

等 別：三等考試
類 科：文化行政
科 目：本國文學概論
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、「文學經典」是如何形成的？美國詩人與文論家艾略特（T.S.Eliot）說：「經典作品只是在事後從歷史的視角才被看作是經典作品的。」你同意他的看法嗎？無論同意或不同意，請說明理由，並舉兩種文學作品（不限文類）為例加以論述。（25分）
- 二、王國維評論李煜「變伶工之詞而為士大夫之詞」，明代胡寅則說「詞至東坡，一洗綺羅香澤之態」。所謂「變伶工之詞而為士大夫之詞」以及「一洗綺羅香澤之態」指的是什麼？請加以闡釋，並藉以說明李、蘇二人在詞史上的破、立之功。（25分）
- 三、「原鄉」主題在現代小說的傳統裡可謂歷久彌新，自「五四」時期至1930、40年代均屢有佳作，請舉例敘明其特色及影響。（25分）
- 四、1960至1990年代間臺灣文壇的戲劇、劇場表現，不論形式技巧或內容主題都較以往有更繁複的變化，請舉例加以闡釋。（25分）