

大學入學考試中心
九十八學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題使用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組文句中，「」內的字讀音相同的選項是：
- (A)「裨」補闕漏（諸葛亮〈出師表〉）／侍「婢」羅列（杜光庭〈虬髯客傳〉）
(B)若「剌」刺狀（方孝孺〈指喻〉）／何不鋪其糟而「歆」其醢（屈原〈漁父〉）
(C)貧賤則「懾」於飢寒（曹丕《典論·論文》）／農夫「躡」絳履（司馬光〈訓儉示康〉）
(D)乃使人修「葺」南閣子（歸有光〈項脊軒志〉）／無「揖」讓拜跪禮（陳第〈東番記〉）
2. 漢字是目前極少數還保留表意功能的文字，早期漢字尤其明顯，例如：「鬥」字，甲骨文寫作「𣪠」，像兩個人徒手搏鬥的樣子。根據下列「冊」、「明」、「監」三字在早期漢字所表示的意義加以判斷，與字形配對正確的選項是：
- 冊：用繩子編綴成篇的竹簡
明：月光照在窗上
監：一個人低頭對著器皿中的水照臉
- | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| a |  | b |  | c |  | d |  | e |  | f |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
- (A)冊＝c 明＝a 監＝f (B)冊＝a 明＝b 監＝e
(C)冊＝b 明＝d 監＝c (D)冊＝e 明＝d 監＝f
3. 下列文句完全無錯別字的選項是：
- (A)寄居陌生異地的老李，整日面對著窗外一大片荒漠的原野，口裡默不作聲，心中滿是寂寞
(B)他喜歡教人如何為人處世，但是細加推敲，這些道理往往似是而非，聽後反而更叫人無所是從
(C)向來隱忍退讓的班長，如今遇到事關全班厲害，立刻鼓勵全班同學一齊苦思各種方法來應付利害的對手
(D)想想以前年少時的荒唐，李文後悔不已，大家只有勸他往者以矣，今後唯有以己身的決心毅力，更加的力爭上游
4. 下列各文句，「」內的語詞不作動詞用的選項是：
- (A)有一母見信飢，「飯」信 (B)不耕而食，不「蠶」而衣
(C)因「面」峰腋寺，作為草堂 (D)北飲大澤，未至，「道」渴而死

5. 下列文句的用法，語意無矛盾或語詞使用正確無誤的選項是：

- (A)毒奶粉事件造成商家、民眾重大損失，政府機關應避免此類中毒事件再度發生，損害公家機關負面形象
- (B)景氣寒冬中，求職市場亦萎靡不振，然保險業、民生消費業可望釋出多數職缺，為低迷的人力市場注入活水
- (C)昨夜一場大火奪走兩口性命，一對夫妻逃生不及，雙雙命喪火窟，遺下的三子一女如喪考妣悲慟萬分，難以接受噩耗
- (D)卡玫基颱風重創中台灣，不只造成台中市道路多處坍塌、河川潰堤，同時還造成一百四十多棟大樓地下室淹水，上千輛轎車、機車泡水，付之一炬

6. 下列文句中，_____依序而填，最適當的選項是：

這本名著的作者究竟是誰，一直(甲)，莫衷一是，但對它的文學價值與藝術成就，大家卻都(乙)加以推崇，毫無爭議。全書角色刻畫(丙)，情節發展(丁)，具有令讀者愛不忍釋、廢寢忘食的魅力。

- (A)議論紛紛／七嘴八舌／井然有序／洶湧起伏
- (B)言人人殊／有志一同／唯妙唯肖／千錘百鍊
- (C)眾口鑠金／同聲附和／別開生面／波瀾壯闊
- (D)眾說紛紜／異口同聲／栩栩如生／千迴百折

7. 下列各文句「」中的句意，解釋正確的選項是：

- (A)秦有餘力而制其敝，「追亡逐北」：是說秦軍大勝，追趕敗逃的敵軍將之驅逐至北方（賈誼〈過秦論〉）
- (B)「而君慮周行果」，非久於布衣者也：是稱讚對方思慮周密，故行事皆能有好的結果（方孝孺〈指喻〉）
- (C)於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，「而猶以為未見太尉也」：是指見到歐陽脩後，歐陽脩還以為蘇轍尚未見過韓琦之面（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）
- (D)武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，「以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」：意謂從水沙連的風土人情來看，陶淵明筆下的世外桃源的確不是虛構騙人的（藍鼎元〈紀水沙連〉）

