嶼，在白煙的橫波迴瀾裏，□□□□。……起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氤氳全被□□，水光山色，纖毫悉在鏡裏。(余光中〈沙田山居〉)

(A)奔流／忽高忽低／驅散 (B)飄揚／若隱若現／晾乾  
(C)潑瀉／載浮載沉／拭淨 (D)喧鳴／隨波逐流／掃盪

3. 下圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：

|                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 最近查詢記錄3筆 · <u>清虛以自守</u> · <u>卑弱以自持</u> · <u>與時遷移，應物變化</u>                                                                                                                                                        |
| <div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 20px; display: inline-block; margin-right: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #cccccc;">查詢</div> |

(A)孔子、孟子 (B)老子、莊子  
(C)屈原、賈誼 (D)韓愈、柳宗元

4. 下列詩句，與「安得身如芳草多，相隨千里車前綠」的送別情懷最相近的選項是：

- (A)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (B)請君試問東流水，別意與之誰短長  
(C)莫愁前路無知己，天下誰人不識君 (D)唯有相思似春色，江南江北送君歸

5. 下引文章中，依文意推敲，『          』內最適合填入的句子是：

微之！古人云：『          』僕雖不肖，常師此語。大丈夫所守者道，所待者時。時之來也，為雲龍，為風鵬，勃然突然，陳力以出。時之不來也，為霧豹，為冥鴻，寂兮寥兮，奉身而退。進退出處，何往而不自得哉？（白居易〈與元九書〉）

(A)仕而優則學，學而優則仕。 (B)工欲善其事，必先利其器。  
(C)古之學者為己，今之學者為人。 (D)窮則獨善其身，達則兼善天下。

6. 崔豹《古今注》：「〈箜篌引〉者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起，刺船而濯。有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墮河水死；於是援箜篌而鼓之，作『          』之歌，聲甚淒愴，曲終，自投河而死。……麗玉傷之，乃引箜篌而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣焉。」上文『          』中的歌辭，即是現存漢代樂府〈箜篌引〉，它以短短十六個字敘述了一個完整的情節。請選出排列順序最恰當的選項：

甲、墮河而死

乙、公無渡河

丙、當奈公何

丁、公竟渡河

- (A)乙丙丁甲                      (B)甲丙乙丁                      (C)乙丁甲丙                      (D)甲丁丙乙
7. 下引文章是一段古代寓言，「        」內是「楊子」與「鄰人」的對話，若按故事情節將(甲)、(乙)、(丙)、(丁)四句話依序填入，何者最恰當？
- 楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追者之眾？」鄰人曰：「        」既反，問：「        」曰：「        」曰：「        」曰：「歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」(《列子·說符》)
- (甲) 多歧路。                      (乙) 奚亡之？                      (丙) 亡之矣。                      (丁) 獲羊乎？
- (A)甲；乙；丙；丁                      (B)甲；丁；丙；乙  
(C)丙；乙；甲；丁                      (D)丙；丁；乙；甲
8. 王實甫《西廂記》：「恨相見得遲，怨歸去得疾。柳絲長玉驄難繫，恨不得倩疏林挂住斜暉。」其中「恨不得倩疏林挂住斜暉」所表達的情感是：
- (A)懊悔年少蹉跎，白首無成                      (B)憂心時間已晚，不及動身  
(C)渴望時光停留，多作相聚                      (D)慨嘆相見恨晚，造化弄人
9. 下列八句爲一首平起七律，試依格律及句意，選出最適當的排列方式：
- 甲、世事茫茫難自料                      乙、今日花開又一年                      丙、春愁黯黯獨成眠  
丁、身多疾病思田里                      戊、邑有流亡愧俸錢                      己、去年花裏逢君別  
庚、西樓望月幾回圓                      辛、聞道欲來相問訊                      (韋應物〈寄李儋元錫〉)
- (A)甲己庚乙丁戊辛丙                      (B)己乙甲丙丁戊辛庚  
(C)戊乙丙甲辛己庚丁                      (D)戊己辛乙甲丁庚丙
10. 某次國文課，老師希望學生們參考下列資料，在李白、杜甫的作品中尋找可以和文中「大」與「重」的領悟相印證的詩句，則(A)(B)(C)(D)四位學生所提出的詩句，何者**最不符合**？

