

大學入學考試中心
九十五學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第一部分：選擇題（佔 54 分）

壹、單選題（佔 30 分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是：
(A)小林的父母在那場空難中幸運身還，遭遇了終生難忘的經歷
(B)在二次大戰中，不少猶太人爲了人身安全，不得不隱瞞自己的生世
(C)雖然出身不佳，他仍努力向上，終於獲得許多人畢生難求的工作機會
(D)老李誤信算命而自怨身不逢時，久久抑鬱難平，竟因此輕生，令人惋惜
2. 漢字的部首具有表意的功能，例如「示」部的字多與神靈概念有關，下列針對「示」部字意義的敘述，錯誤的選項是：
(A)祖、祇、神、社等字與神祇之意有關
(B)祝、祈、禱、祠等字與祭祀之意有關
(C)福、祥、禎、祿等字與福祉之意有關
(D)禍、祟、祲、禁等字與災禍之意有關
3. 下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：
(A)「什一」，去關市之徵，今茲未能／持戟百萬，秦得「百二」焉
(B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻
(C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷／溪回山石間，蒼松立「四五」
(D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／非復「三五」少年日，把酒償春顏生紅
4. 下列各組文句中，「」內的語詞意義相同的選項是：
(A)「小人」有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹／「小人」姓張名青，原是此間光明寺種菜園子
(B)姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶／與其說我的話打動了他，倒不如說是我那副「可憐」相令人同情吧
(C)君子無終食之間違仁，「造次」必於是，顛沛必於是／寶玉自知這話說的「造次」了，後悔不來，登時臉上紅脹起來，低著頭不敢則一聲
(D)桓公與莊公既盟於壇上，曹沫執匕首劫齊桓公，桓公「左右」莫敢動／妖王笑道：那包袱也無甚麼值錢之物，「左右」是和尙的破褊衫、舊帽子，背進來拆洗做補襖
5. 「阿堵」是六朝以來習見的稱代詞，猶如現代所說的「這個」。《世說新語》記載雅尚玄遠的王衍不屑講「錢」字，而稱之「阿堵物」，因此後世文人多以「阿堵物」稱代錢。下列文句中，「阿堵」所稱代的對象不是「錢」的選項是：
(A)世情看冷暖，人面逐高低。任是親兒女，還隨「阿堵」移
(B)莼絲老盡歸不得，但坐長饑須俸錢。此身不堪「阿堵」役，寧待秋風始投檄
(C)秀才竊喜，自謂暴富，頃之，入室取用，則滿室「阿堵」物皆爲烏有，惟母錢十餘枚寥寥尚在
(D)顧長康畫人，或數年不點目精。人問其故？顧曰：四體妍蚩，本無關於妙處；傳神寫照，正在「阿堵」中

6. 下列文句「」中的語詞，屬於偏義複詞的選項是：
- (A)痛「母子」之永隔，哀伉儷之生離
(B)昭陽殿裏「恩愛」絕，蓬萊宮中日月長
(C)凡周「存亡」，不三稔矣！君若欲避其難，其速規所矣，時至而求用，恐無及也
(D)故為人君者，正心以正朝廷……正萬民以正四方。四方正，「遠近」莫敢不壹於正
7. 子曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。」下列有關《論語》這一章的詮釋，敘述正確的選項是：
- (A)文中「發」字，意指顏回發憤向學，樂以忘憂
(B)「省其私」，乃指顏回時時反省自己是有無過失偏私之處
(C)從孔子曾說「剛毅木訥，近仁」，可知孔子欣賞顏回「不違如愚」的表現
(D)由「回也，不愚」看出，孔子認為顏回不像表面上的唯唯諾諾，而是既能知，且能行
8. 下列《論語》文句，解釋正確的選項是：
- (A)「子食於有喪者之側，未嘗飽也」，反映孔子哀人之哀、傷人之傷的懷抱
(B)「古之學者為己，今之學者為人」，意謂古之學者心存一己，今之學者心存社稷
(C)子貢問「君子亦有惡乎？」孔子答以「有惡。惡稱人之惡者」，可知孔子討厭那些稱惡為善、是非不分的人
(D)「君子篤於親，則民興於仁。故舊不遺，則民不偷」，後兩句意謂人民珍惜故舊之物，則可免於因匱乏而淪為盜賊
9. (甲)萬古丹心盟日月，千年義氣表春秋
(乙)未勞曹顧千古恨，曾醫關臂一軍驚
(丙)天意欲興劉，到此英雄難用武
人心猶慕項，至今父老尚稱王
(丁)由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道
知言養氣，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心
- 上引對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：
- (A)關羽／扁鵲／項羽／孔子 (B)關羽／華陀／項羽／孟子
(C)文天祥／華陀／劉邦／孔子 (D)文天祥／扁鵲／劉邦／孟子
10. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：
- 「若迺升於高以望江山之遠近，
(甲)吾亦不能言也
(乙)凡工之所不能畫者
(丙)嬉於水而逐魚鳥之浮沉
(丁)其物象意趣，登臨之樂，覽者各自得焉
其為我書其大概焉。」(歐陽脩〈真州東園記〉)
- (A)甲丁乙丙 (B)乙甲丁丙 (C)丙丁乙甲 (D)丁甲乙丙

11. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

- (甲) 上海的衙堂，條數鉅萬，縱、橫、斜、曲，如入迷魂陣，每屆盛夏，溽暑□□，大半個都市籠在昏赤的炎霧中（木心〈從前的上海人〉）
- (乙) 食堂裡面的燈光從上半截的玻璃透過來，映著棕紅色油漆的邊框，和食堂裡的霧氣，□□成一片悶悶的光暈，是那樣的縹緲又虛幻（羅蘭〈燈的隨想〉）
- (丙) 飢餓的滋味他還是第一次嚐到。心頭有一種沈悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸磨著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間（張愛玲《秧歌》）
- (A) 燠炙／迷濛／折騰 (B) 蒸騰／氤氳／咬齧
(C) 侵凌／交織／糾纏 (D) 襲人／雜揉／煎熬

12. 《知音——古典吉他入門》一書之命名，巧妙結合「音」之「知」與「古典吉他入門」的關係，令人印象深刻。下列書籍命名手法與此相似的選項是：

- (甲) 《露骨——X射線檔案》
- (乙) 《談天——宇宙若比鄰》
- (丙) 《阿里山——永遠的檜木霧林原鄉》
- (丁) 《狂風暴雨——颱風、颶風、龍捲風》
- (戊) 《拈花惹草——簡易實用的插花技巧》

- (A) 甲丙丁 (B) 甲乙戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊

13. 斟酌下引文字，□中最適合填入的選項是：

六經者非他，吾心之常道也。是故，□也者，志吾心之陰陽消息者也；《書》也者，志吾心之紀綱政事者也；□也者，志吾心之歌咏性情者也；□也者，志吾心之條理節文者也；□也者，志吾心之欣喜和平者也；《春秋》也者，志吾心之誠偽邪正者也。（王陽明〈尊經閣記〉）

- (A) 易／詩／禮／樂 (B) 易／樂／禮／詩 (C) 詩／禮／易／樂 (D) 詩／樂／易／禮

14. 下列詩文中，作者面對「青山」時，有濃厚歲月之感的選項是：

- (甲) 滿眼青山未得過，鏡中無那鬢絲何
- (乙) 青山不減年年恨，白髮無端日日生
- (丙) 杳杳天低鵲沒處，青山一髮是中原
- (丁) 眼看青山休未得，鬢垂華髮摘空頻
- (戊) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是

- (A) 甲乙丁 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊

15. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

三十年代的時候，魯迅曾與梁實秋展開多次筆戰。有一回，梁實秋說魯迅把一切主義都褒貶得一文不值。魯迅則反駁：「你究竟在說『褒』還是在說『貶』？褒就是褒，貶就是貶，什麼叫做褒貶得一文不值？」梁實秋無詞以對，只是解釋回應說，按北京人的用法，褒貶就是指貶。當年這場筆戰似乎魯迅佔上風，然而陳之藩總無法信服魯迅之說，卻也說不出具體的理由。後來在香港，一位四川籍教授給他看一幅鄧小平的題字：「歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」，

落款有「錄魯迅詩」字樣，陳不禁為之大笑，原來他發現魯迅自己也有與梁實秋類似的用法，陳之藩因而評論魯迅：泯恩仇指的當然是泯「仇」，「恩」為什麼要泯它呢？（改寫自陳之藩《一星如月·褒貶與恩仇》）

- (A)梁實秋心知魯迅的反駁是對的，所以無詞以對
- (B)陳之藩評論魯迅，可謂是「以其人之道，還治其人之身」
- (C)鄧小平題字，頗有希望魯、梁二人筆戰「一笑泯恩仇」之意
- (D)魯迅事後自覺強詞奪理，所以作詩有「兄弟在」、「泯恩仇」之語