8. 斟酌下引詩歌的意境、旨趣，□□內依序最適合填入的選項是：

夜漸漸地冷了，我猶對燈獨坐
冬夜讀書，忍對一天地間的□□
僅僅隔一層窗，薄薄的紙

我猶挑燈夜讀，忍受一身□□
每一個字是概念，每一句子是命題
是力量，是行動，是一個生生不息的宇宙
有熱，有光

在沉寂如死的夜心，我聽到一個聲音
呼喚我的名字：我欲

□□□□

（方思〈聲音〉）

- (A)黑暗／創傷／乘風歸去
- (B)黑暗／寒意／推窗出去
- (C)寂寞／創傷／推窗出去
- (D)寂寞／寒意／乘風歸去

9. 斟酌下引律詩的詩境，□內的語詞最適宜填入的選項是：

獨有宦遊人，偏□物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江□。
淑氣催黃鳥，□□轉綠蘋。忽聞歌古調，□□欲霑襟。

- (A)驚／春／晴光／歸思 (B)逢／明／晴光／離愁
(C)驚／明／南風／歸思 (D)逢／春／南風／離愁

10. 「我忍住淚回轉身看視野迷濛的山下，半腰一棵大榕樹，再下去一片芒草坡；視線拉平，是田埂縱橫的稻田，松山區信義路尾。《詩經》說：豈無膏沐，誰適為容？這不正是她的寫照嗎？她黑褂黑褲，臉上不施脂粉；久久才站起，用手背抹去臉上的淚水，招呼大家收拾祭物，回家。」（陳義芝〈寧波女子〉）
上引文字，依文意推敲，文中的「她」祭弔的對象是：

- (A)父親 (B)丈夫 (C)子女 (D)兄弟

11. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「替老人家扣了安全帶，他沒說太緊／我們深深潛入月光，開車沿著濱海／我是鮭魚／

甲、我們一道游向宜蘭老家歸去／每遇到大轉彎就覺得父親要離我而去

乙、我側頭看看他／父親的回眸是大理石罈蓋濺過來的月光

丙、骨灰罈子裡的父親，他也是鮭魚

丁、銀色的世界風景連綿／這是我的世界，在公雞未啼的凌晨／更像是父親的世界

而此刻正是我們父子共處對話／今天父親不再咳嗽，比往常沉默」（黃春明〈帶父親回家〉）

- (A)丙丁甲乙 (B)丙甲乙丁 (C)甲乙丙丁 (D)甲丙丁乙

12. 以下引文都是歷史人物自述情懷的歌辭，其中最可能是漢高祖劉邦之辭的選項是：

(A)太（泰）山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！

(B)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！

(C)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

(D)登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農、虞、夏忽焉沒兮，
我安適歸矣？于嗟徂兮，命之衰矣！

13. 下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：

甲、聖人之心靜乎，天地之鑑也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡、寂寞無為者，天地之平而道德之至。

乙、於此有人焉，入則孝，出則悌，守先王之道，以待後之學者，而不得食於子。
子何尊梓匠輪輿而輕為仁義者哉？

丙、去規矩而妄意度，奚仲不能成一輪；廢尺寸而差短長，王爾不能半中。使中
主守法術，拙匠守規矩尺寸，則萬不失矣。〔奚仲、王爾：兩位古代巧匠〕

- (A)道家／儒家／法家 (B)儒家／墨家／法家
(C)道家／法家／墨家 (D)儒家／墨家／道家

14. 下列有關電話的應對或信件的書寫方式，敘述正確的選項是：
- (A) 打錯電話時，應向對方致歉，並詢問清楚對方姓名，以免日後再度犯錯
 - (B) 寫信給師長時，在信首宜尊稱對方老師；但在信末署名部分，則可直接寫上自己的小名、暱稱，以拉近和老師的距離
 - (C) 寫信時，信封應針對長幼、性別、身分而有不同的稱呼，現今寫信常不分對象，一律冠以「○○○君收」的寫法是不正確的
 - (D) 近日詐騙橫行，寫信時為防洩漏身份資料，信封應該不寫寄信地址，也不必署名，而以「知名不具」或「內詳」替代，雙方彼此明白即可
15. 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：
- (A) 傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說
 - (B) 詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容
 - (C) 先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富
 - (D) 白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作