中國的藝術總是說「重、大、拙」三原則，我總是覺得相反。……但詩讀久了逐漸悟到：李白的「大」，杜甫的「重」、陶潛的「拙」，我才對重、大、拙略有領悟。(陳之藩〈把酒論詩〉)

- (A)李白：「相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣」  
(B)杜甫：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」  
(C)李白：「天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月」  
(D)杜甫：「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」

11. 先秦各家對於伯夷的看法，可以反映其學說立場。閱讀下列甲、乙、丙三家的言論後，推斷他們分別屬於那一家？



甲

伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，  
二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。



乙

古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死  
首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以  
罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。



丙

伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不  
使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居  
也。……故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。

- (A) 甲是道家，乙是法家，丙是儒家  
(B) 甲是道家，乙是儒家，丙是法家  
(C) 甲是法家，乙是道家，丙是儒家  
(D) 甲是法家，乙是儒家，丙是道家

12-13 為題組

依據以下所引古文，回答12-13題：

(唐)太宗令封德彝舉賢，久無所舉。上詰之，對曰：「非不盡心，但於今未有奇才耳。」上曰：「君子用人如器，各取所長。古之致治者，豈借才於異代乎？正患己不能知，安可誣一世之人？」

12. 依據內容研判，這段文字最可能出現在：  
(A)《昭明文選》 (B)《世說新語》 (C)《資治通鑑》 (D)《人間詞話》
13. 唐太宗對封德彝的告誡，正可以說明：  
(A)君子不器  
(B)不患人之不己知，患其不能也  
(C)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服  
(D)世有伯樂，然後有千里馬；千里馬常有，而伯樂不常有

14-15爲題組

依據下引現代詩，回答14-15題：

當海洋瘦成河流

而站在日漸近密的風波中

當我們的船只能彼此相覷

而望不見天的遼闊時

這河也無異於一口憂深的井了           （許常德〈公寓〉）

14. 詩以「船」的「彼此相覷」來比喻公寓：

(A)外觀千篇一律

(B)房舍擁擠貼近

(C)住戶間守望相助

(D)鄰居相見不相識

15. 詩以「海」→「河」→「井」層遞的方式爲喻，頗富深意，下列的理解，何者不正確？

(A)「海洋瘦成河」比喻人們的活動空間因爲公寓林立而變得狹窄

(B)「河無異於井」比喻居住空間的壓縮，對人們的胸懷視野造成負面影響

(C)詩人認爲人們原本應該「海闊天空」，可惜公寓建築使人們「坐井觀天」

(D)公寓「河海不擇細流」的特性，使「離鄉背井」的外地人得以在都市棲身

16-17爲題組

依據下列詩詞，回答16-17題：

甲、昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。  
（崔顥〈黃鶴樓〉）

乙、遙望中原，荒煙外、許多城郭。想當年、花遮柳護，鳳樓龍閣。萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裏笙歌作。到而今、鐵騎滿郊畿，風塵惡。 兵安在，膏鋒鏑。民安在，填溝壑。歎江山如故，千村寥落。何日請纓提銳旅，一鞭直渡清河洛。卻歸來、再續漢陽遊，騎黃鶴。           （岳飛〈滿江紅·登黃鶴樓有感〉）