貳、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 下文取自網路新聞，文中連接詞運用不當的選項是：

不論季後賽壓力龐大，王建民仍然「泰山崩於前而色不改」，6日對天使之戰投得虎虎生風，完全不見菜鳥球員的稚嫩生澀。撇開七局下失投不談，王建民先發6又2／3局只有1分責失的強勢演出，讓隔海加油的國內球迷與有榮焉。然後阿民沒能拿下季後賽首勝，成為「亞洲第一人」，而且從賽後隊友、教練的反應，可以確定的是，只要洋基能一路挺進世界大賽，阿民不愁沒有上場機會。但是阿民的菜鳥球季還能創造多少「驚奇」？值得期待。

- (A)「不論」季後賽壓力龐大
- (B)「然後」阿民沒能拿下季後賽首勝
- (C)「而且」從賽後隊友、教練的反應
- (D)「只要」洋基能一路挺進世界大賽
- (E)「但是」阿民的菜鳥球季還能創造多少驚奇

17. 針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：

- (A)蘇洵〈六國論〉藉論六國賂秦之弊，諷諭宋朝屈辱求和的政策
- (B)蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀
- (C)韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣
- (D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，表現作者初次尋得心靈寄託的喜悅感受
- (E)顧炎武〈廉恥〉藉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓作者對易代之際，士人變節的感慨

18. 近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規畫文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規畫古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是：

- (A)右軍書藝之旅——曾鞏〈墨池記〉
- (B)遊園賞花之旅——陶淵明〈桃花源記〉
- (C)農田酒鄉之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (D)民俗曲藝之旅——劉鶚〈明湖居聽書〉
- (E)赤壁泛舟之旅——蘇轍〈黃州快哉亭記〉

19. 漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇
- (B) 〈古詩十九首〉出現於漢末，代表五言詩的正式成熟
- (C) 漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實
- (D) 近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美
- (E) 高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家，王維、孟浩然為自然詩的代表作家

20. 下列詩句表露詩人心中悠然自得之樂的選項是：

- (A) 雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年
- (B) 渺渺孤城白水環，舳艫人語夕霏間。林梢一抹青如畫，應是淮流轉處山
- (C) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (D) 中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值鄰叟，談笑無還期
- (E) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

21. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也！嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘。(《韓非子·外儲說左上》)

- (A) 「其母」指曾子之母
- (B) 曾子認為：即便是對待孩童也要遵守諾言
- (C) 從「女還，顧反為女殺彘」一句，可知嬰兒當為女嬰
- (D) 「曾子之妻之市」，前後兩個「之」的詞性、意義皆相同
- (E) 「今子欺之，是教子欺也」，前後兩個「子」字所稱對象不同

22. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

至幕府，廣謂其麾下曰：「廣結髮與匈奴大小七十餘戰，今幸從大將軍出接單于兵，而大將軍又徙廣部行回遠，而又迷失道，豈非天哉！且廣年六十餘矣，終不能復對刀筆之吏。」遂引刀自剄。廣軍士大夫一軍皆哭。百姓聞之，知與不知，無老壯皆為垂涕。(《史記·李將軍列傳》)

- (A) 「結髮與匈奴大小七十餘戰」，是李廣自嘆年事已高，卻仍須與匈奴多次作戰
- (B) 「豈非天哉」，是李廣慨歎既奉命繞遠路，竟又迷路，一切命中注定，無可奈何
- (C) 「不能復對刀筆之吏」，是李廣自謂難以再次面對掌管刑法律令的官吏，承受屈辱
- (D) 「一軍皆哭」，意謂全軍上上下下皆痛哭，表現李廣在軍中深孚眾望，極受士卒愛戴
- (E) 「知與不知」，是指有受教育與未受教育者；「無老壯」，是指不分老少，二句都表現李廣深得民心

23. 關於下列兩首王安石詩，敘述正確的選項是：

沈魄浮魂不可招，遺編一讀想風標。何妨舉世嫌迂濶，故有斯人慰寂寥。（〈詠孟子〉）

自古功名亦苦辛，行藏終欲付何人？當時黜闇猶承誤，末俗紛紜更亂真。

糟粕所傳非粹美，丹青難寫是精神。區區豈盡高賢意？獨守千秋紙上塵。（〈讀史〉）

- (A)「何妨舉世嫌迂濶」二句，顯示了王安石自比孟子，目空一切的自傲心理
- (B)「遺編一讀想風標」之情懷、語意與「風簷展書讀，古道照顏色」大抵近似
- (C)「行藏」一詞，意指進退出處，語出《論語·述而》：「用之則行，舍之則藏」
- (D)〈讀史〉一詩，表達了王安石對史書記載及其論斷功過是否真切、允當的質疑
- (E)二詩都流露出王安石的孤寂、無奈，也流露出自身理想、信念、行事、人格不被了解、缺少知音的感慨