16-17 為題組

請先閱讀下列短文，然後回答以下問題：

楚人居貧，讀《淮南》，方得「螳螂伺蟬自鄣葉可以隱形」，遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之，葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分，別埽取數斗歸，一一以葉自鄣，問其妻曰：「汝見我不？」妻始時恆答言：「見。」經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」嘿然大喜，齎葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣，縣官受辭，自說本末，官大笑，放而不治。

16. 根據上文，下列敘述正確的選項是：
- (A) 楚人異想天開學螳螂隱形，在當面行竊時卻因學藝不精而被捕
 - (B) 縣官因楚人罪甚輕，又同情他被妻子所騙，故大笑而網開一面
 - (C) 樹下落葉太多，楚人找不到正確的螳螂樹葉，遂導致失手被捕
 - (D) 楚人言行荒唐無聊，妻子不堪其擾，隨口敷衍，他卻信以為真
17. 根據上文，下列文句「」中字音、字義不正確的選項是：
- (A) 給云不見／「給」音「ㄉㄞˋ」，欺騙之意
 - (B) 齎葉入市／「齎」音「ㄘㄨˊ」，即「摘」之意
 - (C) 吏遂縛詣縣／「詣」音「ㄧˋ」，「到、往」之意
 - (D) 一一以葉自鄣／「鄣」音「ㄘㄨˊ」，障蔽、遮掩之意

二、多選題（21 分）

說明：第18至第24題，每題各有5個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣0.6分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18. 下列各組文句中，「」內的字義相同的選項是：

- (A) 〈諫逐客書〉：不問可否，不論「曲」直／《典論·論文》：「曲」度雖均，節奏同檢
- (B) 〈登樓賦〉：情眷眷而懷「歸」兮，孰憂思之可任／〈歸去來兮辭〉：歸去來兮，田園將蕪胡不「歸」
- (C) 《孟子·滕文公上》：雖使五尺之童「適」市，莫之或欺／〈赤壁賦〉：是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」
- (D) 《荀子·勸學》：「假」舟楫者，非能水也，而絕江河／《後漢書·黨錮列傳序》：王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功
- (E) 《莊子·天運》：古之至人，假道於仁，託宿於義，以「遊」逍遙之虛／〈始得西山宴遊記〉：洋洋乎與造物者「遊」而不知其所窮

19. 「文學作品是不能離開現實的，古今中外優秀的文學作品，莫不含有一種現實的因素。如果我們自承是時代的兒女，便應勇敢的接受他給予我們的使命，記錄這時代的動態，使文學作品在藝術的價值之外，更富有歷史意義、時代精神。」（改寫自張秀亞《作品與時代》代序）

下引文字符合上文作者所說「富有歷史意義、時代精神」的選項是：

- (A) 戰爭坐在此哭誰／它的笑聲 曾使七萬個靈魂陷落在比睡眠還深的地帶
- (B) 梅雪都回到冬天去了／千山外，一輪斜月孤明／誰是相識而猶未誕生的那再來的人呢？
- (C) 你的淚，化作潮聲。你把我化入你的淚中／波浪中，你的眼眸跳動著我的青春，我的暮年
- (D) 宣統那年的風吹著／吹著那串紅玉米／……好像整個北方／整個北方的憂鬱／都掛在那兒
- (E) 就讓那嬰兒 像流星那麼／胎殞罷 別惦著姓氏 與乎存嗣／反正 大荒年之後 還要談戰爭／我不如仍去當傭兵（我不如仍去當傭兵）／我曾夫過父過 也幾乎走到過

20. 春天本是鳥語花香，大地充滿蓬勃、熱鬧生機的季节，但是《寂靜的春天》一書作者卻有意以對比的死寂、靜默為書命名，為的是警告人類勿濫用化學殺蟲劑危害地球自然環境。下列書籍的命名方式，同樣是刻意運用此種以相反情境作對比的選項是：