16. 下列關於甲詩、乙詞意涵的敘述，正確的選項是：

(A)甲詩抒發遊子思鄉的情懷

(B)乙詞感慨黃鶴樓今非昔比

(C)二者都充溢著對古人的追慕

(D)二者都流露了飄泊天涯的孤寂

17. 下列關於甲詩、乙詞作法的敘述，正確的選項是：

(A)甲詩後四句的空間呈現由遠而近，以人影微渺呼應篇首的情境

(B)乙詞藉「荒煙」、「風塵惡」、「千村寥落」點出國勢的危殆

(C)二者均藉仙人乘鶴高去的事蹟，暗寓自身隱遁學仙的心志

(D)二者均即景生議，陳說登高遠望、更上層樓的體會

## 二、多重選擇題(佔36分)

說明：第18題至第29題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題3分，每選對一個選項，可獲0.6分，每選錯一個選項，倒扣0.6分，整題未作答者，不給分亦不扣分。若在備答選項以外之區域劃記一律倒扣0.6分。倒扣到本大題之實得分數為零為止。

18. 下列各組語詞「」內的字，所指顏色係相同或相近的選項是：

- (A)看朱成「碧」／金魄「翠」玉      (B)青紅「皂」白／「玄」端章甫  
(C)「縞」衣白冠／玉貌「絳」脣      (D)「緇」衣羔裘／「黔」首黎民  
(E)「丹」楓白葦／「赭」衣塞路

19. 下列文句，沒有錯別字的選項是：

- (A)爲了避免疫情再度擴大，我們必須未雨綢繆，防範未然  
(B)這次採用的影音設備是饗譽國際的知名品牌，效果絕對一級棒  
(C)懶人總以「好逸惡勞，人之常情」爲藉口，推卸原本該盡的責任  
(D)由於球員太過輕敵，結果以一分引恨敗北，失去參加冠亞軍決賽的資格  
(E)學生用餐後疑似集體中毒，很多人上吐下瀉，有些人甚至暈厥，不醒人事

20. 下列文句中「」內的詞語，使用正確的選項是：

- (A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」  
(B)大師一進會場，聽眾個個「正襟危坐」，屏息以待  
(C)他總是爲朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色  
(D)爲政者如果「闔然媚世」，一味取悅選民，將爲君子所不齒  
(E)古人常強調「不役於物」，足見古代早有保育動物、維護生態的觀念

21. 下引文章中衣冠、之、適、去、徒五個詞和字，各自與下列選項「」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金，何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」

- (A)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之  
(B)蚤起，施從良人之所「之」，徧國中無與立談者  
(C)況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自「適」也哉  
(D)登斯樓也，則有「去」國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然、感極而悲者矣  
(E)夫闖賊但爲明朝崇耳，未嘗得罪於我國家也，「徒」以薄海同仇，特申大義

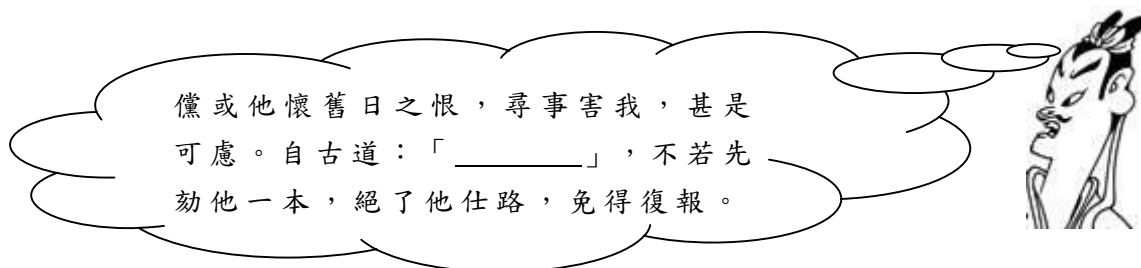
22. 從詞性活用的角度來看，下列文句「」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「星」、「電」相同的選項是：

- (A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光  
(B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處  
(C)人爲萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭  
(D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館  
(E)如果作者是落拓不羈、孤迴自放的人，「情」深「淚」潛，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品

