

「九十四年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試」試題紙

類別：各類科

科目(組別)：國語文能力測驗

考試時間：一〇〇分鐘

注意：①請核對類別及科目(組別)是否與准考證內容一致。

②本試題紙正反兩面，選擇題35題；作文1題。

一、選擇題（請以2B鉛筆於電腦答案卡上劃記，單選題；答錯不倒扣）70分

- 1.「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」句中的「纓」是：
- (A)絲線 (B)絲繩 (C)帽子 (D)帽帶

- 2.對於信箋寫作，「結尾敬辭」使用問候語的敘述，何者是錯誤的選項：
- (A)「敬請 教安」用於師長 (B)「恭請 福安」用於政界
- (C)「敬頌 勛綏」用於軍界 (D)「敬請 籌安」用於商界

- 3.下列文句引號內的詞語，使用正確的選項是：
- (A)狂風暴雨，道路阻斷，救難人員只好「安步當車」，跋涉山區救人
- (B)禍患尚未發生，就去「曲突徙薪」，可省卻日後的麻煩
- (C)竊案發生，警官在眾多嫌犯中，「披沙揀金」，找到了真正的歹徒
- (D)小王當選縣長，大學同學送他「造福鄉梓」的匾額，以示祝賀

- 4.下列選項中，何者不是孟子散文的特色？
- (A)善於論辯 (B)擅寫戰爭 (C)氣勢雄健 (D)善用譬喻

- 5.李白 菩薩蠻：「平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。」其寫景層次為何？
- (A)由小而大 (B)由正而反 (C)由遠而近 (D)由內而外

- 6.下列四個選項，何者的「結構」與其它三者不同？
- (A)翠綠的葉子 (B)爸爸和媽媽 (C)驚慌而倉惶的父親 (D)這樣的個性

- 7.宋代詞人中，與蘇軾同樣屬於豪放派的是：
- (A)歐陽脩 (B)李清照 (C)周邦彥 (D)辛棄疾

- 8.下列引號中的成語，何者使用正確？
- (A)他敘述自己的不幸遭遇，說到傷心處不禁「口沫橫飛」
- (B)不要激怒他！他生氣時「目眦盡裂」，非常可怕
- (C)對於別人的幫助，要「睚眦必報」，不可過河拆橋
- (D)一個人如果「目無全牛」，高傲自大，是很容易招致非議的

- 9.在國語裡與「鋌而走險」的「鋌」同音的是：
- (A)「艦艇」的「艇」 (B)「家庭」的「庭」
- (C)「娉婷」的「婷」 (D)「朝廷」的「廷」

- 10.中國傳統的圖書分成經、史、子、集四部，下列何者屬於經部？
- (A)儀禮 (B)論衡 (C)資治通鑑 (D)昭明文選

- 11.下列有關徐志摩散文風格的描述，何者最為貼近？
- (A)平淡自然，溫婉醇厚 (B)熱情奔放，濃豔華麗
- (C)冷嘲熱諷，深切潑辣 (D)清澈通明，樸實無華

- 12.蘇洵 六國論 論六國滅亡的主要原因是：
- (A)賂秦力虧 (B)用武不終 (C)趙國附秦 (D)人才缺乏

- 13.「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」(周敦頤 愛蓮說)屬何種修辭格？
- (A)排比 (B)層遞 (C)誇飾 (D)借代

- 14.有一篇文章，開頭敘述夜深了，我仰望明月，想起了梅姊；接著敘述一年前梅姊來訪，我陪梅姊欣賞晚霞，跟梅姊一起吃番石榴和踩水的情形；後段問候梅姊，並問現在是否也在看月亮。這種結構的安排，以其中間部分來說，是用什麼方法寫的？
- (A)順敘 (B)反敘 (C)插敘 (D)補敘

- 15.「劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高」一句所強調的是：
- (A)利 (B)材 (C)美 (D)學

- 16.下列選項中的文句，有三個是以「先因後果」的方式組織起來的，有一個是以「先果後因」的方式組織起來的，請選出以「先果後因」方式組織文句的選項。
- (A)魯鎮上的豆腐店，有「豆腐西施」在掌櫃，生意特別好
- (B)他驕傲自滿，許多事情都做不好
- (C)提高工作效率，建立獎懲制度
- (D)學校已經放假了，校園裡很寧靜

- 17.下列有關先秦諸子百家之敘述，何者為正確？
- (A)戰國時儒、法二家並稱「顯學」
- (B)集法家思想之大成者為商鞅
- (C)墨家主節葬、節用，而反對迷信，不敬鬼神
- (D)荀子主性惡之論，是故其說尚禮義法後王，而以勸學修身為先務

- 18.「未雨綢繆」中，「綢繆」一詞本義為：
- (A)殷勤不懈 (B)緊密纏繞 (C)纏綿悱惻 (D)深藏不露

- 19.下列哪一選項是「滄海桑田」的同義詞？
- (A)過眼雲煙 (B)富貴浮雲 (C)白雲蒼狗 (D)逝者如斯

- 20.「卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂」，句中的「看」字應讀同：
- (A)堪 (B)砍 (C)瞰 (D)侃

