

105年公務人員普通考試試題

代號：40110
|
46210

全一張
(正面)

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60分)

人類生存的目的，除了延續自身生命之外，同時也是為下一代創造更理想的生活，因而與社會永續發展密切相關的環保、教育、醫療等議題就備受關注。試以「這一代和下一代」為題，結合上述議題，作文一篇，闡述其旨。

二、公文：(20分)

國立臺灣文學館於105年4月22日至106年2月5日舉辦「純真童心—兒童文學資深作家與作品展」。所謂「兒童文學」係指以18歲以下讀者為對象之文學作品，該等作品必須站在兒童的立場，以兒童的心理、生理及社會觀點出發，並以兒童理解之語言表達內容，包括故事、童詩及兒歌等形式；而「資深作家」則指民國34年以前出生之作家。該館所有展覽均屬免費參觀，並設有專人導覽，相關資料，均登載於該館網站。為推廣前述展覽，國立臺灣文學館特分函○○市各國民中學及國民小學，呼籲其組團至該館參觀。試擬此函。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1401

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列各組「」內的字，意思相同的是：

(A)「圖」窮匕現／唯利是「圖」

(B)「載」歌載舞／「載」舟覆舟

(C)「阿」其所好／「阿」黨結私

(D)處士「橫」議／「橫」槊賦詩

2. 下列詠物詩何者配對正確？

(A)把黎明割出血來的金嗓子／再也叫不醒古代了／誰需要我來催他起床／去看小客棧的天色呢／翅膀早已經退化／只堪涵作美味／能飛出菜刀的陰影嗎—杜鵑

(B)空曠意味著安全／遼闊包含了幸福／如此遙望時／在團體間／我們傳遞著／白色的溫煦／以及，摩挲著／黑色的孤獨／我們是北方的森林／在南方的海岸棲息—黑面琵鷺

(C)從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生死的門檻／我孕育美麗的日子／現在一切遊戲都告結束—大鵬

(D)蛾是死在燭邊的／燭是熄在水邊的／青的光／霧的光和冷的光／永不殞葬於雨夜／呵，我真該為你歌唱／自己的燈塔／自己的路—蠹蟲

3. 有位收藏家，兩口子一生都在買古董，飛來飛去地參加拍賣會，能為一件東西，削尖了頭，不眠不休地磨，非弄到手絕不甘心。我有時候想，真碰到他們愛的東西，只怕要他拿半條命去換，都成。

問題是，前兩年丈夫死了，富可敵國的偌大收藏，居然全由老妻捐給了博物館。捐贈儀式上，老太太顫悠悠地致詞：

「人這輩子，就怕『得』！當初偶然之間，得到一件好東西，從此就引了興趣，想要第二件、第三件。等有了幾十件之後，又想要天底下最好的。到後來，有了最好的，擺在眼前，看看去，覺得哪裡還有自己？自己一輩子都獻給了這批東西，這批東西成了自己。再想想，如果傳給孩子們，以後全散了，也就像是把自己打散了。倒不如捐給博物館，能夠完完整整地，留給大家看。」

下列選項，最適合用來說明老太太言行的是：

(A)聖人為腹不為目，故去彼取此

(B)聖人後其身而身先，外其身而身存

(C)聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物

(D)萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居

(請接背面)