23. 下列關於「春秋」一詞的說明，正確的選項是：

- (A)指一年中的春、秋二季，如陶淵明〈移居〉：「春秋多佳日，登高賦新詩」
- (B)人們常以春、秋二季代指一年四季或代稱歲月，如「我們不該虛度春秋」
- (C)「春秋」在歷史上是群雄爭霸的時代，後世遂以「春秋鼎盛」指事業成就達到高峰
- (D)指六經中的《春秋》，如《孟子》：「孔子成春秋，而亂臣賊子懼」
- (E)《春秋》為編年體史書，後世的編年體史書遂往往以「春秋」為名，如《呂氏春秋》

24. 下圖人物正思考他的下一步行動，引發他如此盤算的俗語「\_\_\_\_\_」可以是：



- (A)當斷不斷，反受其亂
- (B)急行無善步，促柱少和聲
- (C)人無千日好，花無百日紅
- (D)恨小非君子，無毒不丈夫
- (E)人情似紙張張薄，世事如棋日日新

25. 下列所引詩語分別錄自著名的古典小說，試選出敘述正確的選項：

- 甲、青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蛺蝶。馬蹄到處鬼神豪，目前一怒應流血。
- 乙、英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水洼。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠。
- 丙、釘耙鐵棒逞神威，同帥陰兵戰老猱。犧牲獨展凶強性，遍滿同天法力恢。

- (A)甲、乙、丙所屬的小說，都是根據正史所改編
- (B)甲詩所指的人物，成為「武聖廟」供奉的神祇
- (C)乙詩所屬的小說，為中國綠林文化的代表作品
- (D)丙詩所屬的小說，與具有魔幻色彩的《哈利波特》、《魔戒》性質相近
- (E)甲、乙、丙所屬的小說，依故事發生時代的先後排列，應是：甲→乙→丙

26. 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」的詩句，即是運用聽覺的動感，來摹寫視覺的形象。下列文句，也採用不同感覺移轉的手法的選項是：

- (A)陰陰夏木嘯黃鸝
- (B)間關鶯語花底滑
- (C)那株柳在矮牆邊迅速抽芽／把自己站成一個春
- (D)晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天
- (E)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲

27. 下列文句，與《論語》：「譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」意涵相近的選項是：
- (A)聞道有先後，術業有專攻  
(B)孔子登東山而小魯，登太山而小天下  
(C)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤  
(D)有爲者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也  
(E)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源
28. 根據被說服對象的身分或特質，調整勸說的態度與內容，是想要說服他人的重要原則。下列文句，與此一原則相關的選項是：
- (A)君子不以言舉人，不以人廢言  
(B)說大人則藐之，勿視其巍巍然  
(C)與富者言，依於高；與貧者言，依於利  
(D)君子易事而難說也，說之不以道，不說也  
(E)困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻
29. 「用典」是古典詩詞常見的表現方式。下列關於各詩詞句子用典的敘述，正確的選項是：
- (A)「天子三章傳，陳王七步才」用「曹植」的典故  
(B)「嘆鳳嗟身否，傷麟怨道窮」用「孔子」的典故  
(C)「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」用「白居易」的典故  
(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」用「白樸」的典故  
(E)「靈均標致高如許，憶生平既紉蘭佩，更懷椒醑」用「屈原」的典故

## 第二部分：寫作題(佔 30 分)

說明：請依指示作答，答案務必寫在「答案卷」上。

你猜到了嗎？作文的題目就是——「猜」。

「猜」，天天在我們的腦中浮現：

上課中猜想暗戀的人會不會經過門外？下課後猜測那一隊會贏得今年NBA的總冠軍賽？邊走邊猜今天好運會不會與我同在？邊寫邊猜所寫的是不是閱卷老師喜歡的題材？……

事實上，人類也常靠著「猜」才有新的發現：

哥倫布猜測地球是圓的而找到新大陸；哥白尼猜想地球繞著太陽轉而開啟天文學的新途；牛頓也是先猜地球必有一股力量將月球拉住，從而發現物體的質量會影響萬有引力的強度。

你一定「猜」過別人的心思、舉止、或者一件你很想知道答案的事。請以「猜」爲題，把那一次的經驗（可包括猜的原因、經過、結果等）寫成一篇文章，文長不限。