21.下列歇後語，何者與《三國演義》無關？

- (A)馬謖用兵——言過其實 (B)王司徒使連環計——製造矛盾
(C)得隴望蜀——貪得無厭 (D)周郎妙計安天下——賠了夫人又折兵

22.李煜早期，多香豔華麗、風格婉約的作品；晚期則表現哀怨淒絕、感慨深沈。下列選項中，何者是李煜早期的作品：

- (A)林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
(B)雲一綃，玉一梭。淡淡衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺。 秋風多，雨如和。簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何？
(C)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 翦不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
(D)簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

23.小丸子和她的同學都已學成，而且紛紛立業，他們的老師分別送給他們一人一個匾額，請問下列的敘述何者錯誤？

- (A)丸尾當醫生，他得到的匾額上面寫著「功著杏壇」
(B)花輪開了一家餐廳，老師送他「近悅遠來」的匾額
(C)小丸子開了一家書店，老師用「名山事業」勉勵她
(D)小玉當了律師，希望老師送她「辯同河瀉」的匾額

24.子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」(《論語·述而》)請問此段文字的主旨為何？

- (A)孔子言求取富貴之道，在於不計較貧賤的工作
(B)孔子言人生富貴是可以靠努力求得的
(C)孔子言自己不諂求富貴，只求敦品修德
(D)孔子言自己不諂求富貴，只求順自然行事

25.寫作時，上下兩句句義一正一反，往往有相對成趣的效果。下列各例，何者即採用此種方法？

- (A)我為人人，人人為我 (B)詩中有畫，畫中有詩
(C)人攀明月不可得，月行卻與人相隨 (D)他離不開這個家庭，這個家庭也離不開他

26.黃庭堅 西江月 有云：「斷送一生惟有，破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波，不飲旁人笑我。 花病等閑瘦弱，春愁沒處遮攔。杯行到手莫留殘，不道月斜人散。」詞中所詠者為：

- (A)藥 (B)茶 (C)湯 (D)酒

27.下列四項中，何者與「美麗的錯誤」所使用的修辭格不同？

- (A)迷人的嘮叨 (B)開明的專制 (C)無事忙 (D)野蠻的敵人

28.陶淵明詩文的風格特色是：

- (A)典雅莊重 (B)豪宕飄逸 (C)自然樸質 (D)華麗高貴

29.《左傳》：「不以一眚掩大德」，「眚」的意思是：

- (A)能力 (B)視力 (C)過錯 (D)成就

30.請將出現於下列詩文中的歷史人物，依其年代先後順序作一排列，選出正確的選項：

- 甲、但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山（王昌齡）
乙、恨不得明皇掌中看，霓裳便是中原患（馬致遠）
丙、或為渡江楫，慷慨吞胡羯（文天祥）
丁、三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心（杜甫）

- (A)甲丁丙乙 (B)丁乙甲丙 (C)丙丁甲乙 (D)丁甲乙丙

31.下列詞彙中，何者構詞方式與其他不同？

- (A)電動 (B)消息 (C)粉碎 (D)眉毛

32.東坡詞作風格鮮明，其 定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」是表現一種什麼風格？

- (A)超曠灑脫 (B)婉約縹麗 (C)自然天成 (D)沉鬱頓挫

33.柳宗元 江雪：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」前兩句寫一個大而高的場景，後兩句寫小而低的場景，請問作者如此佈置的用意為何？

- (A)前場景為背景，凸顯出後場景中的蓑笠翁
(B)後場景為背景，凸顯出前場景中的山色
(C)前場景和後場景都是焦點
(D)前場景和後場景都是背景，沒有焦點

34.宋代學者游酢、楊時初次拜見其師，其師正在打盹，兩人在門外等候很久，不覺之間，雪下了三尺深，後世有「立雪」之教之稱。教學謹嚴，游、楊所拜見的宋代大儒，是下列哪一位？

- (A)程顥 (B)邵雍 (C)程頤 (D)陸九淵

35.下列各句中「 」內之字義敘述，何者為正確：

- (A)外無「期」功彊近之親，內無應門五尺之僮——約定
(B)齊人「歸」女樂，季桓子受之——女子出嫁
(C)朱洵「涉」血於友于——徒行渡河
(D)尋蒙國恩，「除」臣洗馬——任命

二、作文（請以黑色或藍色原子筆或鋼筆於作文卷上書寫）30 分

題目：我的人生錦囊

提示：在人生道路上，有九個錦囊——健康、美貌、誠實、機敏、學位、才能、財富、智慧及榮譽。如果有棄有取，有捨有得，你將取何棄何？請以「我的人生錦囊」為題，寫一篇文章，所寫的內容必須在上述範圍內。