

111 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60 分）

國立臺灣文學館新詩金典獎得獎作品《他還年輕》，書中收錄作者吳晟的一首詩，名為〈土地從來不屬於〉，詩曰：「土地，從來不屬於／你，不屬於我，不屬於／任何人，只是暫時借用／供養生命所需，」一坵田，八百代主人／歷代祖先，守護土地／再交付下一代／看顧，即使擁有／也只是億萬年生命史／匆匆一瞬」，詩末又道：「仿如空氣、仿如陽光、仿如四季／土地，從來不屬於／任何人，任何世代／誰也沒有權力／剝奪下一代的未來」。請以「人與土地」為題，作文一篇，省思人與土地的關係並闡述環境保護的重要性。

二、公文：（20 分）

情境敘述：

- (一)臺灣某大學中文系廖教授前往金門觀光，於太武山下蔡厝古道口「復一亭」休憩，忽見這座紀念出生於當地的名儒蔡復一（1576-1625）的亭子，在八根石柱上鐫刻了他的一首律詩：「仙嶼孤懸雪浪春，桑麻舊話課鄉鄰。飲從十日抽身暇，山別多年入跟新。小鳥呼名報時客，幽花迷徑卻依人。雲巖月照香泉好，一酌松風濯世塵。」當下直覺詩句不通。
- (二)返臺後，廖教授找出《金門縣志》的〈藝文志〉，確定蔡復一登太武山詩原文實為：「仙嶼孤懸雪浪春，桑麻舊話課鄉鄰。飲從十日抽身暇，山別多年入眼新。小鳥呼名時報客，幽花迷徑卻依人。雲巖月照香泉好，一酌松風濯世塵。」復一亭石柱誤把「雪『浪』春」刻成「雪『垠』春」，誤把「入『眼』新」刻成「入『跟』新」，誤把「『時』『報』客」刻成「『報』『時』客」，貽笑大方。
- (三)廖教授出於維護先賢蔡復一聲名之用心，特地檢附金門蔡厝「復一亭」石柱照片與《金門縣志·藝文志》的蔡復一詩作原文，寫信給文化部文化資產局，希望能夠要求金門縣文化局設法協助加以修改，以正視聽。

問題：請依上述情境，試擬文化部文化資產局函，以廖教授提供之佐證資料做為附件，函請金門縣文化局正視此事並回復後續處理之相關事宜。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1301

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列各組詞語，前後意思最不相近的是：

- (A)庸人自擾／杞人憂天 (B)曇花一現／滄海一粟
(C)隨風轉舵／朝秦暮楚 (D)深入淺出／言近旨遠

2 劉放〈自古〉：「自古邊功緣底事，多因嬖幸欲封侯。不如直與黃金印，惜取沙場萬鬪腰。」這首詩譴責官員何種失當行為？

- (A)爭功諉過 (B)貪爵啟釁 (C)賣官鬻爵 (D)助紂為虐

3 「長戟利於錐，而戟不可以為錐；猛虎勇於狸，而虎不可以為狸。用小者無取於大，猶用大者無取於小，二者不可以相誚也。」

上文旨意，主要在強調：

- (A)大材大用，不能小用 (B)秉賦天成，難以轉移
(C)萬物本性，各有短長 (D)截長補短，互蒙其利

4 (李)膺子瓚，位至東平相。初，曹操微時，瓚異其才，將沒，謂子宣等曰：「時將亂矣，天下英雄無過曹操。張孟卓與吾善，袁本初汝外親，雖爾勿依，必歸曹氏。」諸子從之，並免於亂世。(《後漢書·黨錮列傳》)

根據上文，說明李瓚具備何種特質？

- (A)德行 (B)方正 (C)識鑒 (D)政事

5 「每一個人都有權利力爭上游、實現自我，這叫行己有得，而不虛此生。然而，這一份來自性向才情與認真用功而來的『好』，它可能是『功德』，也可能是『罪過』，轉關不過在一念間而已！本來，我的『好』正是我給朋友的禮物，問題在你搶盡了所有的『好』，就不是禮物了，因為它不再討人喜歡，而是討人嫌了。所以，在自我實現的『好』之外，還要有自我解消的工夫，忘掉自身的好。」