- (A) 《窮得只剩下錢》
- (B) 《百年來的孤寂》
- (C) 《過於喧囂的孤獨》
- (D) 《世界又平又熱又擠》
- (E) 《不能承受的生命之輕》

21. 好的翻譯不應只是直接的語譯，而宜兼顧意義的正確與意境的掌握，同時可以呼應原文的優美。依此標準，以下〈岳陽樓記〉「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！」的翻譯，正確的選項是：「至於春氣和暢、陽光明媚的日子，
- (A) 湖面波平浪靜，山色相互輝映，一片碧綠，廣闊無邊；
 - (B) 沙洲的鷗鳥時而飛翔、時而止息，美麗的魚兒悠然的游來游去；
 - (C) 湖岸的芷草，沙洲的蘭花，洋溢著青春的色彩。
 - (D) 而有時瀟灑的霧氣全部消散，皎潔的月光流瀉千里，
 - (E) 隨波浮動的月光，彷彿是閃耀的黃金，靜靜倒映的月影，就像是沉落的璧玉，漁人的歌聲彼此唱和，這種快樂真是無窮無盡！」
22. 關於下引文字，敘述正確的選項是：
- 初，買臣免，待詔，常從會稽守邸者寄居飯食。拜為太守，買臣衣故衣，懷其印綬，步歸郡邸。直上計〔古代地方官向朝廷上報境內戶口、賦稅、盜賊、獄訟等文書，以供考績，謂之上計〕時，會稽吏方相與羣飲，不視買臣。買臣入室中，守邸與共食，食且飽，少見〔見，顯示〕其綬。守邸怪之，前引其綬，視其印，會稽太守章也。守邸驚，出語上計掾吏。皆醉，大呼曰：「妄誕耳！」守邸曰：「試來視之。」其故人素輕買臣者入內視之，還走，疾呼曰：「實然！」坐中驚駭，白守丞，相推排陳列中庭拜謁。買臣徐出戶。有頃，長安廐吏乘駟馬車來迎，買臣遂乘傳去。（《漢書·朱買臣傳》）
- (A) 朱買臣「衣故衣，懷其印綬，步歸郡邸」，乃是為了表現廉潔的形象
 - (B) 朱買臣步行回郡邸時，會稽官吏「不視買臣」，是因為官吏忙於應酬，無暇理會他
 - (C) 官吏「大呼曰：『妄誕耳！』」是因為他們直覺地認為朱買臣並沒有官拜太守的能耐
 - (D) 朱買臣後來「徐出戶」，顯示他刻意要讓那些有眼不識泰山的人延長拜謁及困窘的時間
 - (E) 朱買臣「少見其綬」的舉動，顯示出他十分在意他人的觀感，內心亟欲人知他已非昔日吳下阿蒙
23. 下列詩句均是文學史上名家詩篇的名句摘錄，請仔細閱讀，並選出敘述正確的選項：
- 甲、夕陽無限好，只是近黃昏
 - 乙、感時花濺淚，恨別鳥驚心
 - 丙、舉杯邀明月，對影成三人
 - 丁、花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
 - 戊、問渠那得清如許，為有源頭活水來
 - 己、不識廬山真面目，只緣身在此山中
 - 庚、白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
- (A) 乙戊己都是宋詩
 - (B) 甲戊己原詩皆為絕句
 - (C) 乙丁庚都是對仗的詩句
 - (D) 其中有三項是杜甫的名句
 - (E) 甲丙庚都是李白的作品

24.下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」
- (B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品
- (C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體
- (D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作
- (E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、簡答（9 分）

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母。」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。（《戰國策·齊策》）

上列引文是大家熟悉的馮諼客孟嘗君的故事，其中三處畫線部分，分別表現了孟嘗君、左右之人、馮諼的心態。請閱讀全文，仔細推敲，分別說明三者的心態。
〔注意：請標號分項說明。〕

二、作文（36 分）

生活裡充滿了令人迷惑的人、事、現象……，孔子四十而不惑，那真是大智慧、大人格！平凡的我們是不可能的，但也無妨「雖不能至，心嚮往之」。

請以「惑」為題，寫一篇結構完整的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。