第二部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、語文修正（佔 9 分）

語文的使用需要注意場合、對象的分別，不同的場合、不同的對象，都有它不同的語文表達方式。例如上台演講和平日死黨之間說話便大不相同，而寫作文章和口語敘述也絕不應該完全沒有差別。下面是一篇題為「運氣」的中學生作文，即使暫不考慮文字的優美與否，其中除了以下說明文字的範例之外，尚有九處應予修正——或使用了不當的俗語、口語、外來語，或犯了語法上的錯誤，或是受媒體、網路流行用語誤導，或以圖案代替文字，請加以挑出，並依序標號（1、2、3……9）改正之。

【說明】例如文中「3Q得Orz」即為不當用法，3Q意指「thank you」，Orz則藉三字母表示「跪拜在地」之狀。改正之方式如下：

3Q得Orz → 感謝得五體投地

今天我們班的運氣實在有夠衰，開朝會時被學務主任點名，說我們班秩序不良而且教室環境髒亂。我們班導師氣到不行，回到班上嚴辭訓斥大家一頓，問我們究竟安什麼心？林大同立刻舉手發言說，我們一定會好好做反省的動作。衛生股長漲紅著臉幾乎快 ::>_<:: 了，他拜託大家每天確實打掃，他一定3Q得Orz。王明問班上的星座達人到底我們班為何如此時運不濟，接二連三被挨罵受罰。更慘的是，班上的蒸飯箱莫名其妙又壞了，害得全班只好吃冷便當。偶氣勿要死，媽媽昨天為我準備的便當，本來粉不錯吃滴，卻變成難以下嚥的冷飯。想不到今天這麼倒楣，昨天真不該聽信風紀股長的話，到學校理髮部去理一顆一百塊的頭，今天還不是一樣諸事不順！

二、議論評述（佔 18 分）

請閱讀下列資料後，分別針對老師甲、家長、吳生的觀念、態度，各寫一段文字加以論述。

（甲）老師與家長的對話

老師甲：「吳茗士同學是我們班最優秀的學生，天資聰穎，不但有過目不忘的記憶力，數理推論與邏輯能力也出類拔萃，任何科目都得心應手。更可貴的是，他勤勉好學，心無旁騖，像大隊接力、啦啦隊等都不參加。我想，他將來不是考上醫學系，就是法律系，一定可以為校爭光！」

家長：「我們做家長的也是很開明的，只要他專心讀書、光耀門楣就好，從來不要他浪費時間做家事。老師認為他適合什麼類組，我們一定配合，反正醫學系、電機系、法律系、財金系都很有前途，一切就都拜託老師了！」

（乙）A同學疑似偷竊事件

A生：「老師，我沒有偷東西！吳茗士當值日生也在場，可以為我作證！」

吳生：「我不知道，我在算數學，沒有注意到。」

老師乙：「吳茗士，這關係到同學的清白，請再仔細想想，你們兩人同在教室，一定有印象的！」

吳生：「我已經說了我在算數學，哪會知道啊！而且，這干我什麼事？」

（丙）生物社社長B與吳同學的對話

B生：「你不是不喜歡小動物嗎？為什麼要加入生物社呢？」

吳生：「我將來如果要申請醫學系，高中時代必須有一些實驗成果，而且社團經驗也納入計分，參加生物社應該很有利。」

B生：「我們很歡迎你，但是社團成員要輪值照顧社辦的小動物喔！」

吳生：「沒有搞錯嗎？我是參加生物社來做實驗的，又不是參加寵物社！」

（丁）同學C的描述

「吳同學功課好好，好用功喔！不但下課時間不和我們打屁聊天，而且對課業好專注，只讀課本和參考書呢！像我愛看小說，他就笑我無聊又浪費生命。唉，人各有志嘛！我想他將來一定會考上很好的大學吧！」

三、情境寫作（佔 27 分）

下面是一篇未完成的文章，請以「雨季的故事」為題，設想情境，接續下列文字，鋪寫成一篇完整的散文，文長不限。

雨季來時，石頭上面長了些綠絨似的苔類。雨季一過，苔已乾枯了，在一片未乾枯苔上正開著小小藍花白花，有細腳蜘蛛在旁邊爬。河水從石罅間湍流，……

【注意】寫作時，為求文章完整呈現，上列引文務請抄錄，否則扣分。