

等 別：三等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

王大均為民眾辦理一件罕見的特殊事務，由於缺乏明確法條或先例可資依循，以致始終不得要領。在經過仔細思考、查閱書籍和文件資料以及請教各部門相關人員之後，終於找出可行的處理方式，兩天內迅速幫民眾辦好該事務。他如釋重負的回到家中，卻見太太滿臉不悅的拿著他藏在書桌下的菸灰缸質問他：「你明知抽菸有害健康，又規定兒子不許抽菸，但自己戒菸卻斷斷續續戒了多少次都不成功，最近工作一忙，為何又開始背著我偷抽？」
從上文例子看來，究竟是「知易行難」有理，還是「知難行易」正確？請以「論知易行難與知難行易」為題，作文一篇，探討「知易行難」與「知難行易」兩種說法的論點與立場，並舉出例證說明你的觀點。

二、公文：（20 分）

情境說明：

推動文化體驗教育，深化青少年文化內涵，進而培育人才，是近年來文化界所關注的課題，也是 2017 年全國文化會議討論的相關議題之一。爰文化部以 106 年 10 月 30 日綜規字第○○○○號函，請各直轄市及縣（市）政府文化專責機關，於 106 年 12 月 25 日前，研擬 107 年度加強推動文化體驗教育實施計畫報部備查，並列為年度施政自行列管事項。

問題：

假如你是○○縣政府文化局業務承辦人員，請依上述情境說明，撰擬加強推動實施計畫之局函，陳報文化部備查。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：1301

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 下列「」中的語詞使用，何者最恰當？
(A)貴公司聲譽遠播四海，「潭第康寧」，前途未可限量
(B)足下鵬程聿展，扶搖直上；弟則「廁身杏林」，謬充教席
(C)弟信手塗鴉，今積稿十篇，願效「毛遂自薦」，曲加斧正，曷勝企幸
(D)家姊歸國半年，旋即步入婚姻，「主持中饋」，益形忙碌，略無進修時間
- 對立思維在語文中經常出現，如「不患人之不己知，患不知人也」，下列選項何者不屬於此種思維？
(A)只許州官放火，不許百姓點燈
(B)憂勞所以興國，逸豫適足亡身
(C)君子周而不比，小人比而不周
(D)七八個星天外，兩三點雨山前
- 「《易》曰：『德薄而位尊，智小而謀大，□□□□□，鮮不及矣。』是故德不稱其任，其禍必酷；能不稱其位，其殃必大。」（王符《潛夫論·忠貴》）依據上下文意，空格處最適合填入的文句是：
(A)見短而識淺
(B)力少而任重
(C)心高而氣傲
(D)才秀而人微
- 曾國藩〈聖哲畫像記〉：「昔在漢世，若武梁祠、魯靈光殿，皆圖畫偉人事蹟，而列女傳亦有圖像。……習其器矣，進而索其神，通其微，合其莫，心誠求之，仁遠乎哉？」本文意旨敘述正確的是：
(A)觀覽前賢圖像，感發興起，希聖希賢
(B)慎選偉人典籍，博學通觀，開拓視野
(C)了解前賢事蹟，考其得失，引為借鑑
(D)辨析聖哲時代，知人論世，給予評價

(請接背面)