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

4. 「北城離我們的眷村很遠，但以前世界寧靜，早晚有時還聽得到軍營傳來的號聲，只Do、Mi、Sol三個音，也能組成繁複的故事似的。當晚上十點，遙遠的軍營傳來忽明忽暗的熄燈號，整個多紛的世界就也都要埋入昏睡的黑夜了，而我聽了總是睡不著。秋冬之際，東北季風在空中呼嘯，裡面夾雜著從五結那邊傳來的海濤，海濤十分有節奏，從未斷絕過，但不細聽是聽不到的，晚上則可聽得很清楚，越是寧靜，能聽到的聲音就越多。已經有幾萬年了或者幾十萬年了吧，海浪拍打著沙岸，一刻也沒停息過，我想，濤聲中一定藏有關乎全世界或全宇宙最根本的祕密，卻好像從來沒有人注意過。」依據上文的訊息，下列那一個說法是不存在的：
- (A) 作者居住在眷村，聽聞遠方的軍號聲，雖然只有三個音在變換，卻似乎傳達著許多故事
(B) 熄燈號代表一日生活的結束，在這即將萬籟俱寂的時候，反而成為羅列在心而無法成眠的因素
(C) 東北季風在空中呼嘯，夾雜著喊海濤聲，那似乎是鄉愁的呼喚，越是寧靜，聲音越多，流離的惆悵就更深
(D) 靜聽著有節奏的海濤聲，一刻也沒有停息過，想想這或許已有幾十萬年了，於是對於萬物與萬緣的探問，也就彷彿從心中升起
5. 「治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見于東南。少時而又震一聲，移著西南，又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如杯大，極深，下視之，星在其中熒熒然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。」（沈括《夢溪筆談》）上文描述的是何種自然現象？
- (A) 閃電 (B) 地震 (C) 隕石 (D) 龍捲風
6. 孔雀雄者毛尾金翠，殊非設色者彷彿也。性故妒，難馴久，見童男女著錦綺，必趁啄之。山棲時，先擇處貯尾，然後置身。大雨尾濕，羅者且至，猶珍顧不復騫舉，卒為所擒。上文主旨是：
- (A) 介紹孔雀習性特色 (B) 批評孔雀個性善妒 (C) 感慨孔雀因小失大 (D) 讚美孔雀羽色華美
7. 濂溪曰：「仲由喜聞過，令名無窮焉。今人有過不喜人規，如護疾而忌醫，寧滅其身而無悟也，噫！」（《近思錄·警戒》）此段文字強調的是：
- (A) 仲由聞過則喜，是想要好名聲 (B) 仲由護疾忌醫，是不喜人規勸
(C) 人要大澈大悟，就要寧滅其身 (D) 人須面對現實，不能害怕批評
8. 士之能享大名，顯當世者，莫不有先達之士，負天下之望者，為之前焉。士之能垂休光，照後世者，亦莫不有後進之士，負天下之望者，為之後焉。莫為之前，雖美而不彰；莫為之後，雖盛而不傳。是二人者，未始不相須也，然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援，下之人無可推歟？何其相須之殷，而相遇之疎也？其故在下之人負其能，不肯諂其上；上之人負其位，不肯顧其下。故高材多戚戚之窮，盛位無赫赫之光。是二人者之所為，皆過也。（韓愈〈與于襄陽書〉）文中「何其相須之殷，而相遇之疎也」傳達出作者的何種心情？
- (A) 慶幸自己受到先達之提拔 (B) 感嘆自己未受先達之賞識
(C) 抱怨自己的際遇不如先達 (D) 期許自己仿效先達之作為
- 閱讀下文，回答第9題至第10題：
- 在所有的動物裡面，人類是唯一可以無所事事的。
其他的動物不是花時間在覓食，就是在尋找伴侶繁殖，或者是在睡覺。由於人類只需花部份的時間在生存的活動上，於是便有了空閒。在空閒的時間人類必須想辦法來自娛，要不然便會無聊。挑戰和刺激落空的現象，我們視之為「無聊」。青少年和成年人在無聊方面最大的不同是：青少年並不知道「無聊」是生命中自然而不能逃避的一部份。
今日由於消費文化對青少年的影響，青少年「無聊」的現象更為嚴重。
促銷資訊透過電視、廣告、電影、搖滾錄影帶、印刷品等，來不斷地轟炸年輕人。而整個以高度促銷為目的的社會帶給了青少年一個不切實際的期望，即是他們必須每一個時刻都生活在刺激和挑戰之中。廣告告訴孩子們要怎麼穿、做什麼，凡是不能符合預期的，就有可能引發無聊的感覺。
9. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 無聊是青少年的專利，成年人已經不知道什麼是「無聊」
(B) 「無聊」來自於人們生存活動之外的空閒，以及如何在這段空閒裡自娛
(C) 高度促銷為目的的社會，使得青少年已經不知道什麼是「無聊」
(D) 消費文化對青少年的影響是，用「無聊」來轟炸年輕人
10. 作者說：「在所有的動物裡面，人類是唯一可以無所事事的」、「在空閒的時間，人類必須想辦法來自娛，要不然便會無聊」、「由於消費文化對青少年的影響……促銷資訊透過電視、廣告、電影、搖滾錄影帶、印刷品等不斷地轟炸年輕人」。
- 下列選項，何者可援引說明文中「無聊」、「自娛」、「消費文化」三者的關係？
- (A) 動如脫兔，靜如處子 (B) 水能載舟，亦能覆舟
(C) 乘興而來，興盡而歸 (D) 怡情養性，娛人自娛