上文所揭示的哲理，與下列何者最為接近？

- (A)上德不德，是以有德 (B)全則必缺，極則必反
(C)福禍相倚，世事難料 (D)歸真反璞，終身不辱

6 「從一種『瀕死』逃離，渴望在風光明媚的水都獲得洗滌，重生。殊不知，水影如兩面鏡，一面讓他看見絕美少年達秋——這十四歲宛如希臘雕像般無瑕的少年，何嘗不是凝結在他內心深處的自己的青春影像，另一面，無所逃遁地，看見在時間戰場上如俘虜一般頹敗的現在的自己。」

下列選項，何者與上文旨意最為相近？

- (A)老驥伏櫪，志在千里
(B)佇立望故鄉，顧影悽自憐
(C)少年辛苦真食蓼，老景清閒如啖蔗
(D)宛轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲

- 7 「世上沒有人格特質完全相同的兩個人，但所有的人卻有很多共同性。人格特質也可以歸納成某些類型。既然人格特質決定了藝術風格，當我們希望建造個人風格，得了解自己，發現自己。起碼得知道自己是什麼類型。杜甫有兩句詩：『悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。』千載之下，某些同類型的人，他們的性格、命運、遭遇、感懷相近，所以引為知己。在一切藝術作品中去尋找知己，其實也是尋覓自己、發現自己。」

根據上文，作者認為形成藝術家風格的主要原因是：

- (A)認同知己 (B)自我特質 (C)閱讀詩詞 (D)美學教育

- 8 「原本蜿蜒的基隆河常常會氾濫，也為周邊土壤增加養分，河道間夾雜的溼地，也使得臺北盆地的生物樣貌較為多元。截彎後的土地利用價值高了，但暴雨過後，整個基隆河的雨水快速往下游排放，造成汐止一帶容易淹水。直到這幾年，員山子分洪工程完成，才解決了汐止的問題。所以，當我在基隆河沿岸看到一棟棟現代華麗的豪宅，常在腦子裡想著，這些號稱『河景第一排』的建築，又是花了多少人力和環境代價才得到的呢？」

根據上文內容，下列敘述正確的選項是：

- (A)土地開發應了解與善用固有規律，以迴避天災
(B)土地開發必須精進工程技術，以避免自然災害
(C)開發土地可能讓人類不斷付出代價，成為無底洞
(D)國土開發應預先規劃，以提高效率及避免工程浪費

- 9 承上題，根據上文的內容，其思想與下列何者最為接近？

- (A)人法地，地法天，天法道，道法自然
(B)川淵枯則龍魚去之，山林險則鳥獸去之
(C)以道觀之，物無貴賤；以俗觀之，貴賤不在己
(D)天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物

- 10 「『趕不上又怎麼樣！』當掉嘛！當掉了又怎麼樣？重修一年嘛！重修一年又怎麼樣？那麼不修可不可以？不修就沒學位嘛！沒學位又怎麼樣！年紀漸漸大的人愈來愈難得有人疼愛，就要學會自己疼愛自己，我的辦法很簡單，還是認輸。你們這些贏家，若非我們輸家，怎麼會那麼光采？失敗為成功之母，誰大誰小也不一定哩！傻瓜才把人生用成功失敗二分法來看，一個人失去了看山看水的能力，失去了無所為而為的態度，失去了從軀殼中跳出來嘲弄自己一下子的興趣，也是一種失敗，而且，不妨重新想想，是隨時可以退出的人比較有用？還是三頭馬車也拉不走的人比較有貢獻？」

根據上文，下列選項最接近本文主旨的是：

- (A)每個人的生命，都被上蒼劃上了一道缺口，你不想要它，它卻如影隨形
(B)如果你生命中的雲層遮蔽了陽光，是因為你的靈魂飛得還不夠高的緣故
(C)人生若沒有苦難，我們會驕傲，沒有滄桑，不會以同理心去安慰不幸的人
(D)如果我們不爭勝鬥強，就能以較寬宏的態度面對，人生便會快樂豁達許多