等 別：三等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

5. 世界各國時有不肖人士，藉由宗教形式欺騙他人「盲信」而從中獲利，甚至因此造成許多社會案件。然而過去古人也記錄了類似的歷史事件。下列古人的文章，何者未批評「盲信」的行為？
- (A) 日月食而救之，天旱而雩，卜筮然後決大事，非以為得求也，以文之也。故君子以為文，而百姓以為神。以為文則吉，以為神則凶也（《荀子·天論篇第十七》）
- (B) 鱷魚有知，其聽刺史言！潮之州，大海在其南。鯨鵬之大，蝦蟹之細，無不容歸，以生以食，鱷魚朝發而夕至也。今與鱷魚約：盡三日，其率醜類南徙於海，以避天子之命吏（韓愈〈祭鱷魚文〉）
- (C) 鄭之盜，有入樊侯廟剝神像之腹者。既而大風雨雹，近鄭之田，麥苗皆死。人咸駭曰：「侯怒而為之也。」……然當盜之俸刀腹中，獨不能保其心腹腎腸哉？而反貽怒於無罪之民，以騁其恣睢，何哉？（歐陽修〈樊侯廟災記〉）
- (D) 西門豹顧曰：「巫嫗、三老不來還，奈之何？」欲復使廷掾與豪長者一人入趣之。皆叩頭，叩頭且破，額血流地，色如死灰。西門豹曰：「諾，且留待之須臾。」須臾，豹曰：「廷掾起矣。狀河伯留客之久，若皆罷去歸矣。」鄴吏民大驚恐，從是以後，不敢復言為河伯娶婦（〈西門豹治鄴〉選自《史記·滑稽列傳》）
6. 「所謂眼界，或許在歐美人聽來不甚清楚，讓吾們再來解釋一番，即中國的繪畫是假定在很高很高的山嶺寫作的。你倘使在很高的高度，例如從飛翔於離地面六千呎的飛機上所獲得的印象，他的眼界一定與處於尋常平面所獲得的眼界不同。當然，測視點的地位越高，則幅合於中心點的線條愈稀。」（林語堂〈藝術家生活〉）
- 引文中所述為繪畫之眼界，其情境與下列何者相近？
- (A) 曲港跳魚，圓荷瀉露 (B) 傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來
- (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D) 試上高峰窺皓月，偶開天眼覷紅塵
7. 西元 1982 年在甘肅甘谷毛家坪曾經發掘過一批秦人墓葬，時代自西周早期至戰國初期。這批墓葬的隨葬陶器形態和組合與周人十分相似，葬式卻完全不同，但其文化面貌也與西戎沒有相近之處。西元 2011 年，考古學家又發掘了甘肅清水李崖遺址，時代自西周早期至晚期，其中包括許多秦人墓葬。這批墓葬的隨葬陶器、葬式都帶有明顯的殷商風格。從這些發現來看，早期秦人文化「」。根據上文，「」的結論應是：
- (A) 是以商文化為基礎，並結合西戎文化 (B) 是以周文化為基礎，少量融合商文化
- (C) 與西戎關係不大，與商文化關係密切 (D) 與西戎關係不大，與周文化關係密切
8. 歷數近代歷史上占有一席之地的猶太裔科學家、政治家或經濟學家的背景，不難發現，他們除了在本領域中優秀到可以影響世界情勢或是人類未來之餘，多半都還擁有一個與文學、藝術或是歷史相關的人文愛好，例如愛因斯坦與小提琴、物理頑童費曼和繪畫、美國聯準會前主席葛林斯潘與單簧管、美國聯準會主席葉倫與集郵等等。而且他們的人文愛好，絕非臺灣流行的父母將孩子送進才藝班，一旦孩子進了心儀的學校後，才藝就任其荒廢的表面式培養；相反地，猶太菁英們的人文愛好，顯然發自內心，並且伴隨一生，就像愛因斯坦所說的：「我活在音樂的白日夢裡；我以音樂看待我的生命」。原來擁有一群具備人文情懷且視藝術為生活必需的菁英與領導階層，能夠為一個國家民族的發展，帶來多麼巨大且正面的影響力。下列敘述，並非作者文中意思的是：
- (A) 介紹優秀猶太裔菁英之興趣、成就，連結所發生的影響
- (B) 揭示國家優勢，主要來自充滿深厚人文藝術素養的薰陶
- (C) 指出臺灣教育模式以進才藝班作為入學手段的功利取向
- (D) 憂心臺灣蕞爾小島，無法以科學、科技與世界各國競爭
9. 許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，……，並認為此生將這樣地在忿懣裡走著、咳嗽、老去。這時，雷雨聲中的恬靜裡，我卻已曉得，我不應該因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得落寞。當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。因此，我開始自覺得如此溫柔，如此強健，如此地神。
- 依據上文，作者開始感覺到自己溫柔強健，主要是因為：
- (A) 雷雨聲的震懾效果 (B) 悔悟過去受到歪曲的媒介影響
- (C) 明瞭自己過失，此生不該怨恨記掛別的事物 (D) 天地萬物生生不息，此心因而興起無限生機
10. 「醫生是一種特殊的行業，它和神職人員一樣，具有很濃厚的獻身意味，神職人員盜取了『天國的奧秘』，醫生則盜取了『生命的奧秘』，他們享有一般人享受不到的『特權』，他們均是逾越了人生的某種範圍，而必須為此付出他們的許諾及誓言的人。」本文旨在強調：
- (A) 醫師面對生命，醫德需有崇高的要求；面對病人的病痛及死亡，因為不明瞭它的意義，必須更心懷敬謹
- (B) 醫師要扮演好見證個體死亡的角色，必須超越自身生命經驗的限制，從哀戚的死亡情境中抽離，才能克制生命在其手中消失的驚惶
- (C) 科技的發達，固然治癒人類許多疑難疾病，使病人脫離痛苦，回到生活的常軌。但醫學並非萬能，面對死神，仍有必須讓步的時刻
- (D) 醫學訓練使醫學生無心盜取了生命的奧秘，開啟醫者了解生命幸福之鑰，但獲得這些知識的過程，卻是以無數生命的犧牲、受苦換得的